

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»



Директор МАОУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Муковозов Н.А.
Приказ № 64 от 01.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ДЕТСКИЙ ТЕАТР ГЛОБУС»

Возраст учащихся: 5-18 лет
Срок реализации: 4 лет
Авторы-составители: педагоги
дополнительного образования
Шильникова Татьяна Егоровна
Куропко Наталья Сергеевна

Саратов
2025

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский театр «Глобус» – художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

определяются необходимостью успешной социализации детей в современном обществе. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства. Театральные занятия способствуют развитию у учащихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе. Чтобы справиться с взлетами и падениями в жизни, дети нуждаются в уверенности и в твердых жизненных установках. Они должны знать, что смелость и умение приходят не сразу, а с множеством маленьких успехов. И в этом театр – незаменимый помощник. Кроме того, важность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение, появляется возможность формирования социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительные особенности:

Программа в 2024 году скорректирована за счет введения модуля «Хореография». Профессиональная подготовка будущих актеров по профилирующим предметам (актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, танец, вокал) предполагает формирование таких личностных качеств и навыков, как творческая активность, осознанность и самостоятельность в решении поставленных режиссером задач. Очень часто, в спектаклях различных жанров, используются танцевальные номера, с которыми многие актёры, без знания и владения основами хореографии, не в силах справиться. Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно художественной форме. Разнообразие танцевальных стилей, как современных, так и классических, можно встретить в работе с хореографами. Актёр должен быть к этому готов! Так же важно знание специальных хореографических терминов, это облегчает понимание в работе с хореографом – постановщиком. Большое значение в освоение навыков хореографии имеет формирование у учащихся способности к танцевальной

импровизации, способности самостоятельно решать творческие задачи и применять их как в процессе обучения, так и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Программу реализуют два педагога (каждый по модулю). Но программа предполагает совместные занятия репетиционного периода, в рамках постановочной работы.

В практике педагогов основной используемой педагогической технологией является геймификация. Применение элементов игры, игровых технологий и игрового дизайна в процессе обучения способствует улучшению качества организации учебного процесса и приводит к повышению уровня мотивации, концентрации внимания, вовлеченности учащихся на занятиях.

Разновозрастной состав учащихся. Учитывая данную особенность, педагог использует разные педагогические приемы и технологии для достижения поставленных задач.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 5 до 18 лет. Реализация данной программы в образовательном процессе МАУ ДО «ДТДиМ им. О.П. Табакова» выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся.

Возрастные особенности учащихся

Дети 5-6 лет. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Постепенно переходит от сюжетно-ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах деятельности. В этом возрасте ребенку еще нужен внешний контроль — со стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом — каждый самого себя.

Дети 6-7 лет. Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе.

В младшем школьном возрасте (7-10 лет) у ребенка развивается направленность на других людей. Способность к сопереживанию получает свое развитие в условиях школьного обучения потому, что ребенок участвует в новых деловых отношениях, невольно он вынужден сравнивать себя с другими детьми — с их успехами, достижениями, поведением, и ребенок просто вынужден учиться развивать свои способности и качества.

В подростковом возрасте (11-18 лет) происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений.

Объем программы и срок реализации

Программа рассчитана на четыре учебных года. Общий объем программы составляет 864 часа. Модуль «Театральное искусство»- 792 часа (1-й год

обучения -144 часа; 2-й – 4-й - по 216 часов каждый учебный год). Модуль «Хореография» - 288 часов (по 72 часа каждый учебный год).

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 минут (1 час). Занятия проводятся спаренными 3 раза в неделю с 10 минутным перерывом. Режим занятий регламентируется действующими требованиями регионального управления Роспотребнадзора и Санитарных Правил. В первый год обучения 4 часа в неделю (144 часа в год), во второй – четвертый годы - по 6 часов в неделю (по 216 часов в год). Участники театрального коллектива объединяются в группы по 12 человек, разные по возрасту.

Цель программы: развитие творческих способностей и природных задатков учащихся в процессе обучения театральному мастерству и хореографии.

Модуль «Театральное искусство»

Обучающие задачи:

Обучение импровизационным навыкам и актерскому мастерству.

Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей.

Обучение пластике, координации.

Развивающие задачи:

Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.

Развитие музыкального слуха, чувства ритма.

Развитие возможностей тела ребенка.

Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Развитие способности адаптироваться в современном обществе.

Повышение личностной самооценки.

Профильное самоопределение.

Воспитательные задачи:

Воспитание ответственности, дисциплинированности, лидерских качеств.

Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать историю возникновения и развития театра, его разновидности; основные театральные термины;

уметь выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека; фантазировать на заданную тему; ориентироваться в сценическом пространстве.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

знать виды театральных профессий; основные приемы работы над литературным текстом;

уметь выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека; показывать индивидуальный этюд на заданную тему.

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны:

знать основные элементы актерского мастерства, сценического внимания; основы сценического общения; правила артикуляционной гимнастики;

уметь выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека; показывать индивидуальный этюд на заданную тему; ориентироваться в сценическом пространстве; уметь удерживать внимание на объекте; органично действовать в парном или групповом этюдах; иметь в репертуаре два чтецких произведения; уметь выполнять упражнения голоса (речевого тренинга); пользоваться своим голосо-речевым аппаратом в спокойном положении и в движении.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

знать элементы актерской психотехники метод физических действий;

уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа; самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов; различать компоненты актерской выразительности; включать в работу весь психофизический аппарат; определять сквозное действие роли; раскладывать сквозное действие на простые физические действия; находить элементы характерного поведения персонажа; иметь в репертуаре несколько (3-4) чтецких произведения; накладывать грим молодого и старческого лица; уметь различать стиль поведения человека разных эпох.

Метапредметные результаты:

учащийся по итогам успешного освоения программы в полном объеме проявляет интерес к театральному искусству; умеет творчески откликаться на события в окружающем мире; умеет работать индивидуально и в коллективе, самостоятельно находя способы взаимодействия с участниками объединения.

Личностные результаты:

учащийся по итогам успешного освоения программы в полном объеме проявляет уважение к культурным ценностям и сознает собственную принадлежность к русской культуре; демонстрирует сформированный культурный уровень; умеет сопереживать, оказывать бескорыстную помощь, общаться со сверстниками; умеет совершать личностный выбор на основе сформированных духовно-нравственных ценностей.

Учебный план модуля «Театральное мастерство»

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1 год обучения					
1	Вводное занятие. Знакомство. Театр – волшебный край».	1	1	-	Фронтальный опрос Обсуждение
2	Создание спектакля.	51	7	44	Устный опрос. Демонстрация спектакля

3	Театральные профессии.	19	4	15	Устный опрос. Выполнение практических заданий
4	Входная диагностика.	2	1	1	Анкетирование, демонстрация этюдов и упражнений
5	Истории про театр.	26	6	20	Фронтальный опрос Демонстрация этюдов
6	Театральное мастерство.	28	4	24	Устный опрос. Демонстрация этюдов и упражнений
7	Учимся говорить красиво или как «избавиться от каши во рту».	13	1	12	Демонстрация чтецких номеров, голосовых и речевых упражнений.
8	Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование, практический показ.
9	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование, практический показ.
	Итого	144	26	118	
2 год обучения					
1	Вводное занятие.	4	4	-	Устный опрос.
2	Театральная игра.	68	6	62	Демонстрация этюдов и упражнений.
2.1.	Знакомство с естественным миром	28	2	26	Демонстрация этюдов и упражнений
2.2.	Знакомство с миром рукотворным	28	2	26	Демонстрация этюдов голосовых и речевых упражнений
2.3.	Этюды и импровизации	12	2	10	Демонстрация этюдов и упражнений
3	Сценическая речь.	45	5	40	Демонстрация чтецких номеров, голосовых и речевых упражнений
3.1.	Техника речи	27	3	24	Демонстрация голосовых и речевых упражнений
3.2.	Искусство звучащего слова	18	2	16	Демонстрация чтецких номеров
4	Сценическое движение. Пластика. Общефизическая подготовка.	24	-	24	Демонстрация этюдов и упражнений
5	Постановочная работа.	27	4	23	Демонстрация спектакля
5.1.	Подбор репертуара	4	-	4	Фронтальный опрос, обсуждение
5.2.	Разбор пьесы	2	2	-	Фронтальный опрос, обсуждение
5.3.	Воплощение сценического замысла	21	2	19	Демонстрация спектакля.

6	Репетиционная работа.	18	-	18	Демонстрация спектакля.
6.1.	Работа над образом.	3	-	3	Демонстрация спектакля
6.2.	Работа над сценой.	5	-	5	Демонстрация спектакля
6.3.	Работа над эпизодом	5	-	5	Демонстрация спектакля
6.4.	Прогон спектакля	5	-	5	Демонстрация спектакля
7	Концертная деятельность.	10	-	10	Демонстрация спектакля
7.1.	Работа с костюмами	2	-	2	Демонстрация спектакля
7.2.	Работа с реквизитом	2	-	2	Демонстрация спектакля
7.3.	Выступления (фестивали, спектакли, мероприятия)	6	-	6	Демонстрация спектакля
8	Театральная практика:	16	10	6	Устный опрос, беседа, анализ спектаклей.
8.1.	Выход на спектакли и разбор просмотренных спектаклей	2	-	3	Фронтальный опрос, обсуждение
8.2.	Разбор своих выступлений	5	5	-	Устный опрос, обсуждение
8.3.	Просмотр видео спектаклей, мастер – классов по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению гриму.	2	-	3	Устный опрос, обсуждение
8.4.	Беседы и лекции о театре (история театра, новости театр. мира)	5	5	-	Устный опрос, обсуждение.
9	Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование, практический показ.
10	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование, практический показ.
	Итого	216	31	18 5	
3 год обучения					
1	Вводное занятие	4	4	-	Устный опрос, обсуждение
2	Театральная игра	64	5	59	Демонстрация этюдов и упражнений
2.1.	Знакомство с естественным миром	20	2	18	Демонстрация этюдов и упражнений
2.2.	Знакомство с миром рукотворным	20	2	18	Демонстрация этюдов и упражнений
2.3.	Этюды и импровизации	24	1	23	Демонстрация этюдов и упражнений
3	Сценическая речь	44	4	40	Демонстрация чтецких номеров, голосовых речевых упражнений
3.1.	Техника речи	26	2	24	Демонстрация голосовых речевых упражнений
3.2.	Искусство звучащего слова	18	2	16	Демонстрация чтецких номеров
4	Сценическое движение. Пластика. Общефизическая	24	-	24	Демонстрация этюдов и упражнений

	подготовка				
5	Постановочная работа	24	7	17	Устный опрос. Демонстрация спектакля
5.1.	Подбор репертуара	9	1	8	Устный опрос
5.2.	Разбор пьесы	3	1	-	Устный опрос
5.3.	Воплощение сценического замысла.	12	5	9	Демонстрация спектакля
6	Репетиционная работа	20	-	20	Демонстрация спектакля.
6.1.	Работа над образом	6	-	6	Демонстрация спектакля.
6.2.	Работа над сценой	6	-	6	Демонстрация спектакля.
6.3.	Работа над эпизодом	6	-	6	Демонстрация спектакля.
6.4.	Прогон спектакля	2		2	Демонстрация спектакля.
7	Концертная деятельность	14	-	14	Демонстрация спектакля.
7.1.	Работа с костюмами	4	-	4	Демонстрация спектакля.
7.2.	Работа с реквизитом	2	-	2	Демонстрация спектакля.
7.3.	Выступления (фестивали, спектакли, мероприятия)	8	-	8	Демонстрация спектакля.
8	Театральная практика:	18	4	14	Устный опрос, беседа, анализ спектаклей.
8.1.	Выход на спектакли	5	-	5	Устный опрос.
8.2.	Разбор просмотренных спектаклей	2	-	2	Устный опрос.
8.3.	Разбор своих выступлений	5	-	5	Устный опрос
8.4.	Просмотр видео	3	-	2	Устный опрос.
8.5.	Беседы о театре (история театра, новости театр. мира)	5	4	-	Устный опрос
9	Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование, практический показ.
10	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование, практический показ.
	Итого	216	26	190	
4 год обучения					
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Актерское мастерство	52	6	46	Демонстрация этюдов и упражнений
2.1.	Элементы сценического существования	20	2	18	Демонстрация этюдов и упражнений
2.2.	Взаимодействие и общение	18	2	16	Демонстрация этюдов и упражнений
2.3.	Работа актера над образом, логика действия.	14	2	12	Демонстрация этюдов и упражнений

3	Сценическая речь.	54	10	44	Демонстрация чтецких номеров, голосовых и речевых упражнений
3.1.	Техника речи.	32	5	27	Демонстрация голосовых и речевых упражнений
3.2.	Искусство звучащего слова.	22	5	17	Демонстрация чтецких номеров
4	Сценическое движение.	26	-	26	Демонстрация этюдов и упражнений
	Введение организма в тренировочный процесс	12	-	12	Демонстрация этюдов и упражнений
	Сценические бои.	8	-	8	Демонстрация этюдов и упражнений
	Стиль поведения общества.	4	-	4	Демонстрация этюдов и упражнений
	Импровизация	2	-	2	Демонстрация этюдов
5	Постановочная работа	20	-	20	Демонстрация спектакля
	Подбор репертуара	4	-	4	Демонстрация спектакля
	Разбор пьесы	2	-	2	Демонстрация спектакля
	Воплощение сценического замысла	14	-	14	Демонстрация спектакля
6	Репетиционная работа	29	-	29	Демонстрация спектакля
	Работа над образом	8	-	8	Демонстрация спектакля
	Работа над сценой	10	-	10	Демонстрация спектакля
	Работа над эпизодом.	6	-	6	Демонстрация спектакля
	Прогон спектакля.	5	-	5	Демонстрация спектакля
7	Концертная деятельность	16	-	16	Демонстрация спектакля
	Работа с костюмами	4	-	4	Демонстрация спектакля
	Работа с реквизитом	4	-	4	Демонстрация спектакля
	Выступления	8	-	8	Демонстрация спектакля
8	Театральная практика	8	1	7	Устный опрос
	Выход на спектакли	2	-	2	Устный опрос
	Разбор просмотренных спектаклей	2	-	2	Устный опрос
	Разбор своих выступлений	1	-	1	Устный опрос
	Просмотр видео спектаклей, театральных мастер-классов	2	-	2	Устный опрос
	Беседы о театре (история театра, новости театрального мира)	1	1	-	Устный опрос
9	Грим.	5	1	4	Демонстрация навыков
10	Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование, практический показ.
11	Итоговый контроль	2	1	1	Демонстрация спектакля, тестирование
	Итого:	216	22	194	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие «Театр – волшебный край»

Теория: знакомство с правилами поведения на занятиях. Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Профилактика травм во время занятий.

Практика: Тренинг на знакомство.

2. Создание спектакля

Теория: Знакомство с понятием «спектакль», принципами и правилами его создания.

Практика: Репетиция небольших сцен, импровизация на заданную тему.

3. Театральные профессии

Теория: Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер, драматург, гример, костюмер, художник, музыкант.

Практика: игровой тренинг на развитие творческой фантазии: «Явления природы», «Мир предметов», «Мир художественных произведений».

4. История о театре

Теория: Театр – вид искусства. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные термины. Театральное закулирье.

Практика: Знакомство с техникой сцены и зрительным залом. Просмотр спектакля о театральном закулирье, виртуальное путешествие по знаменитым театрам России, Саратовской области и т.д.

5. Театральное мастерство

Теория: Знакомство искусством актера.

Практика: на игровых тренингах обучающиеся работают над развитием сценического внимания и воображения, сценической фантазии.

6. Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту

Теория: Работа над культурой речи.

Практика: Работа над дикцией.

7. Промежуточный контроль

Теория: Тестирование

Практика: Показ этюдов, упражнений на заданную тему.

8. Промежуточная аттестация

Теория: Тестирование

Практика: Показ этюдов, упражнений на заданную тему.

Содержание учебного плана второго года обучения.

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с правилами поведения на занятиях. Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Профилактика травм во время занятий.

Практика: Тренинг на знакомство и обмен впечатлениями о лете.

2. Театральная игра

Раздел делится на два блока, которые условно можно назвать: знакомство с

естественным миром и знакомство с миром рукотворным. Маленький человек, как правило, плохо знает себя. Поэтому путь к себе – одно из основных содержаний раздела. Знакомство с миром природы тоже входит в содержание раздела. Поскольку общение с людьми искажено в современном мире, то знакомство с другим человеком (то есть искусство общения) также является содержанием данного раздела. Знакомство с миром рукотворным мы начинаем с более простого – с мира предметов, сделанных человеческими руками, затем переходим к более сложному – знакомству с эстетическими способами освоения и преобразования мира.

Теория: Знакомство искусством актера.

Практика: на игровых тренингах обучающие работают над развитием сценического внимания и воображения, сценической фантазии.

3. Сценическая речь

В этом разделе ребята знакомятся с основными правилами сценической речи: техникой речи и искусством звучащего слова. Техника речи включает в себя работу над сценическим дыханием, дикцией и сценическим голосом. Искусство звучащего слова предполагает знакомство детей с жанрами литературных произведений и работу над чтецким материалом. Занятия в большей степени носят индивидуальную форму работы, так как у каждого участника театра свой чтецкий материал.

Теория: Работа над культурой речи.

Практика: Работа техникой речи. Работа над художественным произведением.

4. Сценическое движение и пластика

На занятиях по этому разделу обучающиеся занимаются общей физической подготовкой, а также знакомятся с элементами хореографии и пантомимы, которые являются важными при работе над образом роли.

5. Постановочная работа

Полученные обучающимися ребятами навыки реализуются в конкретной творческой работе – спектакле или творческом показе. В этот раздел включена работа над репертуаром. Важно выбрать материал, который был бы интересен участникам коллектива, они должны чувствовать себя соавторами при сценическом воплощении выбранного произведения. Диалоговая форма работы главный момент этого раздела.

6. Репетиционная работа

Органическое существование юного актера на сцене одна из главных задач педагога, поэтому значительным разделом программы является репетиционная работа. В этом разделе применяются различные способы репетирования: индивидуальные и групповые. Широко применяется «инструкторский метод», согласно которому более опытные или лучшие успевающие участники коллектива обучают менее подготовленных (разумеется под наблюдением педагога), благодаря чему у учащихся развивается такие качества, как коллективизм и ответственность.

7. Концертная деятельность

Работа над органическим существованием юных актеров на сцене данной

программой предполагается через активную концертную деятельность. Частое пребывание на сцене перед зрителями дает юным актерам возможность решать сложнейшую задачу органического существования в присутствии зрителя. В качестве зрителя могут выступать педагоги, родители, учащиеся школы.

8. Театральная практика

Обучение актерскому мастерству эффективно через такую форму проведения занятий как беседа, выход на спектакли и мастер-классы.

В данный раздел включены беседы об истории театра, разбор выступлений как своих, так и просмотренных спектаклей других детских театральных коллективов и посещенных мастер-классов.

9. Промежуточная аттестация

Теория: Тестирование

Практика: Показ этюдов, упражнений на заданную тему.

10. Промежуточный контроль

Теория: Тестирование

Практика: Показ этюдов, упражнений на заданную тему.

Содержание учебного плана третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами поведения на занятиях. Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Профилактика травм во время занятий.

Практика: Тренинг на знакомство и обмен впечатлениями о лете.

2. Театральная игра.

Раздел делиться на два блока, которые условно можно назвать: знакомство с естественным миром и знакомство с миром рукотворным.

Теория: Знакомство искусством актера.

Практика: на актерских тренингах обучающие работают над развитием элементов актерского мастерства.

3. Сценическая речь.

В этом разделе ребята знакомятся с основными правилами сценической речи: техникой речи и искусством звучащего слова. Техника речи включает в себя работу над сценическим дыханием, дикцией и сценическим голосом. Искусство звучащего слова предполагает знакомство детей с жанрами литературных произведений и работу над чтецким материалом. Занятия в большей степени носят индивидуальную форму работы, так как у каждого участника театра свой чтецкий материал.

Теория: Работа над культурой речи.

Практика: Работа техникой речи. Работа над художественным произведением.

4. Сценическое движение и пластика.

В этот раздел программы включены темы ознакомительного характера по изучению стилей поведения восточного, западноевропейского и русского общества.

5. Постановочная работа

Полученные обучающимися ребятами навыки реализуются в конкретной творческой работе – спектакле или творческом показе. В этот раздел включена работа над репертуаром. Важно выбрать материал, который был бы интересен участникам коллектива, они должны чувствовать себя соавторами при сценическом воплощении выбранного произведения. Диалоговая форма работы главный момент этого раздела.

6. Репетиционная работа.

Органическое существование юного актера на сцене одна из главных задач педагога, поэтому значительным разделом программы является репетиционная работа. В этом разделе применяются различные способы репетирования: индивидуальные и групповые. Широко применяется «инструкторский метод», согласно которому более опытные или лучшие успевающие участники коллектива обучают менее подготовленных (разумеется под наблюдением педагога), благодаря чему у учащихся развивается такие качества, как коллективизм и ответственность.

7. Концертная деятельность.

Работа над органическим существованием юных актеров на сцене данной программой предполагается через активную концертную деятельность. Частое пребывание на сцене перед зрителями дает юным актерам возможность решать сложнейшую задачу органического существования в присутствии зрителя. В качестве зрителя могут выступать педагоги, родители, учащиеся школы.

8. Театральная практика.

Обучение актерскому мастерству эффективно через такую форму проведения занятий как беседа. В данный раздел включены беседы об истории театра, разбор выступлений как своих, так и просмотренных спектаклей других детских театральных коллективов.

9. Промежуточный контроль

Теория: Тестирование

Практика: Показ этюдов, упражнений на заданную тему.

10. Промежуточная аттестация

Теория: Тестирование

Практика: Показ этюдов, упражнений на заданную тему.

Содержание учебного плана четвертого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами поведения на занятиях. Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Профилактика травм во время занятий.

Практика: Тренинг на знакомство и обмен впечатлениями о лете.

2. Актёрское мастерство.

В процессе обучения юные актеры знакомятся с актерской психотехникой и работой актера над ролью по «Методу физических действий» К. С. Станиславского и работой над ролью по методу М. А. Чехова.

3. Сценическая речь.

В этом разделе ребята знакомятся с основными правилами сценической речи: техникой речи и искусством звучащего слова. Техника речи включает в себя работу над сценическим дыханием, дикцией и сценическим голосом. Искусство звучащего слова предполагает знакомство детей с жанрами литературных произведений и работу над чтецким материалом. Занятия в большей степени носят индивидуальную форму работы, так как у каждого участника театра свой чтецкий материал.

4. Сценическое движение и пластика.

На занятиях по этому разделу обучающиеся занимаются общей физической подготовкой, а также знакомятся с элементами хореографии и пантомимы, которые являются важными при работе над образом роли. В раздел программы включены темы по изучению сценическому падению и сценической борьбе, а также обучение фехтованию (обучение без оружия).

5. Постановочная работа.

Полученные обучающимися ребятами навыки реализуются в конкретной творческой работе – спектакле или творческом показе. В этот раздел включена работа над репертуаром. Важно выбрать материал, который был бы интересен участникам коллектива, они должны чувствовать себя соавторами при сценическом воплощении выбранного произведения. Диалоговая форма работы главный момент этого раздела.

6. Репетиционная работа.

Органическое существование юного актера на сцене одна из главных задач педагога, поэтому значительным разделом программы является репетиционная работа. В этом разделе применяются различные способы репетирования: индивидуальные и групповые. Широко применяется «инструкторский метод», согласно которому более опытные или лучшие успевающие участники коллектива обучают менее подготовленных (разумеется под наблюдением педагога), благодаря чему у учащихся развивается такие качества, как коллективизм и ответственность.

7. Концертная деятельность.

Работа над органическим существованием юных актеров на сцене данной программой предполагается через активную концертную деятельность. Частое пребывание на сцене перед зрителями дает юным актерам возможность решать сложнейшую задачу органического существования в присутствии зрителя. В качестве зрителя могут выступать педагоги, родители, учащиеся школы.

8. Театральная практика.

Обучение актерскому мастерству эффективно через такую форму проведения занятий как беседа. В данный раздел включены беседы об истории театра, разбор выступлений как своих, так и просмотренных спектаклей других детских театральных коллективов.

9. Грим.

В этом разделе участники театрального коллектива приобретают элементарные начальные навыки театрального грима, которые в дальнейшем

они применяют в концертной деятельности.

10. Промежуточный контроль

Теория: Тестирование

Практика: Показ этюдов, упражнений на заданную тему.

11. Итоговый контроль

Теория: Тестирование

Практика: Демонстрация своих актерских навыков в итоговом практическом показе спектакля.

Модуль «Хореография»

Обучающие задачи

Сформировать представление о народном танце как культурном наследии страны, национальном достоянии.

Научить исполнять элементами народного и классического танца.

Обучить основам актерского мастерства и импровизации; начальным акробатическим элементам.

Развивающие задачи

Развивать физические данные для занятий хореографией (выворотности, гибкости, шага, прыжка и т.п.); музыкальный слух и ритм; выразительность движений, общения и эмоций в танце.

Воспитательные задачи

Сформировать устойчивый интерес к искусству танца; эстетический вкус.

Воспитывать уважение к творческому процессу, хореографическому искусству.

Формировать и развивать трудолюбие, терпение, целеустремленность, навыки общения в коллективе.

Планируемые результаты

Предметные

К концу первого года обучения у учащегося сформированы

знания: точек репетиционного зала (1-8), линейное, круговых построений, основных фигур и рисунков танца; позиций ног классического танца (I, II, III); позиций рук (I, II, III); понятий опорная и работающая нога.

умения: выполнять базовые элементы классического танца лицом к станку, знать их названия, уметь объяснять правила исполнения: demi plie, grand plie, battment tendu с I позиции в сторону, вперед и назад, battment tendu jete, с I позиции в сторону, вперед и назад; точно выполнять метроритмический рисунок музыки; ориентироваться в зале, держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах; определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей; выделять характерные признаки предметов и живых объектов, быть наблюдательными, внимательными, любознательными; выполнять простейшие танцевальные движения в соответствии с музыкальным ритмом (шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галоп, переменный шаг, шаг с

притопом, шаг польки).

К концу 2 года обучения у учащегося сформированы

знания: танцевальных шагов(с носка, с пятки, на полупальцах, марш, бег) и движений (разными частями тела) в соответствии с музыкальным ритмом; освоение пространства репетиционного и сценического зала (1–8 точки), линейных, круговых построений, основных фигур и рисунков танца; названий базовых движений классического и народного танцев; отличительных черт хоровода, пляски, русской кадрили; особенности исполнения итальянского, американского танцев, белорусской польки;

умения: держать интервалы, дистанцию в массовых номерах; определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей; выполнять основные упражнения партерной гимнастики (упражнения на развитие гибкости и силы мышц, «полумостик», «уголок», «березка», «складочка», «корзиночка», «звездочка»); выполнять программные движения классического экзерсиса у станка и на середине: позиции ног, позиции рук (demi-plie, grand plie /battement tendu/battement tendu jete / port de bras первое, второе, третье /rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) battement fondu/ battement frappe/ rond de jambe en l’air /battement releve lent /grand battement jete /полуповорот и поворот на полупальцах по V позиции /прыжок temps leve saute по I, II, V позиции; исполнять танцевальные номера «Уяв таши», русские народные танцы; выполнять программные движения народного танца на середине: позиции ног, положения рук в русском танце/характерные базовые движения русского танца: шаги, бег, «моталочку», «косыночку», «гармошку», «ковырялочку», «припадания», дробные выстукивания, простые присядки и вращения на месте; характерные движения итальянского танца: основной ход, комбинации в парах, комбинации с хлопками и поворотами.

К концу третьего года обучения у учащегося сформированы

знания: танцевальных шагов и движений в соответствии с музыкальным ритмом; строения пространства репетиционного и сценического зала (1–8 точки), линейных, круговых построений, основных фигур и рисунков танца; особенности основных движений русской пляски, татарского танца и белорусской польки; правил исполнения движений классического танца; базовых упражнений партерной гимнастики (упражнения на развитие гибкости и силы мышц);

умения: определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей; выполнять базовые упражнения партерной гимнастики («колесо», «мостик», «березка», «складочка», «корзиночка», «звездочка», «кошечка-собачка»); выполнять программные движения классического экзерсиса у станка и на середине: позиции ног, позиции рук (demi-plie, grand plie/battement tendu/battement tendu jete/ port de bras первое, второе, третье/rond de jambe par terre (en dehors, en dedans)/battement fondu/battement frappe/rond de jambe en l’air/battement releve lent/grand battement jete/temps lie (вперед,

назад)/поворот на полупальцах по V позиции/прыжок temps leve saute по I, II, V позиции/прыжок grand и petit changement de pieds; исполнять танцевальный номер «Башмачки»), «Белорусская полька»; выполнять программные движения народного танца на середине (позиции ног, положения рук в русском, татарском танце и в белорусской польке; характерные базовые движения русского танца: шаги, бег, «моталочку», «косыночку», «гармошку», «ковырялочку», «припадания», дробные выстукивания («ключ» простой, одинарный, двойной, переменная дробь, дробная дорожка), простые присядки и вращения на месте и с продвижением; характерные движения белорусской польки: основной ход, комбинации в парах, вращения; характерные движения «Башмачки» татарский танец: основной ход, выстукивания, вращения, танцевальные комбинации.

Метапредметные результаты

Развиты физические данные, необходимые для занятий хореографией (выворотности, гибкости, шага, прыжка и т.п.); музыкальный слух и ритм; Учащийся владеет выразительностью движений; умеет передавать настроение и эмоции в танце.

Личностные результаты

Учащийся проявляет интерес к искусству народного танца и желание заниматься в дальнейшем. эстетический вкус. С уважением относится к творческому процессу. Умеет работать в коллективе, сформированы необходимые профессиональные компетенции: трудолюбие, терпение, целеустремленность, самодисциплина и самоконтроль

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практи ка	
Раздел 1. Организационные занятия					
1.1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	1	1	-	Беседа, опрос, проигрывание практических ситуаций
1.2	Входная диагностика. Импровизация.	1	-	1	Практическое задание
Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты					
2.1	Музыкальная фраза, сильные и слабые доли, длительности	12	1	11	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
2.2	Ритм, музыкальный размер	10	-	10	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение

Раздел 3. Азбука танцевальных движений					
3.1	Шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа	2	1	1	Практическое задание. Рефлексия. Педагогическое наблюдение
3.2	Переменный шаг, шаг с притопом	2	1	1	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Основы классического танца					
4.1	Постановка корпуса, опорная и рабочая нога, позиции рук и ног.	2	1	1	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
4.2	Demi plie, grand plie по I, II, VI позициям	3	1	2	Практическое задание. Рефлексия.
4.3	Battment tendu	4	1	3	Промежуточный контроль Практическое задание
Раздел 5. Партерная гимнастика					
5.1	Упражнения на развитие гибкости	5	1	4	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
5.2	Упражнения на развитие силы	4	2	2	Практическое задание Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Игропластика					
6.1	Игры на воображение, лентой, игрушкой	3	1	2	Практическое задание, игра
6.2	Игры-превращения	4	1	3	Практическое задание, игра
Раздел 7. Музыкально-подвижные игры					
7.1	Упражнение в движении	2	1	1	Практическое задание, игра
7.2	Ритмоминутки	1	-	1	Практическое задание, игра
7.3	Игры-считалочки	2	-	2	Практическое задание, игра
Раздел 8. Постановочная и репетиционная работа					
8.1	Танец «Вальс»	4	1	3	Практическое задание
8.2	Танец «Твист»	4	1	3	Практическое задание
8.3	Танец «Яблочко»	4	1	3	Практическое задание
Промежуточная аттестация					
9.	«Танцевальный марафон»	2	1	1	Тестирование/выполнение творческих заданий. (открытое занятие для родителей учащихся)
Итого		72	17	55	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Организационные занятия. 2ч.

Теория: Цели и задачи обучения в объединении, формы занятий и т. п. Постановка целей и задач на текущий учебный год. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика: Входная диагностика с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Элементы музыкальной грамоты. 22ч.

Теория: Понятия музыкальная фраза, ритм, музыкальный размер, сильные и слабые доли, длительности.

Практика: Танцевально-музыкальные игры и ритмические упражнения. Передвижения учащихся в ходьбе, беге под музыкальное сопровождение и песню, также шагами с подскоками, приставным шагом и шагами галопа.

Выполнение ходьбы под музыку, песню сопровождается в разных ритмах и темпах с музыкальным размером 2/4, 3/4, 4/4.

3. Азбука танцевальных движений. 4ч.

Теория: Знакомство с техникой выполнения простейших движений в соответствии с музыкальным ритмом.

Практика: Изучение следующих видов шагов: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом.

4. Основы классического танца. 9ч.

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Основные понятия: постановка корпуса, опорная и рабочая нога, позиции рук и ног, *demi plie*, *grand plie*, *battment tendu*, *battment tendu jete*, *demi rond*.

Практика: Постановкой корпуса на середине зала, затем постановка корпуса лицом к палке из I, II, III и V позиций.

Понятия: опорная нога, работающая нога, вытягивание пальцев ноги (носка).

Постановка рук на середине зала, при естественном положении ног. Подготовительное положение рук, е I и III позиции, II позиция. Изучение позиций рук у станка, одной рукой за палку.

Demi plie в I, II позициях. Музыкальный размер: 4/4. В начале каждое *demi plie* исполняется на 2 такта 4/4, по усвоению - на 1 такт.

Grand plie в I, II позициях. Музыкальный размер: 4/4. Каждое *plie* исполняется на 2 такта 4/4.

Battement tendu с I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. **Промежуточный контроль:**

Теория: Устный групповой опрос.

Практика: Контрольный урок. Практическое задание.

5. Партерная гимнастика. 9ч.

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики.

Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов: Перегиб назад, стоя на коленях; «Складка», сидя на полу с вытянутыми коленями и абсолютно прямой спиной; «Качалка», лежа на животе.

Упражнение на улучшение гибкости позвоночника: «Книжечка»; «Корзиночка»; «Птичка». Упражнение для развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития выворотности ног и

танцевального шага: «Бабочка»; «Лягушка». Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава: «Кошечка потягивается» Упражнения для развития голеностопного сустава с теннисным мячом Упражнения с фитнес-блоком Упражнения с гимнастическим мячом. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Поднимание и опускание ног, поднимание и опускание корпуса: Упражнение «ниточка-клубочек».

6. Игропластика. 7ч.

Теория: «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Элементы гимнастических движений и упражнения стрейчинга, выполняемые в игровой, сюжетной форме. Комплексы упражнений. Правила выполнения движений и техника безопасности исполнения движений.

Практика: Пластика рук. Упражнения: «Кисточки», «Ленточки», «Волна», «Дельфин», «Птицы», «Поющие руки». Игры-превращения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Силачи», «Крылья самолетов и мягкие подушки», «Незнайка», «Паровозики», «Кошка выпускает когти». Импровизация движений на музыкальные темы.

7. Музыкально-подвижные игры. 5ч.

Теория: Правила музыкально- подвижных игр. Техника безопасности. Понятие о длительности ритмических рисунков, четвертей и восьмых в музыкальных частях произведения, о музыкальной фразе.

Практика: «Упражнение в движении» музыкальный размер 4/4. Шаги на сильные доли такта и хлопки на слабые. Игра «Воротца». Игра «Змейка». Ритмоминутки или игры-считалочки: «Качели», «Ветерок», «Песенка мартышки», «Стрекоза», «Считалочка», «Жаворонок» и другие.

8. Постановочная и репетиционная работа.12ч.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Разучивание и отработка танцевальных композиций, в соответствии с репертуарным планом.

9. Промежуточная аттестация. 2ч.

Теория: Устный групповой опрос. Практика: Открытый урок.

Учебный план второго года обучения

			Количество	
--	--	--	-------------------	--

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	часов		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Прак тика	
Раздел 1. Организационные занятия					
1.1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	1	1	-	Беседа, опрос, проигрывание практических ситуаций
1.2	Входная диагностика. Импровизация.	1	-	1	Практическое задание Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Партерная гимнастика					
2.1	Упражнения на развитие гибкости	5	1	4	Устный опрос.Педагогическое наблюдение
2.2	Упражнения на развитие силы	5	1	4	Устный опрос. Практическое задание Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Классический танец					
3.1	Упражнения у станка	3	1	2	Устный опрос. Практическое задание Педагогическое наблюдение
3.2	Упражнения на середине	9	1	8	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Народный танец					
4.1	Позиции ног и рук, положения рук в русском танце	4	1	3	Устный опрос. Практическое задание. Рефлексия.
4.2	Движения русского танца, танцевальные комбинации	7	1	6	Практическое задание. Рефлексия.
Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа					
5.1	Русский народный танец	3	1	2	Практическое задание. Промежуточный контроль
Раздел 6. Партерная гимнастика					
6.1	Упражнения на развитие гибкости	5	1	4	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
6.2	Упражнения на развитие силы	5	1	4	Практическое задание Педагогическое наблюдение
Раздел 7. Классический танец					
7.1	Упражнения у станка	5	1	4	Устный опрос. Практическое задание
7.2	Упражнения на середине	5	1	4	Устный опрос. Практическое задание
Раздел 8. Народный танец					
8.1	Движения русского танца, танцевальные комбинации	5	1	4	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 9. Постановочная и репетиционная работа					

9.1	Русский народный танец	5	1	4	Практическое задание Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация					
10.	«Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно – сценического танца.	4	1	3	Тестирование/ выполнение творческих заданий. (открытое занятие для родителей учащихся)
	Итого	72	15	57	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Организационные занятия. 2ч.

Теория: Цели и задачи обучения. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.
Практика: Входная диагностика с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Партерная гимнастика. 10ч.

Теория: Правила исполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Выполнение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы: сокращение и отведение стоп, упражнение «солнышко» - круговое движение стопами по позициям VI (стопы сокращенные) – I (стопы сокращенные)– I (вытянутые стопы) — VI (вытянутые стопы) .

Упражнения на развитие гибкости позвоночника: «складочка», «корзиночка».

Упражнения на развитие силы: «полумостик», «звездочка», «уголок», «березка».

3. Классический танец. 12ч.

Теория: Позиции рук и ног, понятия «опорная» и «работающая» нога, термины и особенности исполнения движений у станка и на середине. Точки зала (1-8). Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Экзерсис у станка. Demi-plie, grand plie; Battement tendu; Battement tendu jete; Rond de jambe par terre; Battements fondus; 1, 3-ое port de bras; Battement releve lent; Grand battement jete. Полуповорот на полупальцах по V позиции. Упражнения на середине: Temps lie (вперед) 1, 3-ое port de bras
Прыжки: Temps leve saute Petit changement de pieds

4. Народный танец. 11ч.

Теория: Позиции ног и положения рук в русском танце — особенности, отличия от классического. Положения рук, основные ходы и характер исполнения чувашского танца. Правила исполнения упражнений русского танца и белорусского танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Позиции ног. Положения и позиции рук.

Разучивание движений русского народного танца: «шаг с пятки», бег с захлестом, «ковырялочку», «косыночку», «моталочку», притопы, присядки по VI позиции, повороты на месте (вращение). Разучивание движений чувашского народного танца: характерные движения рук, припадание,

вращения, прыжки.

5. Постановочная и репетиционная работа. 3ч.

Теория: Русский танец и чувашский танец. Характер и отличительные особенности исполнения. Прослушивание музыки для номера. Сюжетная линия (если есть). Движения и рисунки танца.

Практика: Разучивание и отработка танца. Развод рисунков танца. Отработка под счет и под музыку. Промежуточный контроль: Теория: Устный групповой опрос. Практика: Контрольный урок. Практическое задание.

6. Партерная гимнастика. 10ч.

Теория: Правила исполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы: сокращение и отведение стоп, упражнение «солнышко» - круговое движение стопами по позициям VI (стопы сокращенные) – I (стопы сокращенные)– I(вытянутые стопы) — VI (вытянутые стопы). Упражнения на развитие гибкости позвоночника: «складочка», «корзиночка», «кошечка-собачка», «колесо». Упражнения на развитие силы: «мостик», «звездочка», «уголок», «березка».

7. Классический танец. 10ч.

Теория: Термины и особенности исполнения движений: у станка и на середине. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Отработка постановки корпуса на середине. Экзерсис у станка: Demi-plie, grand plie; Battement tendu; Battement tendu jete; Rond de jambe par terre; Battements fondus; Battement frappe; 1, 3-ое port de bras; Battement releve lent; Grand battement jete. Полуповорот и поворот на полупальцах по V позиции. Упражнения на середине: Temps lie (вперед) Battement tendu; Battement tendu jete 1, 3-ое port de bras Прыжки: Temps leve saute Petit, grand changement de pieds.

8. Народный танец. 5ч.

Теория: Правила исполнения упражнений русского танца и танца «Тарантелла». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Позиции ног. Положения и позиции рук.

Отработка движений русского народного танца: «шаг с пятки», бег с захлестом, «ковырялочку», «косыночку», «моталочку», притопы, присядки по VI позиции, повороты на месте (вращение). Отработка движений итальянского народного танца: шаг-пике, шаг-пике на скачках, эшапе, шаг-баллене, ампуате, подскоки, вращения, прыжки.

9. Постановочная и репетиционная работа. 5ч.

Теория: Обсуждение музыки и идеи номера. Особенности подачи каждого номера. Сюжет. Рисунки.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций, перестроений. Отработка синхронного исполнения.

10. Промежуточная аттестация 4ч. Теория: Устный групповой опрос.

Практика: Открытый урок. Концертные выступления. Отчетный концерт.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
Раздел 1. Организационные занятия					
1.1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	1	1	-	Беседа, опрос, проигрывание практических ситуаций
1.2	Входная диагностика. Импровизация.	1	-	1	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Партерная гимнастика					
2.1	Упражнения на развитие гибкости	6	1	5	Устный опрос. Практическое задание Педагогическое наблюдение
2.2	Упражнени я на развитие силы	6	1	5	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Классический танец					
3.1	Упражнения у станка	2	1	1	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
3.2	Упражнения на середине	2	1	1	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Народный танец					
4.1	Позиции ног и рук, положения рук в русском танце	4	1	3	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
4.2	Движения русского танца, танцевальные комбинации	5	1	4	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
4.3	Движения бального танца, комбинации	5	1	4	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа					
5.1	Полька	6	1	5	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
5.2	Спортивный танец	6	1	5	Промежуточный контроль Практическое задание Педагогическое наблюдение Рефлексия

Раздел 6. Партерная гимнастика					
6.1	Упражнения на развитие гибкости	3	1	2	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
6.2	Упражнения на развитие силы	3	1	2	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 7. Классический танец					
7.1	Упражнения у станка	5	1	4	Устный опрос. Практическое задание.
7.2	Упражнения на середине	5	1	4	Устный опрос. Практическое задание.
Раздел 8. Народный танец					
8.1	Движения русского танца, танцевальные комбинации	10	1	9	Практическое задание. Педагогическое наблюдение. Рефлексия
Промежуточная аттестация					
9.1	«Особенности исполнения народного танца»	2	1	1	Тестирование/выполнение творческих заданий. (открытое занятие для родителей учащихся)
	Итого	72	16	56	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Организационные занятия. 2ч.

Теория: Цели и задачи обучения. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.
Практика: Входная диагностика с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Партерная гимнастика. 12ч.

Теория: Правила выполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стоп. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Упражнения на развитие силы.

3. Классический танец. 4ч.

Теория: Термины и особенности исполнения движений. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Экзерсис у станка: Demi-plie, grand plie; Battement tendu; Battement tendu jete; Rond de jambe par terre; Battements fondus; Battement frappe; Rond de jambe en l'air; 1, 3-ое port de bras; Battement releve lent; Grand battement jete.

Поворот на полупальцах по V позиции. Упражнения на середине: Temps lie (вперед, назад) Battement tendu; Battement tendu jete Battements fondus Grand

battement jete 1, 2, 3-oe port de bras

Прыжки: Temps leve saute Petit, grand changement de pieds

4. Народный танец. 14ч.

Теория: Позиции ног и положения рук в белорусском танце, татарском танце — особенности исполнения, манера. Правила исполнения движений татарского и белорусского танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Позиции ног, рук белорусского танца, татарского танца.

Основные движения белорусской польки, танцевальные комбинации и комбинации в парах. Основные движения танца «Башмачки», танцевальные комбинации и комбинации в парах.

5. Постановочная и репетиционная работа. 12ч.

Теория: Характер и отличительные особенности исполнения польки.

Прослушивание музыки для номера «Полька». Движения и рисунки танца.

Прослушивание музыки для номера. Движения и рисунки танца. Практика:

Разучивание и отработка танцевальных номеров. Развод рисунков танца.

Отработка под счет и под музыку. Промежуточный контроль: 1ч. Теория:

Устный групповой опрос. Практика: Контрольный урок. Практическое задание.

6. Партерная гимнастика. 6ч.

Теория: Правила исполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стоп. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Упражнения на развитие силы.

7. Классический танец. 10ч.

Теория: Термины и особенности исполнения движений. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Экзерсис у станка: Demi-plie, grand plie; Battement tendu; Battement tendu jete; Rond de jambe par terre; Battements fondus; Battement frappe; Rond de jambe en l'air; 1, 3-oe port de bras; Battement releve lent; Grand battement jete.

Поворот на полупальцах по V позиции. Упражнения на середине: Temps lie (вперед, назад) Battement tendu; Battement tendu jete Battements fondus Grand battement jete 1, 2, 3-oe port de bras Прыжки: Temps leve saute Petit, grand changement de pieds

8. Народный танец. 10ч.

Теория: Особенности исполнения номеров - манера. Правила исполнения движений русского и спортивного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Позиции ног, рук танца. Основные движения, танцевальные комбинации и комбинации в парах.

9. Постановочная и репетиционная работа. 2ч.

Теория: Характер и отличительные особенности исполнения белорусской польки, татарского танца.

Практика: Работа над манерой исполнения танцевальных номеров. Отработка

под счет и под музыку.

10. Промежуточная аттестация. 2ч. Теория: Устный групповой опрос.
Практика: Открытый урок. Концертные выступления. Отчетный концерт.

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
Раздел 1. Организационные занятия					
1.1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	1	1	-	Беседа, опрос, проигрывание практических ситуаций
1.2	Входная диагностика. Импровизация.	1	-	1	Практическое задание Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Партерная гимнастика					
2.1	Упражнения на развитие гибкости	5	1	4	Устный опрос. Практическое задание Педагогическое наблюдение
2.2	Упражнения на развитие силы	5	1	4	Устный опрос. Практическое задание Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Классический танец					
3.1	Упражнения у станка	3	1	2	Устный опрос. Практическое задание Педагогическое наблюдение
3.2	Упражнения на середине	9	1	8	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Народный танец					
4.1	Позиции ног и рук, положения рук в русском танце	4	1	3	Устный опрос. Практическое задание. Рефлексия.
4.2	Движения русского танца, танцевальные комбинации	7	1	6	Практическое задание. Рефлексия.
Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа					
5.1	Русский народный танец	3	1	2	Практическое задание. Промежуточный контроль

Раздел 6. Партерная гимнастика					
6.1	Упражнения на развитие гибкости	5	1	4	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
6.2	Упражнения на развитие силы	5	1	4	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 7. Классический танец					
7.1	Упражнения у станка	5	1	4	Устный опрос. Практическое задание
7.2	Упражнения на середине	5	1	4	Устный опрос. Практическое задание
Раздел 8. Народный танец					
8.1	Движения русского танца, танцевальные комбинации	5	1	4	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 9. Постановочная и репетиционная работа					
9.1	Русский народный танец	5	1	4	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Итоговый контроль					
10.	«Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно – сценического танца.	4	1	3	Тестирование/ выполнение творческих заданий. (открытое занятие для родителей учащихся)
	Итого	72	15	57	

Содержание учебного плана четвертого года обучения

1. Организационные занятия. 2ч.

Теория: Цели и задачи обучения. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.
Практика: Входная диагностика с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Партерная гимнастика. 10ч.

Теория: Правила исполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Выполнение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы: сокращение и отведение стоп, упражнение «солнышко» - круговое движение стопами по позициям VI (стопы сокращенные) – I (стопы сокращенные)– I (вытянутые стопы) — VI (вытянутые стопы). Упражнения на развитие гибкости позвоночника: «складочка», «корзиночка». Упражнения на развитие силы: «полумостик», «звездочка», «уголок», «березка».

3. Классический танец. 12ч.

Теория: Позиции рук и ног, понятия «опорная» и «работающая» нога, термины и особенности исполнения движений у станка и на середине. Точки зала (1-8). Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Экзерсис у станка. Demi-plie, grand plie; Battement tendu; Battement tendu jete; Rond de jambe par terre; Battements fondus; 1, 3-ое port de bras; Battement releve lent; Grand battement jete. Полуповорот на полупальцах по V позиции. Упражнения на середине: Temps lie (вперед) 1, 3-ое port de bras Прыжки: Temps leve saute Petit changement de pieds

4. Народный танец. 11ч.

Теория: Позиции ног и положения рук в русском танце — особенности, отличия от классического. Положения рук, основные ходы и характер исполнения чувашского танца. Правила исполнения упражнений русского танца и белорусского танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Позиции ног. Положения и позиции рук.

Разучивание движений русского народного танца: «шаг с пятки», бег с захлестом, «ковырялочку», «косыночку», «моталочку», притопы, присядки по VI позиции, повороты на месте (вращение).

Разучивание движений чувашского народного танца: характерные движения рук, припадание, вращения, прыжки.

5. Постановочная и репетиционная работа. 3ч.

Теория: Русский танец и чувашский танец. Характер и отличительные особенности исполнения.

Прослушивание музыки для номера. Сюжетная линия (если есть). Движения и рисунки танца.

Практика: Разучивание и отработка танца. Развод рисунков танца. Отработка под счет и под музыку. Промежуточный контроль: Теория: Устный групповой опрос. Практика: Контрольный урок. Практическое задание.

6. Партерная гимнастика. 10ч.

Теория: Правила исполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы: сокращение и отведение стоп, упражнение «солнышко» - круговое движение стопами по позициям VI (стопы сокращенные) – I (стопы сокращенные)– I(вытянутые стопы) — VI (вытянутые стопы). Упражнения на развитие гибкости позвоночника: «складочка», «корзиночка», «кошечка-собачка», «колесо». Упражнения на развитие силы: «мостик», «звездочка», «уголок», «березка».

7. Классический танец. 10ч.

Теория: Термины и особенности исполнения движений: у станка и на середине. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Отработка постановки корпуса на середине.

Экзерсис у станка: Demi-plie, grand plie; Battement tendu; Battement tendu jete; Rond de jambe par terre; Battements fondus; Battement frappe; 1, 3-ое port de

bras; Battement releve lent; Grand battement jete.

Полуповорот и поворот на полупальцах по V позиции. Упражнения на середине: Temps lie (вперед) Battement tendu; Battement tendu jete 1, 3-ое port de bras Прыжки: Temps leve saute Petit, grand changement de pieds.

8. Народный танец. 5ч.

Теория: Правила исполнения упражнений русского танца и танца «Тарантелла». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Позиции ног. Положения и позиции рук.

Отработка движений русского народного танца: «шаг с пятки», бег с захлестом, «ковырялочку», «косыночку», «моталочку», притопы, присядки по VI позиции, повороты на месте (вращение). Отработка движений итальянского народного танца: шаг-пике, шаг-пике на скачках, эшапе, шаг-баллене, ампуате, подскоки, вращения, прыжки.

9. Постановочная и репетиционная работа. 5ч.

Теория: Обсуждение музыки и идеи номера. Особенности подачи каждого номера. Сюжет. Рисунки.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций, перестроений. Отработка синхронного исполнения.

10. Итоговый контроль 4ч. Теория: Устный групповой опрос.

Практика: Открытый урок. Концертные выступления. Отчетный концерт.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Программа реализуется в образовательном процессе ДТДиМ с помощью лично-ориентированных, диалогических и интерактивных, проблемно-развивающих, уровневых и других педагогических технологий. На теоретических занятиях применяются технологии проблемного обучения, опережающего обучения, технологии дифференциации и индивидуализации обучения, технологии проектной деятельности, мультимедиа технологии (презентация текстов, схем, рисунков, фотоматериалов, видеообучающие презентации).

Основу образовательного процесса составляют следующие технологии:

Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.). Сотрудничество – совместная развивающая деятельность педагога и учащихся, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата;

Технология «ТРИЗ» (Теория Решения Изобретательских Задач). Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно. Использование данной технологии позволит сформировать у учащихся такие

мыслительные способности, как: умение анализировать, рассуждать, обосновывать; умение обобщать, делать выводы; умение оригинально и гибко мыслить; умение активно использовать воображение. В рамках учебных занятий используются индивидуальные и коллективные приемы: эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск;

Коммуникативная технология обучения, то есть обучение на основе общения. Участники обучения – педагог – ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии. Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение;

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Самыми распространенными в рамках реализации программы используются педагогические игры: сюжетные, ролевые, имитационные.

Практическая работа учащихся включает *следующие виды самостоятельной учебной и внеучебной деятельности*: самостоятельное изучение отдельных вопросов по истории театра; чтение, аннотирование, конспектирование и реферирование научной, справочной и художественной литературы; изучение и анализ театральных постановок; проведение творческих встреч с актёрами театров города Саратова; выполнение исследовательских заданий (микроисследования, творческие проекты), связанных с тематикой осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы; подготовка ученического портфолио образовательных достижений.

Для развития самостоятельной активности учащихся в изучении теоретического материала, подготовки рефератов, презентаций, выступлений с сообщениями, разработки сценических этюдов привлекаются интернет-ресурсы (электронные каталоги, специализированные порталы и сайты театров г. Саратова и России). Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выступления, участие в конкурсах.

Методы организации и формы проведения занятий:

объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;

репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

игровой метод проведения занятий;

внеаудиторные занятия (посещение театров, участие в конкурсах различного уровня, участие в концертной деятельности).

Формы организации занятий. В соответствии с потребностями и

возрастными особенностями учащихся, требованиями к реализации дополнительных общеразвивающих программ и с учётом личностно ориентированного и компетентностного подходов предусмотрено широкое использование в образовательном процессе теоретических и практических занятий, а также внеаудиторных занятий –экскурсия в музей, театр г. Саратова праздников, конкурсов, конференций, форумов. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Типы и виды занятий: лекция, видео-лекция; занятие-диалог, занятие-встреча, реальная и виртуальный (заочная) поход в театр; творческая мастерская; занятия-тренинги; мастер-класс, занятие-игра; рефлексия деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений.

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется *входной, текущий и промежуточный (полугодовой) контроль, промежуточная аттестация (по итогам первых трех лет обучения) и итоговый контроль по завершению полного курса обучения* в соответствии с требованиями нормативных локальных актов ДТДиМ («Положение о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации учащихся»). Успехи, достигнутые, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, режиссером коллектива, театральными педагогами. Для этого используются такие формы: класс - концерты, открытые занятия, творческие показы, участие в театральных и поэтических фестивалях.

Основными методами диагностики являются: наблюдение; беседа; опрос; просмотр на репетициях; практическое задание; концерты.

Входной контроль проводится с учащимися первого года обучения, в форме собеседования с учащимися и родителями.

Текущий контроль успеваемости учащихся – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Система текущего контроля включает в себя: устный опрос, контрольная демонстрация актёрских навыков.

Промежуточный контроль организуется 1 раз в год – в конце декабря, по итогам первого полугодия.

Промежуточная аттестация проводится для учащихся первого, второго и третьего года обучения по итогам завершения (май) обучения. Для учащихся первого года обучения проходит в формате открытого занятия для родителей, показа сцены из спектакля. Для учащихся второго года обучения проходит в форме спектакля к концу учебного года (20 минут), открытого занятия для родителей. Для учащихся третьего года проходит в форме спектакля к концу учебного года (20-30 минут), открытого занятия для родителей. На следующий уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы учащиеся переводятся по итогам промежуточной аттестации.

Итоговый контроль проводится для учащихся четвертого года обучения в форме показа спектакля приглашением зрителей в конце учебного года.

Уровень освоения программы детьми может определяться по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям.

Высокий уровень освоения программы: учащийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен.

Средний уровень освоения программы: Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Испытывает затруднения при общении. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Видны его желание и стремление развиваться.

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Проявляет неуважение к коллективу. Пропускает занятия без уважительных причин. Не владеет сценическими элементами.

Для диагностики метапредметных и личностных результатов используется следующие диагностические материалы: методика для изучения социализированности личности учащегося (М. И. Рожков) и методика дополнения (И.А.Гальперин, Я.А.Микк и др.) на определение сформированности коммуникативных действий.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы используются:

учебный класс, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий (наличие сценического пространства) и оборудованный согласно санитарным нормам: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, реквизита, декораций и костюмов; флипчарты, магнитная доска и компьютер, имеющий доступ к Интернету; видео-аудиоаппаратура, диапроектор, мультимедиа проектор; ноутбук; цифровой фотоаппарат, фонотека и видеотека. Наличие оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала; ковриков для занятия партерной гимнастикой; видео– и аудио аппаратуры для занятий по хореографии.

Воспитательный потенциал

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» и с учётом особенностей содержания данной программы. Процесс воспитания учащихся строится по следующим направлениям деятельности: духовно-нравственное, эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание. Конкретные мероприятия, сроки и форматы проведения мероприятий педагог указывает в Плане работы на учебный год.

Направления воспитательной деятельности	Формы и методы работы	Целевые показатели
Духовно-нравственное воспитание	организация творческой художественной деятельности учащихся, создание авторских продуктов художественного творчества на данную тематику (концертных номеров); - знакомство учащихся с выдающимися личностями России, совершившими нравственный подвиг, народными героями, традициями; участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях.	<i>младшая группа:</i> Знающий и соблюдающий основные правила этикета в обществе. Бережного относящийся к природе и людям (сверстникам и взрослым): умение сопереживать, прощать, защищать слабых; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, людям с ограниченными возможностями здоровья. <i>старшая группа:</i> Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям. Знающий язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки с позиций традиционных российских духовно нравственных, социокультурных ценностей и норм.
Гражданско-патриотическое воспитание	- участие в благотворительных акциях, концертах; - организация встреч со значимыми людьми города Саратова, в том числе в онлайн-формате; - тематические экскурсии, уроки мужества, встречи в музее истории ДТДиМ; - организация экскурсий в музеи города Саратова; - организация участия в Квестах, КВИЗах, посвященных историческим событиям города и страны; - организация участия учащихся в волонтерских акциях; - вовлечение учащихся в социальные проекты РДДМ «Движение первых»	<i>младшая группа:</i> Понимающий значение гражданских символов, праздников, мест почитания героев, проявляющий к ним уважение. <i>старшая группа:</i> Осознанно выражающий свою российскую гражданскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, современном мировом сообществе. Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка.

Эстетическое воспитание	- цикл лекций об истории искусства, театра (в частности), - просмотр классических и современных спектаклей, - создание предметно-пространственной среды театрального класса; - посещение выставок, экскурсий в музеи города; - знакомство с архитектурой города, урбанистикой; - включение учащихся в разработку дизайна сценических костюмов, арт-объектов, оформления пространств	<i>младшая группа:</i> Проявляющий интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, других народов России. Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. <i>старшая группа:</i> Знающий и уважающий художественное творчество своего народа, других народов, понимающий его значение в культуре. Ориентированный на осознанное самовыражение в разных видах искусства, в творчестве с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей
Профессиональная ориентация	- выявление предрасположенности учащихся к конкретной профессиональной деятельности, знакомство с особенностями, трудностями профессии. - организация тестирования, участия в профессиональных пробах, специального консультирования. - циклы различных мероприятий, расширяющие знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной профессиональной деятельности. - выстраивание индивидуальных траекторий развития (индивидуальные образовательные маршруты). - посещение театров и просмотр, и обсуждение образцов классического и	Проявляющий сформированные навыки трудолюбия, готовность к добросовестному труду. Участвующий практически в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, образовательных учреждениях. Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

	современного театра, встречи с актерами.	
--	---	--

Информационное обеспечение по модулю «Театральное искусство»

Список литературы, рекомендованной педагогу:

1. Петрова А.Н. «Сценическая речь». Учебно – методическое пособие для театральных институтов и режиссерского Отделения Институтов культуры М. Искусство, 1981.
2. Терентьева М.В. «Театральная игра», Программа. Первая ступень обучения 7-13 лет. М. ГИТИС, 1995.
3. Терентьева М.В. «Основы сценической речи» (Метод. разработки по курсу «Сценическая речь» для студентов заочного отделения актерского факультета.) – М.-1980.
4. Переславцев А.И. «Актерское мастерство», метод. пособие, М.ГИТИС, 1995.
5. Генералова И.А. «Пособие для дополнительного образования. Театр». Издательский дом российской академии образования. Москва 2005г.
6. Беспрозванный Л.В. «Упражнения для души» - М.: ГДНР, 1993.
7. Зиновьева М.А. «Пластика», метод. пособие, М. ГИТИС, 1995.
8. Кох И.Э. «Основы сценического движения». - Л.; Искусство, Л.О., 1970.
9. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М. –Л., 1967
10. Станиславский К.С. /Собр. соч. в 8-ми тт./ т. 1 Моя жизнь в искусстве, т. 2 Работа актера над собой. ч.2 – М. Искусство, 1954

Список литературы, рекомендованной детям и родителям:

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра (Текст): 50 маленьких рассказов о театре. /Ю. Л. Алянский. - Л.: Дет. Лит. Ленинград отд., 1986.
2. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» М. Искусство, 1954
3. Сказки и стихи Корнея Чуковского.
4. Самуил Маршак. «Сказка о глупом мышонке»; «Сказка об умном мышонке»; «Детки в клетке»; «Усатый-полосатый».
5. Стихи Агнии Барто.
6. Александр Волков «Волшебник изумрудного города»
7. Русские народные сказки.
8. Рассказы о животных Евгения Чарушина, Николая Сладкова, Константина Ушинского.
9. Рассказы Валентины Осеевой.
10. Рассказы и сказки Владимира Сутеева.
11. Рассказы Николая Носова.
12. Сказки Геннадия Цыферова.

Интернет-ресурсы

1. Интернет-ресурс Фестиваль «Открытый урок» <https://urok.1sept.ru/>
2. Театральная электронная библиотека: <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
4. Видео-спектакли: <http://petro27.io.ua/video37623>
5. Сборник учебников по режиссуре:
<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
6. Книги, учебники по теории и истории театра:
<http://biblioteka.portaletud.ru/category/kategoriya/teatr>
7. Актерское мастерство:
<http://biblioteka.portaletud.ru/category/kategoriya/akterskoe-masterstvo>;
8. История театра:
<http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriyateatra>;
9. Блог о театрах Москвы: <http://teatroblog.ru/spektakli-na-video>
10. Петербургский театральный журнал: <http://ptzh.theatre.ru/>;
11. Журнал «Театральные Новые Известия ТЕАТРАЛ»:
<http://www.teatralonline.ru/>
12. Электронный театральный журнал: <http://stanislavsky.ng.ru/>
13. Видео-уроки актерского мастерства: <http://uroki-online.com/other/actor/>

Информационное обеспечение по модулю «Хореография»

Список литературы, рекомендованный педагогу:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М.: Просвещение, 1995.
2. Богданов Г.Ф. «Урок русского народного танца» М., 1995.
3. Безруких М.М. Возрастная физиология (физиология развития) – М.: Академия ребенка, 2002.
4. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физической активности – М.: Медицина, 1966.
5. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр Педагогический поиск, 2000.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1934.
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца, упражнения у станка» М.: Владос, 2002.
8. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Московского государственного института культуры, 1994.
9. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
10. Т.Ткаченко. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967.

Электронные ресурсы:

1. Классический танец: первый год обучения [Электронный ресурс]/
2. ALFIA youtube.com:
https://www.youtube.com/playlist?list=PLr4_jUh3D2mXt2VDLDopXP0fklwPe4n5

3. Балет энциклопедия [Электронный ресурс]/ подред. Григоровича Ю.Н. – М.: Советская энциклопедия – Режим доступа: <http://www.ballet-enc.ru/>

Список литературы, рекомендованный учащимся и их родителям:

1. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963
4. Коркин В.П. «Гимнастика и акробатика в семье». Год издания: 1986
Издательство: Полымя Серия: За здоровьем и долголетием
5. Протопопова В.М. Народно – сценический экзерсис. (Выпускной класс). Учебно – методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств. – Чебоксары. Издательство «Клуб и народное творчество», 2003

Электронные ресурсы

1. Внешкольник. Рф. <http://dop-obrazovanie.com/>
2. Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева. <https://www.moiseyev.ru/>
4. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н.С. Надеждиной. <https://beriozkadance.ru/>
5. Московский государственный академический театр танца «Гжель» <https://theatregzhel.ru/>
6. Государственный Ордена Дружбы народов ансамбль песни и танца Республики Татарстан
<https://www.youtube.com/channel/UCDmPCGR39AQxkywQkd83L0g>
7. Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца
<https://www.youtube.com/channel/UCkxQEMcEfLlaw0mt7QhXw9Q>
8. Государственный академический ансамбль танца Беларуси
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL0A7D60E06EE3FF17>

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».
4. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11. 2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04. 2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей. Утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 №467».

12. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденную распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 и плана мероприятий по ее реализации до 2030 года, II этап (2025 — 2030 годы)»

13. Устав МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».

14. Локальные акты (Положения) об организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».