

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»**

Возраст учащихся: 5-17 лет
Срок реализации: 6 лет
Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Демикова Александра Андреевна

Саратов
2025

Раздел 1

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальная палитра» реализуется в творческом объединении «Оркестр русских народных инструментов Полифон» и имеет художественную направленность. Программа ориентирована на воспитание детей через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, классической музыки, обучение игре на народных инструментах, музыкально-ритмических, творческих способностей и памяти.

Музицирование предполагает желание детей «общаться» с музыкой, играть в оркестре и ансамбле, получая от этого эмоциональное удовольствие, проявлять свои творческие способности в сольном исполнительстве.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Обучение детей музыкальным видам и жанрам народного искусства эффективно формирует его мышление, способствует всестороннему раскрытию творческого потенциала, интеллектуальному, нравственно-эстетическому и физическому развитию.

Государственная политика в области воспитания подрастающего поколения ориентирована на приоритетное формирование духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе за нормы и правила поведения. Содержание программы основано на музыкальном материале, имеющим высокий потенциал нравственного воспитания детей в возрасте от 5 до 17 лет, на опыте погружения учащихся в практику демонстрации духовности и позитивно-ориентированных качеств личности. Предполагает широкое использование воспитательного потенциала культурно-образовательного пространства города Саратова. Результат образовательного процесса предусматривает сформированность у учащихся понимания смыслового значения заявленных ценностей, демонстрирует проявление детьми общекультурных норм и правил поведения в социуме.

Образовательный процесс в Оркестре русских народных инструментов ставит своей целью воспитание гармонично развитой личности ребёнка средствами традиционной народной культуры. Музыкальная деятельность создаёт благоприятные условия для формирования социально активной, творческой личности. Формирование такой личности является результатом активного участия ребёнка в творческом процессе, обеспечивающим ему постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний.

Актуальность программы обусловлена и её педагогической целесообразностью:

выявление музыкально одаренных детей, а также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития; эстетическое воспитание подрастающего поколения; обеспечение максимальной доступности для детей лучших образцов музыкальных культуры и искусства; приобщение подрастающего поколения к ценностям национальной культуры; создание условий для творческой самореализации, культурно-просветительской деятельности, организации внешкольного художественного образования и культурного досуга; продвижение в культурном пространстве нравственных ценностей и образцов, способствующих культурному и гражданскому воспитанию личности; реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических норм поведения и морали, как личности, так и общества. Актуальность данной программы выражается также в ее ориентировании на Стратегию государственной культурной политики на период до 2030 года; Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Концепцию развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

Отличительные особенности программы

Концертная практика: помимо промежуточных аттестаций для детей первого и второго года обучения в первой декаде ноября и марта проводятся мини-концерты в аудитории. Это направлено в первую очередь для выработки концертной выдержки у детей.

Разновозрастные группы: используется модель наставничества «учащийся- учащийся».

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальная палитра» адресована учащимся в возрасте от 5 до 17 лет.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 6 лет, общий объем – 1296 часов (216 часов в каждый учебный год).

Возрастные особенности

В связи с тем, что программа рассчитана на большой возрастной спектр, нужно учитывать возрастные особенности учащихся, учитывать такие особенности как чувствительность, активное восприятие и оценивание музыки.

Учащимся в возрасте 5-7 лет свойственна эмоциональная неустойчивость, психологическая утомляемость, поэтому в работе с детьми старшего дошкольного возраста применяются игровые методы обучения, вводятся музыкально-двигательные задания, используются яркие наглядные пособия, чередование простых и более сложных задач.

Характерной особенностью детей 7-10 лет является ярко выраженная эмоциональная восприимчивость. Наглядное, яркое, живое воспринимается

отчетливее. В то же время обращается внимание на обучение детей планомерному и систематическому анализу полученных знаний, так как произвольное внимание в этом возрасте развито достаточно слабо. В работе используются яркие, интересные, запоминающиеся образы, сравнения, задания творческие, побуждающие учащихся анализировать свои «достижения», давать оценку себе и другим учащимся. Виды работы на занятиях часто меняются.

Подростковый период учащихся 11-15 лет характеризуется повышенной утомляемостью, перепадами настроения, чувствительности к замечаниям и критике. В процессе активной исполнительской и творческой деятельности развивается психологическая устойчивость, ребята учатся контролировать себя во время исполнения музыкальных и др. произведений, преодолевать сценическое волнение. Участие в индивидуальном и в коллективном творчестве (ансамбль, хор, оркестр) способствует преодолению стеснительности, зажатости, неуверенности в себе. Уважение со стороны родителей и сверстников способствует еще более интенсивным занятиям. На этом этапе подросткового периода педагог вносит коррективы в свою работу и использует приемы, которые помогают сформировать у подростков позитивную и устойчивую самооценку личности, уверенность в собственных силах. Педагог побуждает учащихся проявлять творческую инициативу, принимать самостоятельные решения и пр.

Учащиеся 15-17 лет еще не взрослые, но уже и не дети. Они уже готовы к большим физическим и умственным нагрузкам. Расширяются возможности познания, проявляется более устойчивый интерес с учебной и творческой деятельности, обучающиеся могут сосредоточиться на сложной работе ради результата. В работе со старшими школьниками уделяется повышенное внимание теоретическому анализу музыкального материала. Все приемы методы работы с обучающимися ориентированы на активизацию творческих, музыкальных и аналитических способностей, эмоциональное развитие, творческий поиск, самостоятельную работу.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 академический час). В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Цель программы

Развитие творчески активной личности на основе культурных традиций русского народа средствами музыкальных народных инструментов

Задачи программы

Обучающие:

дать учащимся знания общего характера (информацию о народных инструментах и коллективах);

сформировать специальные навыки, связанные с процессом овладения игры на народных инструментах;

научить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики;

обучить основам музыкальной теории и техники игры на выбранном музыкальном инструменте;

сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры.

Развивающие:

развивать музыкальное мышление и творческую активность;

формировать навыки самостоятельной и коллективной работы;

развивать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные:

воспитывать общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину;

научить понимать художественное произведение и эмоционально содержание;

воспитывать у детей чувство коллективизма, товарищества и ответственности;

развивать коммуникативные способности детей.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащиеся смогут овладеть следующими компетенциями

метапредметными: проявляют музыкальный вкус и фантазию; обладают образным мышлением, воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения поставленной задачи; умеют анализировать собственное исполнение и исполнение своих товарищей, исполнение великих музыкантов; не только воспринимать музыкальные произведения на слух, но и рассуждать о его построении, изменении темпоритма, динамических нюансов; проявляют инициативу в творческой деятельности; применяют полученные знания и умения в жизни; у учащихся развита слуховую и зрительную память; владеют коммуникативными навыками, умеют работать в коллективе;

личностными: проявляют интерес к творческой деятельности как к собственной, так и других; уважительно относятся к традициям и культуре России и родного края; владеют культурой общения при совместной работе.

предметные: имеют систему знаний о народных инструментах, ведущих исполнителях на них и коллективах, о строении и конструкции инструмента, владеют основными и специфическими приёмами игры на инструменте и, навыками сольной, ансамблевой и оркестровой игры, знакомы с репертуаром оркестра русских народных инструментов.

Учебный план первого года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1	История русских народных инструментов. Инструктажи.	2	2	–	Беседа
2	Работа над посадкой	6	2	4	Беседа, практическое задание
3	Постановка правой руки	6	1	5	Беседа, практическое задание
4	Постановка левой руки	6	1	5	Беседа, практическое задание

5	«Береги» – здоровьесберегающие технологии и правила хранения и эксплуатации инструмента	2	2	-	Лекция
6	Работа над унисонным звучанием в ансамбле на материале несложных одноголосных пьес и упражнений	38	8	30	Практические задания, Самоанализ. Работа над ошибками
7	Концертная практика «Осенний вальс»	2	-	2	Концертное выступление для родителей. Самоанализ
8	Знакомство с медиатором, работа над звукоизвлечением	8	2	6	Практические задания, работа над ошибками на занятии и дома
9	Работа над несложными музыкальными пьесами простейшего гомофонного изложения	30	-	30	Практические задания, Самоанализ. Работа над ошибками
10	Работа над качеством звука	38	2	36	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
11	«Я – артист» – концертный этикет и выдержка. Как подготовиться к выступлению	2	2	-	Лекция-беседа
12	«Ответь мне на вопрос»	1	1	-	Промежуточный контроль/ собеседование
13	«Предновогодняя фантазия»	2	-	2	Промежуточный контроль концертная практика (исполнение пьес сольно и в ансамбле)
14	Работа над тембром	38	2	36	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
15	Чтение с листа	6	-	6	Практические задания
16	Техника запоминания наизусть	6	1	5	Практические задания
17	Концертная практика «Привет весне! »	2	-	2	Концертное выступление для родителей. Самоанализ
18	Работа над аутфактом внутри ансамбля	12	2	10	Практическое задание
19	Понимание указаний дирижёра и его жестов	6	1	5	Практическое задание
20	«Что я узнал за этот год»	1	1	-	Промежуточная аттестация/тестирование
21	«Майская рапсодия»	2	-	2	Промежуточная аттестация/ концертная практика (исполнение пьес сольно и в ансамбле)
	Итого	216	30	184	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с историей русских народных инструментов, ДТДиМ им. О.П. Табакова, объединения ОРНИ «Полифон». Проведение инструктажа по технике безопасности, правилам поведения во Дворце, правилам поведения на занятиях.

2.-4. Работа над посадкой, постановка левой и правой рук – основополагающее в начале музыкального пути инструменталиста, это организация игрового аппарата. Правильные посадка и постановка рук являются гарантом качества исполнительства, владения инструментом и, конечно, здоровья музыканта.

Теория: подробный инструктаж, показ правильной посадки и постановки рук на собственном примере.

Практика: занятия направлены на становление игрового аппарата учащегося (осанка, правильное сидение на стуле, исключение зажимов в спине, руках) сопровождаются показом и комментариями педагога. Небольшая физическая разминка перед началом занятия.

5. «Береги» – лекция для учащихся первого и второго года обучения, рассказывающая учащимся о здоровьесберегающих технологиях на занятии и вне учебного процесса, правилах хранения и эксплуатации инструмента.

Теория: данное занятие направлено на донесение мысли о важности бережного отношения не только к своему здоровью, но и поддержания «здорового образа» инструмента, без которого не состоится полноценного исполнителя. Поднимаемые темы: бережное отношение к инструменту не только во время исполнения, но и после; гигиена инструмента; опасность ношения инструмента без чехла за кулисами, в коридоре и т.д.

6. Работа над унисонным звучанием в ансамбле на материале несложных коллективных одноголосных пьес и упражнений – занятия, направленные на коллективное музицирование.

Теория: знакомство с терминами «ансамбль», «унисон», «дыхание», «темпоритм», «мелодия», «динамика».

Практика: Сложность данных занятий состоит в том, что коллективом приходится исполнять одноголосную мелодию, соответственно, от музыкантов требуется слушание друг друга, единое дыхание и идеальное знание нотного текста. В то же время такой вид музицирования очень полезен для начинающих музыкантов – так как исполняется односложная мелодия в один голос, то каждый участник ансамбля сразу свои ошибки и может их сразу же проанализировать (самоанализ), и следит за движением мелодии у других участников ансамбля. В начале обучения дети играют по руке дирижёра и, соответственно, уже знакомятся с дирижёрским жестом, учатся его считывать и с этого момента у них также начинается подготовка к игре в оркестре.

7. Концертная практика

«Осенний вальс» – концертное выступление учащихся перед родителями.

8. Знакомство с медиатором, работа над звукоизвлечением – учащиеся начинают переходить от извлечения звука пальцем (пиццикато) к звукоизвлечению медиатором.

Теория: учащиеся знакомятся с происхождением слова «медиатор», его историей создания и применения.

Практика: постановка правой руки с медиатором, знакомство с разнообразием видов медиаторов, звукоизвлечение нажимом вниз, затем – вверх. Работа происходит на материале небольших упражнений, пьес-ключей, затем на ранее изученных произведениях.

9.-10. Работа над качеством звука – одним из определяющих компонентов исполнительского мастерства является владение звуком.

Теория: знакомство с понятием «звук», объяснение как добиться продолжения звучания с помощью левой руки, как может меняться звук при изменении постановки правой руки. Показ педагогом на собственном примере, а также на примере одного музыкального произведения включение видео- и аудиоматериалов различных исполнений профессиональных музыкантов.

Практика: как сама мелодия состоит из звуков, так и исполнительская техника направлена на красоту звучания и слышание чистоты музыки. Если мы хотим воспитать грамотную, умеющую доносить свою мысль другим людям личность, мы начинаем прививать человеку культуру речи ещё с детства. И если мы говорим о воспитании музыканта, то с самого начала его творческого пути мы должны на первое место выдвинуть звук – умение его слышать и слушать его продолжение, поддерживать стремление к эстетическому, богатому звучанию.

11. «Я – артист» – концертный этикет и выдержка. Как подготовиться к выступлению – лекция-беседа.

Теория: учащиеся знакомятся с правилами поведения на сцене и за кулисами, что такое «концертное выступление» и «концертный костюм», как подготовиться к выступлению на большой сцене не только с практической точки зрения, но и с психологической (вопрос концертной выдержки), что нужно делать в день выступления, а от чего стоит воздержаться, и вообще, кто же такой артист? Формат данного занятия предполагает обратную связь – учащиеся не только прослушают материал, но и выскажут свои предположения и суждения по обозначенным вопросам.

12.-13. Промежуточный контроль Теория: собеседование

Практика: концертная практика «Предновогодняя фантазия» (исполнение пьес сольно и в ансамбле)

14. Работа над тембром – более углублённое продолжение темы работы над качеством звука.

Практика: научить слышать и извлекать разные тембры на одном инструменте (в различных точках: на грифе, у подставки и т.д.); сопоставлять и исполнять разные тембры между однородными инструментами в ансамбле.

Теория: знакомство с термином «тембр», с разнообразием тембров инструментария и как это важно для ансамблевого и оркестрового исполнительства.

15. Чтение с листа – занятия, направленные на развитие способности предвидеть текст наперёд и воспроизводить его на слуховом уровне. Так как каждый раз даётся новое произведение, то и расширяется репертуар исполнителя – учащийся знакомится с музыкой различных стилей, эпох, народов.

Практика: научить не просто прочесть нотный текст, а исполнить его, следуя указанным темпу и динамике, с выразительными оттенками, по возможности отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки, соответствующими штрихами и приёмами игры. С каждым занятием и последующим годом обучения сложность произведений растёт, соответственно, уровень музыканта тоже, и к концу обучения учащиеся могут играть с первого раза незнакомые им произведения любого уровня сложности.

16. Техника запоминания наизусть

Практика: тренировка музыкальной памяти на базе инструктивного материала, пьес-ключей, простых по форме повторного построения произведений. Комбинирование музыкального материала в разной последовательности.

Теория: объяснить пользу знания музыкального материала не только в сольном, но и в ансамблевом исполнительстве; объяснить сам механизм запоминания музыкального материала.

17. Концертная практика

Практика: Концертное выступление для родителей. Самоанализ

18. Работа над аутфактом внутри ансамбля – невербальный компонент; занятия, направленные на сплочение ансамбля и в то же время индивидуализацию каждого исполнителя в коллективе.

Теория: знакомство с термином «аутфакт», видами аутфактов, показ видеоматериалов с примерами.

Практика: каждый учащийся учится показывать аутфакт так, чтобы было единое вступление у всего коллектива и единое снятие звука.

19. Понимание указаний дирижёра и его жестов

Теория: знакомство учащихся с понятиями «размер, темп, динамика» в руках дирижёра.

Практика: продолжение и совершенствование практики игры по руке дирижёра, обозначенной в п.4, подготовка ребят к игре в оркестре на следующий год.

20/21. Промежуточная аттестация

Теория: тест

Практика: отчётный концерт «Майская рапсодия».

Примерный репертуар для учащихся первого года обучения

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Ах, вы сени», «Во саду ли, в огороде», «Тень-тень»; Башкирская народная песня «На лодочке»; В.А. Моцарт «Азбука»; Т. Захарьина «Скок-поскок», «Маленький вальс»; М. Красев «Топ-топ».

Учебный план второго года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Инструктажи.	2	2	-	Беседа
2	Чтение с листа	10	-	10	Практические задания
3	«Береги» – здоровьесберегающие технологии и правила хранения и эксплуатации инструмента	2	2	-	Лекция
4	Знакомство с понятием «оркестр», с оркестровыми партиями, знакомство с ансамблевой техникой	8	2	6	Практические задания, беседа
5	Работа над нажимом вниз	14	2	12	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
6	Работа над нажимом вверх	14	2	12	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
7	Знакомство и работа над переменным штрихом	26	2	24	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
8	Концертная практика «Осенний вальс»	2	-	2	Концертное выступление для родителей
9	Работа над произведениями начальной степени трудности в ансамбле и оркестре, работа над развитием слухового контроля	40	10	30	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
10	«Я знаю ответ»	1	1	-	Промежуточный контроль /тестирование
11	«Встречаем Новый год!»	2	-	2	Промежуточный контроль концертная практика
12	Выработка единых приемов игры и штрихов, четкого ритма и динамики.	48	10	38	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
13	Работа над исполнением произведений наизусть в ансамбле и сольно	18	-	18	Практические задания

14	Концертная практика «Привет весне!»	2	-	2	Концертное выступление для родителей в классе
15	Понимание и четкое выполнение требований дирижера, оркестровая практика	24	-	24	Практические задания. Самоанализ
16	«В знании сила!»	1	1	-	Промежуточная аттестация /тестирование
17	«Весеннее настроение»	2	-	2	Промежуточная аттестация/ концертная практика
	Итого	216	34	182	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие. Инструктажи

2. Чтение с листа – занятия, направленные на развитие способности предвидеть текст наперёд и воспроизводить его на слуховом уровне. Так как каждый раз даётся новое произведение, то и расширяется репертуар исполнителя – учащийся знакомится с музыкой различных стилей, эпох, народов.

Практика: научить не просто прочитывать нотный текст, а исполнить его, следуя указанным темпу и динамике, с выразительными оттенками, по возможности отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки, соответствующими штрихами и приёмами игры. С каждым занятием и последующим годом обучения сложность произведений растёт, соответственно, уровень музыканта тоже, и к концу обучения учащиеся могут играть с первого раза незнакомые им произведения любого уровня сложности.

3. «Береги» – лекция для учащихся первого и второго года обучения, рассказывающая учащимся о здоровьесберегающих технологиях на занятии и вне учебного процесса, правилах хранения и эксплуатации инструмента. Теория: Данное занятие направлено на донесение мысли о важности бережного отношения не только к своему здоровью, но и поддержания «здорового образа» инструмента, без которого не состоится полноценного исполнителя. Поднимаемые темы: как переносить инструмент по улице, в разных погодных условиях, как перевозить инструмент в общественном транспорте, хранение инструмента в домашних условиях.

4. Знакомство с понятием «оркестр», с оркестровыми партиями, знакомство с ансамблевой техникой – учащиеся начинают свой путь оркестранта.

Теория: знакомство с терминами «оркестр», «дирижёр», «партитура», «партии», понятиями «единое дыхание», «мелодия, бас, гармония».

Практика: знакомство чтением несложных оркестровых партий в составе ансамбля.

5.-6. Работа над нажимом вниз и над нажимом вверх – основополагающее игры на любом струнно-щипковом инструменте.

Теория: объяснить и показать, как избежать срыва медиатора со струны и толчка звука; объяснить, как добиться одинакового звучания игры вниз и вверх.

Практика: занятия нацелены на регулирование звука, оттягивания струны, правильное держание медиатора. Учащиеся отрабатывают нажимы индивидуально и в составе группы.

7. Знакомство и работа над переменным штрихом

Теория: знакомство с понятиями «штрих», «приём игры», «дубль-штрих». Объяснить особенность ритмизованного тремоло. Показ на собственном примере.

Практика: соединение нажимов вниз и вверх. Цель занятий – отрегулировать одинаковость звуков. Также учащимися на основе переменного штриха будут изучены дубль-штрих и ритмизованное тремоло. В качестве инструктивного материала – упражнения №1-5 из Части I «Упражнений для скрипки» г. Шрадика.

8. Концертная практика

«Осенний вальс» – концертное выступление учащихся перед родителями.

9. Работа над произведениями начальной степени трудности в ансамбле и оркестре, работа над развитием слухового контроля

Теория: знакомство с нотным материалом, объяснение нюансировки; объяснить различия в исполнении партии произведений в ансамбле и в оркестре.

Практика: продолжение знакомства с оркестровыми партиями индивидуально, в составе ансамбля (деление по партиям) и затем в полном звучании оркестра.

10.-11. Промежуточный контроль

Теория: собеседование

Практика: отчетный концерт «Встречаем Новый год!».

12. Выработка единых приёмов игры и штрихов, чёткого ритма и динамики – занятия нацелены на отработку единства штрихов на слух и достижения синхронности движений.

Теория: объяснить важность слушания друг друга и взаимодействия в коллективе друг с другом на невербальном уровне.

Практика: В начале занятия на одном инструктивном материале (например, гамма E-dur в одну октаву переменным штрихом) каждый учащийся играет сольно – так ребёнок может посмотреть и послушать игру товарищей со стороны. Затем материал повторяется в исполнении группой.

13. Работа над исполнением произведений наизусть в ансамбле и сольно

Практика: тренировка музыкальной памяти на базе инструктивного материала, пьес-ключей, простых по форме повторного построения произведений. Комбинирование музыкального материала в разной последовательности.

14. Концертная практика

15. Понимание и четкое выполнение требований дирижера, оркестровая практика

Практика: продолжение и совершенствование практики игры по руке дирижёра; руководитель коллектива подробно объясняет оркестрантам смысл своих требований, которые он будет выражать жестикულიцией. Понимание этого будет отражено в точном исполнении.

16.-17. Промежуточная аттестация

Теория: тест

Практика: отчётный концерт «Весеннее настроение».

Примерный репертуар для учащихся второго года обучения

В.В. Купревич «Зимний лес»; Е.П. Дербенко - Б.Г. Самойленко «Вальс для бабушки»; Русские народные песни: «Во кузнице», «Полянка»; Д. Б. Кабалевский «Клоуны»; Ал. Иванов «Полька».

Учебный план третьего года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Инструктажи.	2	2	-	Беседа
2	Работа над сбалансированным звучанием в коллективе	40	-	30	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
3	Понимание и четкое выполнение требований дирижера	23	5	18	Практические задания. Самоанализ.
4	Работа над переменным штрихом	24	-	24	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
5	Знакомство и работа над тремоло	26	2	24	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
6	«Праздничная викторина»	1	1	-	Промежуточный контроль/тестирование
7	«Зимнее чудо»	2	-	2	Промежуточный контроль/концертная практика
8	Развитие мелкой моторики, работа над быстрой техникой игры	24	-	24	Практические задания. Самоанализ.

					Работа над ошибками
9	Работа над ведением фразы	26	2	24	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
10	Совершенствование навыков работы над ансамблем в оркестре	45	3	42	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
11	«Внимание, вопрос! »	1	1	-	Промежуточная аттестация/ тестирование
12	«Мы перешагнули экватор»	2	-	2	Промежуточная аттестация/ концертная практика
	Итого	216	26	190	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие. Инструктажи.

2. Работа над сбалансированным звучанием в коллективе

Практика: регулирование звукового баланса внутри каждой партии и коллектива в целом; тренировка слуха и слышания друг друга внутри партии и в балансе со всем коллективом; работа над одновременным взятием и снятием звука.

3. Понимание и четкое выполнение требований дирижера

Практика: работа над исполнением по руке дирижёра, считыванием дирижёрского жеста во время исполнения произведения

Теория: объяснить значение и смысл показываемых дирижёрских жестов, их особенность в исполнении произведений разного характера.

4. Работа над переменным штрихом – совершенствование исполнения штриха.

Практика: создание непрерывного движения руки, регулирование слухом соединения звуков, проба игры на разной динамике.

5. Знакомство и работа над тремоло – усовершенствовав переменный штрих, можно перейти к работе над тремоло.

Теория: знакомство с термином «тремоло», показ на собственном примере.

Практика: научить не зажимать руку при игре тремоло, научить редкому и частому тремоло и «настроить» слух на равномерное звучание. Начинать практическую часть с тремоло гаммы (например, G-dur), слушая каждый звук и додерживая его до конца.

6.-7. Промежуточный контроль

Теория: викторина

Практика: отчетный концерт «Зимнее чудо»

8. Развитие мелкой моторики, работа над быстрой техникой игры

Практика: на инструктивном материале (например, «Упражнения Г. Шрадика») под метроном или счёт педагога постепенно равномерно прибавлять темп. Затем можно перейти к исполнению этюдов и пьес простой формы.

9. Работа над ведением фразы

Теория: объяснить учащимся, что любое произведение состоит из фраз, которые должны «дышать», иначе будет ощущение застоя в музыкальном времени. Объяснить и показать интонационно на инструменте и голосом начало, кульминацию и конец фразы. Объяснить, что с окончанием одной фразы должна родиться следующая, ведь только тогда можно говорить о музыкальном движении.

Практика: работа на материале разнохарактерных произведений.

10. Совершенствование навыков работы над ансамблем в оркестре

Теория: объяснить различия и сходство ансамбля и оркестра, показать и объяснить дирижёрские жесты.

Практика: работа над ансамблевым звучанием благодаря совместному изменению динамики, темпа, штрихов по указанию дирижёра и одновременному слушанию оркестрантами друг друга.

11.-12. Промежуточная аттестация

Теория: тест

Практика: отчётный концерт «Мы перешагнули экватор»

Примерный репертуар для учащихся третьего года обучения

Русские народные песни «Ивушка», «Вниз по Волге-реке», «Ай, все кумушки домой»; П. И. Чайковский «Утреннее размышление»; И.О. Дунаевский «Колыбельная»; М. И. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»; В.В. Андреев «Искорки».

Учебный план четвертого года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Инструктажи.	2	2	-	Беседа
2	Работа над произведениями кантиленного характера в различных темпах; использование тремоло всеми струнными инструментами оркестра	52	10	42	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
3	Терминология	12	12	-	Лекции, беседы, изучение дидактического материала
4	Чтение с листа	12	-	12	Практические задания

5	Работа над уравни́шенностью звучания оркестровых партий.	52	10	42	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
6	«Выбери правильный ответ»	1	1	-	Промежуточный контроль /тестирование
7	«Новогодний вихрь»	2	-	2	Промежуточный контроль /концертная практика
8	Ансамбль солиста с оркестром. Работа над произведениями различного характера, темпа, стиля	38	2	36	Практические занятия
9	Работа над аккордовой техникой	42	-	42	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
10	«А я отвечу...»	1	1	-	Промежуточная аттестация /тестирование
11	«Привет лету!»	2	-	2	Промежуточная аттестация /концертная практика
	Итого	216	38	178	

Содержание учебного плана четвертого года обучения

1. Вводное занятие. Инструктажи.

2. Работа над произведениями кантиленного характера в различных темпах; использование тремоло всеми струнными инструментами оркестра

Теория: объяснить, что такое «кантилена», в чём заключаются особенности в работе над произведениями кантиленного характера.

Практика: работа по группам над качеством звукоизвлечения тремоло: начало тремолирования (удар, толчок, нажим), продолжение тремолирования (тихо, громко и т.д.), снятие звука (мягко, резко и т.д.). Игра всеми струнными инструментами оркестра гамм на тремоло. После таких тренировок приступить к работе над кантиленным произведением.

3. Терминология

Теория: подробное изучение терминов, касающихся динамики, темпа, метроритма, приёмов игры, штрихов и пр.; умение различать и сразу понимать знаки, увидев в нотном тексте.

4. Чтение с листа – занятия, направленные на развитие способности предвидеть текст наперёд и воспроизводить его на слуховом уровне. Так как

каждый раз даётся новое произведение, то и расширяется репертуар исполнителя – учащийся знакомится с музыкой различных стилей, эпох, народов.

Практика: научить не просто прочесть нотный текст, а исполнить его, следуя указанным темпу и динамике, с выразительными оттенками, по возможности отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки, соответствующими штрихами и приёмами игры. С каждым занятием и последующим годом обучения сложность произведений растёт, соответственно, уровень музыканта тоже, и к концу обучения учащиеся могут играть с первого раза незнакомые им произведения любого уровня сложности.

5. Работа над уравновешенностью звучания оркестровых партий.

Теория: научить учащегося дифференциации собственного звучания внутри партии – звучания партии внутри оркестра – звучания оркестра в целом.

Практика: совершенствование ансамбля в оркестре.

6.-7. Промежуточный контроль

Теория: тестирование

Практика: открытое занятие/концерт «Новогодний вихрь»

8. Ансамбль солиста с оркестром. Работа над произведениями различного характера, темпа, стиля

Теория: объяснить оркестру особенности работы с солистом и как должен звучать коллектив в зависимости от солирующего инструмента. Объяснить солисту особенности одновременного взаимодействия с дирижёром и оркестром; объяснить отличия его работы с концертмейстером и коллективом.

Практика: занятия нацелены научить оркестрантов реагировать на указания дирижера и одновременно слышать солиста, не заглушая его и не «подталкивая», а солиста – слушать оркестр и одновременно вести свою тему.

9. Работа над аккордовой техникой

Практика: научить исполнять аккорды в широком и узком расположении и разными приёмами игры и штрихами, развить в учащихся гармонический слух, а также ещё большую свободы в ориентировании на грифе.

10.-11. Промежуточная аттестация

Теория: тест из пяти-семи вопросов на темы, пройденные в течение года.

Практика: отчётный концерт «Привет лету!»

Примерный репертуар для учащихся четвертого года обучения

З. Фибих «Поэма»; В.В. Андреев «Светит месяц», «Звёзды блещут»; Уральская плясовая «Полянка»; С.В. Рахманинов «Итальянская полька».

Учебный план пятого года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Беседа
2	Терминология	8	8	-	Лекции, беседы,

					изучение дидактического материала
3	Чтение с листа	18	-	18	Практические задания
4	Работа над звукоизвлечением и звуковедением	42	-	42	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
5	Подвижные нюансы: работа над динамическими оттенками	26	2	24	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
6	«Самый умный»	1	1	-	Промежуточный контроль/тестирование
7	«Музыкальные конфетти»	2	-	2	Промежуточный контроль/концертная практика
8	Сложный размер. Работа над произведениями со сложным размером	42	6	36	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
9	Работа над произведениями со сменой размеров и темпов	48	-	48	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
10	Использование и комбинирование различных приемов звукоизвлечения в исполнении произведений	24	-	24	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
11	«Всё знаю на «отлично»!»	1	1	-	Промежуточная аттестация/тестирование
12	«Музыкальное путешествие по России»	2	-	2	Промежуточная аттестация/концертная практика
	Итого	216	20	196	

Содержание учебного плана пятого года обучения

1. Вводное занятие. Инструктажи.

2. Терминология

Теория: подробное изучение терминов, касающихся динамики, темпа, метроритма, приёмов игры, штрихов и пр.; знание их названий и значение на языке оригинала (например, «cantabile» – «певуче») и сразу их понимать, увидев в нотном тексте.

3. Чтение с листа – занятия, направленные на развитие способности предвидеть текст наперёд и воспроизводить его на слуховом уровне. Так как каждый раз даётся новое произведение, то и расширяется репертуар исполнителя – учащийся знакомится с музыкой различных стилей, эпох, народов.

Практика: научить не просто прочесть нотный текст, а исполнить его, следуя указанным темпу и динамике, с выразительными оттенками, по возможности отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки, соответствующими штрихами и приёмами игры. С каждым занятием и последующим годом обучения сложность произведений растёт, соответственно, уровень музыканта тоже, и к концу обучения учащиеся могут играть с первого раза незнакомые им произведения любого уровня сложности.

4. Работа над звукоизвлечением и звуковедением

Практика: совершенствование приобретённых навыков на инструктивном материале, на материале разнохарактерных произведений.

5. Подвижные нюансы: работа над динамическими оттенками

Теория: объяснить особенности динамических оттенков и переходов.

Практика: научить реагировать на внезапное изменение динамики. Для этого на занятиях необходимо тренировать мгновенное расслабление или сжатие медиатора с мягкой или глубокой атакой.

6.-7. Промежуточный контроль

Теория: тестирование

Практика: концертная программа «Музыкальное конфетти».

8. Сложный размер. Работа над произведениями со сложным размером

Теория: знакомство со сложным размером и показ его в нотных примерах, а также жесте дирижёра.

Практика: для начала использовать его на инструктивном материале, а затем перейти к пьесам, задача – научить определять удобный счёт в сложном размере и ориентироваться в нотном тексте, и по руке дирижёра.

9. Работа над произведениями со сменой размеров и темпов

Практика: научить ориентироваться, не бояться и сразу реагировать на смену и в нотном тексте, и по руке дирижёра. Последовательно переходить от медленного темпа к быстрому, учитывая возможности технической подготовки. Давать жестом ясное представление метрических долей изменившегося размера.

10. Использование и комбинирование различных приёмов звукоизвлечения в исполнении произведений

Практика: научить быстрому и одновременному переходу от одного приёма к другому; научить применять приёмы звукоизвлечения в зависимости от характера и содержания музыкального произведения.

11.-12. Промежуточная аттестация

Теория: тестирование

Практика: отчётный концерт «Музыкальное путешествие по России».

Примерный репертуар для учащихся пятого года обучения

Б.С. Трояновский «Уральская плясовая»; П. И. Чайковский «Ноктюрн»; В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле»; И.П. Шишаков «Хороводная и лясовая»
М. И. Глинка «Марш Черномора»; Русские народные песни «По улице мостовой», «Я на камушке сажу».

Учебный план шестого года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Инструктажи.	2	2	-	Беседа
2	Терминология	4	4	-	Лекции, беседы, изучение дидактического материала
3	Чтение с листа	12	-	12	Практические задания
4	Работа над совместным звучанием в ансамбле и оркестре	48	-	48	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
5	Работа над оркестровыми партиями	54	-	54	Практические задания. Работа над ошибками
6	«Я знаю ответ!»	1	1	-	Промежуточный контроль /тестирование
7	«Музыкальный сувенир»	2	-	2	Промежуточный контроль /концертная практика
8	Работа над сольными произведениями	48	-	48	Практические задания. Самоанализ. Работа над ошибками
9	Оркестровая, ансамблевая и сольная практика	42	-	42	Практические задания. Работа над ошибками
10	«Подведём итог»	1	1	-	Итоговый контроль /тестирование
11	«Весенняя кода»	2	-	2	Итоговый контроль /концертное выступление (исполнение пьес сольно, в ансамбле и в составе оркестра)
Итого		216	8	208	

Содержание учебного плана шестого года обучения

1. Вводное занятие. Инструктажи.

2. Терминология

Теория: подробное изучение терминов, касающихся динамики, темпа, метроритма, приёмов игры, штрихов и пр.; знание их названий, сокращений и значение на языке оригинала (например, «rit.» – «ritenuto» – «замедляя») и сразу их понимать, увидев в нотном тексте.

3. Чтение с листа – занятия, направленные на развитие способности предвидеть текст наперёд и воспроизводить его на слуховом уровне. Так как каждый раз даётся новое произведение, то и расширяется репертуар исполнителя – учащийся знакомится с музыкой различных стилей, эпох, народов.

Практика: научить не просто прочесть нотный текст, а исполнить его, следуя указанным темпу и динамике, с выразительными оттенками, по возможности отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки, соответствующими штрихами и приёмами игры. С каждым занятием и последующим годом обучения сложность произведений растёт, соответственно, уровень музыканта тоже, и к концу обучения учащиеся могут играть с первого раза незнакомые им произведения любого уровня сложности.

4. Работа над совместным звучанием в ансамбле и оркестре

Практика: работа над темпоритмом, динамикой, взятием и снятием звука.

5. Работа над оркестровыми партиями

Практика: применение всех освоенных навыков на материале оркестровых партий, совершенствование взаимодействия оркестрантов с дирижёром и между собой внутри своей партии.

6.-7. Промежуточный контроль

Теория: тестирование

Практика: отчётный концерт «Музыкальный сувенир».

8. Работа над сольными произведениями

Практика: работа над проблемами ведения звука, динамики, удержания темпоритма, концертного исполнения.

9. Оркестровая, ансамблевая и сольная практика

Практика: совершенствование звучания, подготовка к концертному исполнению.

10.-11. Итоговый контроль

Теория: тестирование

Практика: концерт «Весенняя кода» (в концерте каждый выпускник выступает во всех формах исполнительства, освоенных за весь период обучения, т.е. исполняет разнохарактерные произведения сольно, в ансамбле и в составе оркестра)

Примерный репертуар для учащихся шестого года обучения

Шаталов Д.Г. Фантазия на темы мордовских песен; Дормидонтов А.В. «Волжский танец»; Капырин Д.Ю. «Веселая песенка»; Русская народная песня

«Полянка» в обр. А. Зверева; С.С. Прокофьев Музыка из балета «Ромео и Джульетта».

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы

Календарный учебный год

Год обучения	Начало занятий	Конец занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов
Первый год обучения	сентябрь	май	36	216
Второй год обучения	сентябрь	май	36	216
Третий год обучения	сентябрь	май	36	216
Четвертый год обучения	сентябрь	май	36	216
Пятый год обучения	сентябрь	май	36	216
Шестой год обучения	сентябрь	май	36	216

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с п. 12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Министерством просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. В образовательном процессе реализуется процесс коллективной игры в оркестровой и ансамблевой форме. Такой формат несколько не сдерживает индивидуального творчества, но позволяет развивать важнейший навык современного человека – позитивную коммуникацию. Таким образом, в ходе занятия сочетаются фронтальная, индивидуальная и групповая формы работы. Программа предполагает проведение мероприятий и концертов, посещение мастер-классов и выступлений ведущих коллективов и солистов народно-инструментального жанра региона и России.

Учитывая широкий возрастной спектр учащихся, программа выстраивается последовательно по уровням:

Начальный уровень (5-8 лет): знакомство с инструментом и его историей, работа над посадкой и постановкой обеих рук, осваивание игры постепенно каждым пальцем левой руки и игры пиццикато большим пальцем правой, знакомство с народными песнями, небольшими пьесами-ключами и упражнениями, сольное исполнительство, работа над музыкальной памятью, игра в малом составе ансамбля в унисон.

Средний уровень (9-13 лет): освоение игры медиатором (у домристов) и указательным пальцем правой руки (у балалаечников), и знакомство с различными приёмами игры, чтение с листа пьес различного уровня, сольное

исполнительство, игра в составе малого и большого гармонических ансамблей, игра произведений в простых и сложных размерах, произведений отечественных и зарубежных композиторов классической и романтической эпох, обработки народных песен и танцев.

Продвинутый уровень (14-17 лет): исполнительство всеми возможными штрихами и приёмами игры, сольное исполнительство, игра в большом составе ансамбля и оркестре, исполнение произведений в сложных размерах и сложных формах, исполнение произведений отечественных и зарубежных композиторов XX века.

Реализация программы осуществляется посредством очной формы получения образования; организации выполнения заданий с целью повторения, диагностического тестирования, ликвидации пробелов в знаниях и другое; организации занятий в условиях ограничений и противоэпидемических мероприятий.

Основной формой организации учебной деятельности является групповое занятие. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. В процессе обучения используются следующие формы организации занятий: *фронтальная, коллективная, индивидуальная*. Для реализации программы используется несколько форм занятий: *вводное занятие* (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год); *ознакомительное занятие* (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках); *занятие над постановкой рук и посадкой* (занятия, направленные на работу с игровым аппаратом); *занятие по звукоизвлечению и звуковедению* (занятия, направленные на развития слуха и культуры звука, работа с динамическими оттенками); *занятия по темпо- и метроритму* (развитие в учащемся ритма, счёта, соблюдения темпа); *практическое занятие* (предполагает музицирование в оркестре и ансамбле, чтение партий, чтение с листа, сольное исполнительство, исполнение произведений наизусть; *беседа* (занятие теоретического характера, изучение нового материала); мультимедиа-занятие. Кроме того, занятия исполнения музыкальной программы в составе оркестра, ансамбля и соло; *занятие проверочное* (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей); итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год, за все годы обучения). Программой предусмотрены следующие формы учебных занятий: *занятие-инструктаж, учебное занятие, занятие-игра, занятие-викторина, концерт, открытые занятия, экскурсии*.

Методическое обеспечение

Основным ведущим учебным материалом в оркестре народных инструментов является художественный репертуар – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Постоянное внимание уделяется свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми

или иными художественными или механическими задачами. Правильная аппликатура является одним из элементов игры на народном инструменте. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники музыканта, но и важным средством выразительности. Поэтому при работе над интонационно точными и свободными переходами учитывается в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

Педагог учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления в процессе музыкально-исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Сообщает учащимся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями.

В целях развития музыкально-слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий отводится специальное время на занятия для обучения игре по слуху, транспонированию (в старших классах), чтению нот с листа. В ходе занятий педагог сосредотачивает свое внимание на формировании определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др.

Начиная со 1-го года обучения учащиеся знакомятся с игрой в ансамбле, а именно, игра в гармоническом и ритмическом унисоне. Далее – учащиеся начинают своё знакомство с ансамблевой и оркестровой техникой, играя в ансамбле различных форм и инструментального состава, в оркестре.

Основная практическая задача коллективного музицирования – формирование специальных ансамблевых навыков игры, которые предполагают умение слушать звучание ансамбля, ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме; совместно исполнять, свободно «общаться» и взаимодействовать с участниками ансамбля. Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества отечественных и зарубежных композиторов.

При взаимодействии с учащимися учитываются особенности их психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях достигается с помощью технологии педагогической поддержки, приёмов

педагогических техник – «психологическое поглаживание» и др. При неудачах в освоении программы учащимся даются четкие рекомендации по дальнейшей работе. Деятельность учащихся на занятиях организуется коллективно (со всем коллективом), по подгруппам (с учётом уровня образовательных вокальных достижений) и индивидуально.

На занятиях используются разнообразные методы обучения:

демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример; *разучивания*: по элементам, по частям, в целом виде; *анализа*: все выступления в процессе обучения учеников желательно записывать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления; *словесный метод*: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.

Формы контроля

Для оценки динамики освоения учащимися программного материала и освоения планируемых образовательных результатов используется входной, текущий, промежуточный контроль и промежуточная аттестация (по итогам первых пяти лет обучения) и итоговый контроль.

Входной контроль включает в себя выявление мотивации и способностей учащихся к занятиям педагогом проводится предварительное прослушивание, на котором выявляются слуховые, ритмические способности (прохлопывание заданного ритма, интонирование музыкальных мотивов голосом). Начиная со второго года – собеседование и исполнение учащимся музыкальных произведений из концертных программ.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает ансамблевое и оркестровое музицирование, а также исполнение сольных произведений или партий учащимися друг перед другом. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужую работу, но и свою.

Промежуточный контроль организуется ежегодно в конце декабря для учащихся 1-6 года обучения и *промежуточная аттестация* для учащихся 1-5 года обучения в конце мая.

Формы промежуточного контроля и промежуточной аттестации: контрольный опрос; исполнение музыкальной программы (Приложение № 2).

Итоговый контроль проходит в два этапа:

I этап – итоговое тестирование на знание теоретических знаний; II этап – итоговый концерт, который включает в себя исполнение учащимся музыкальных произведений соло, в составе ансамбля и оркестра.

При оценивании метапредметных результатов используется метод педагогического наблюдения во время занятий, выполнения практических работ в рамках промежуточного контроля и аттестации.

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам требованиям, музыкальные инструменты, информационно-методические и дидактические материалы.

Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» и с учётом особенностей содержания данной программы. Процесс воспитания учащихся строится по следующим направлениям деятельности с достижением целевых показателей:

Для учащихся младшей возрастной группы – создание благоприятных условий для усвоения учащимися знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Направления воспитательной деятельности	Формы и методы работы	Целевые показатели
Гражданско-патриотическое воспитание	- участие в благотворительных акциях, концертах; - тематические экскурсии, уроки мужества, встречи в музее истории ДТДиМ; - организация экскурсий в музеи города Саратова	Знающий и любящий свой край, малую родину. Имеющий представление о России, ее территории, осознающий принадлежность к ее народу. Знающий и любящий свой край, малую родину. Имеющий представление о России, ее территории, осознающий принадлежность к ее народу. Понимающий значение гражданских символов, праздников, мест почитания героев, проявляющий к ним уважение.
Духовно-нравственное воспитание	- знакомство учащихся с выдающимися личностями России, совершившими нравственный подвиг, народными героями, традициями; - просмотр с последующим обсуждением спектаклей, кинофильмов, мультфильмов, затрагивающих нравственную тематику; - организация творческой художественной деятельности учащихся, создание авторских продуктов художественного творчества (концертных номеров) на данную тематику	Проявляющий миролюбие. Знающий и соблюдающий основные правила этикета в обществе. Умеющий сопереживать, прощать, защищать слабых;
Эстетическое воспитание	- участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях; - знакомство с архитектурой города, урбанистикой; - использование мультимедийных технологий	Знающий и соблюдающий основные правила этикета в обществе. Проявляющий интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа,

	(виртуальные экскурсии, создание презентаций)	других народов России. Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
Формирование здорового образа жизни	- использование на занятиях здоровьесберегающих технологий, физкультминуток; - организация подвижных игр (в том числе народных)	Соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни. Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

Для учащихся *средней возрастной группы* – создание благоприятных условий для развития социально-значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений.

Направления воспитательной деятельности	Формы и методы работы	Целевые показатели
Духовно-нравственное воспитание	-участие в благотворительных акциях, концертах; посещение концертов и выставок	Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям. Знающий язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества.
Эстетическое воспитание	-организация участия в КВИЗах, посвященных датам и юбилеям выдающихся музыкантов, композиторов и деятелей народно - инструментального искусства. -организация и участие в концертной и конкурсной деятельности объединения	Знающий и уважающий художественное творчество своего и других народов, понимающий его значение в культуре. Выражающий понимание ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Формирование здорового образа жизни	-слайд-репортажи (правила безопасности, интересные факты об организме, здоровье, спортивные возможности города Саратова и т.д.)	Выражающий установку на здоровый образ жизни, понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности человека в обществе Знающий и соблюдающий правила безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной, интернет-среде. Обладающий первоначальными

		навыками рефлексии физического состояния своего и других людей, готовый оказывать первую помощь себе и другим людям.
Формирование интеллектуальной сферы	-интеллектуальные игры; -участие в проектной деятельности; -участие в научных и научно-практических конференциях.	Развивающий личные навыки использования различных средств познания, накопления знаний. Демонстрирующий первоначальные навыки исследовательской деятельности.

Для учащихся *старшей возрастной группы* – создание благоприятных условий для приобретения учащимися опыта ответственного выбора собственной образовательной (жизненной) траектории.

Направления воспитательной деятельности	Формы и методы работы	Целевые показатели
Патриотическое воспитание	- вовлечение учащихся в социальные проекты РДМ «Движение первых» - организация встреч со значимыми людьми города Саратова, в том числе в онлайн-формате.	Проявляющий уважение к соотечественникам, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской культурной идентичности. Сознательный патриот своего народа и народа России в целом, любящий их традиции, культуру. Знающий и уважающий достижения нашей общей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях.
Профессиональная ориентация	-выявление предрасположенности учащихся к конкретной профессиональной деятельности, знакомство с особенностями, трудностями профессии; -организация тестирования; -создание портфолио	Уважающий труд, результаты труда, трудовую собственность, материальные ресурсы и средства свои, и других людей, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их социально значимый вклад в развитие своего поселения, края, страны. Проявляющий сформированные навыки трудолюбия, готовность к добросовестному труду. Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

Духовно- нравственное воспитание	-участие в благотворительных акциях, концертах; посещение концертов и выставок	Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям. Знающий язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества.
--	--	--

Выделение в общей цели воспитания целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников, не означает игнорирования педагогами других составляющих воспитания.

Список литературы и образовательных ресурсов, рекомендуемых педагогу:

- 1.Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре.М.,1975
- 2.Алексеев К. Самодеятельный оркестр народных инструментов.М.,1992.
- 3.Ананьев Б.Г. Формирование одаренности //Склонности и одаренность.М.,1962.
- 4.Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.Л.,1983.
- 5.Блонский П.П. Избранные психологические произведения.М.,1964.
- 6.Бычков О.В. Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя– автореферат дисс., 2005.
- 7.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
- 8.Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка//Собр. соч. в 6-тит.Т.6.
- 9.ГальперинП.Я. Введение в психологию.М.,1976.
- 10.Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
- 11.ДавыдовВ.В.Проблемыразвивающегообучения.М.,1972.
- 12.Давыдов В.В., Маркова А.К., Эльконин Д.Б. Основные вопросы современной психологии детей младшего школьного возраста //Проблемы общей, возрастной и педагогическойпсихологии.М.,1978
- 13.Дормидонтов А. «В репертуар оркестра русских народных инструментов». (Учебно-методическое пособие). Саратов,2013.
- 14.Забелова И.А. Домра для самых маленьких и старше [Электронный ресурс]: учебно-методические материалы / И.А. Забелова. – Электрон. Данные. – Могилёв: МГУ имени А.А. Кулешова, 2016.
- 15.Занков Л.В.О начальном образовании.М.,1963.
- 16.Запорожец А. В. Избранные психологические произведения: В2т.М.,1986.
- 17.Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя. /Сост. В. Викторов. М.: Просвещение,1981
- 18.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М.,1998.
- 19.Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения: В2. М.,1983

- 20.Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика,1985.
- 21.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.Изд.2-е.М.,1991
- 22.Очерки по методике обучения игре на скрипке – сборник статей/ Общая ред. М.Блока.М.,1960
- 23.Петрушин В. Музыкальная психология. //Учебное пособие для студентов и преподавателей. –М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС,1997
- 24.Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре.М.,1975

Список литературы, рекомендуемой родителям и учащимся:

- 1.Дорожкин А. «Хрестоматия балалаечника», М., Музыка, 2000.001
- 2.Нечепоренко П. «Хрестоматия балалаечника», М., Композитор, 2000.
- 3.Соколов Ф. Русская народная балалайка.М.,1962
- 4.Ставицкий З. Начальное обучение игре над домре.Л.,1984.
- 5.Чунин В. Современный русский оркестр.М.,1991.
- 6.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.М.,1984.
- 7.Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970.
- 8.Шрадик Г. Упражнения для скрипки. Часть I. – М.: Музыка, 1993.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».
4. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11. 2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04. 2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей. Утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 №467».
12. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденную распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 и плана мероприятий по ее реализации до 2030 года, II этап (2025 — 2030 годы)»
13. Устав МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».
14. Локальные акты (Положения) об организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».