

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»



Мукузовов Н.А.

Приказ №104 от 01.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

Возраст учащихся: 5-14 лет
Срок реализации: 7 лет
Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Исакина Татьяна Николаевна

Саратов
2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая мозаика» (далее—Программа) *художественной направленности* реализуется в Образцовом коллективе «Ансамбль танца «Импульс».

Уровень освоения программы – базовый, предполагающий развитие хореографических способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области хореографического искусства.

Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей, учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в, занятиях творчеством;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.
- культуроведческом развитии личности, достигаемом путем интеграции знаний из истории и культуры изучаемых танцев.

Актуальность и воспитательный потенциал данной программы обусловлены необходимостью формирования духовных, нравственных ценностей, принятых в российском обществе за нормы и правила поведения.

Занятия хореографией объединяют детей, формируют навыки общения в коллективе, воспитывают доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививают манеры поведения в обществе, закладывают основы этикета.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию ребенка: учащийся учится сам создавать пластические образы через импровизацию.

Хореография — это средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность и физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Духовно-нравственное воспитание обеспечивается синкретичностью танца, который пронизывает самые разнообразные области

культуры и искусства, объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Это искусство многогранное, объединяющее действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Также танец пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов. Являясь многогранным инструментом комплексного воздействия на личность учащегося, танец формирует личностные качества, такие как сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному, физическому развитию и духовно-нравственному воспитанию учащихся.

Творческое развитие учащихся заключается в развитии внимания, мышления, воображения и фантазии посредством искусства танца. Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области хореографического искусства. Физическое развитие направлено на формирование фигуры и осанки, укрепление мышечного корсета, развитие гибкости и танцевального шага, развитие грациозности и выразительности тела.

Также педагогическая целесообразность заключается во включении в педагогический процесс здоровьесберегающих технологий. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервномышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Отличительные особенности

Данная программа является начальной ступенью освоения хореографического мастерства, предполагает переход на обучение по дополнительной общеразвивающей программе углубленного уровня освоения «Танцевальное мастерство». Означенные программы коррелируются в целях и задачах, результатах обучения и воспитания, разновозрастной состав учащихся позволяет активно использовать модели ученического наставничества «Старший-младший». В учебный план Программы включены элементы гимнастики, акробатики, тренингов актерского мастерства.

Особенности образовательного процесса

Адресат Программы

Программа адресована девочкам в возрасте от 5 до 14 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству. Учитывая психофизические особенности учащихся младшего школьного возраста и подростков, учащиеся распределены по группам с учетом возрастных особенностей.

Основная форма организации образовательной деятельности – групповая. Количество детей в одной группе первого и второго года обучения –

15 человек; третьего и четвёртого годов обучения – 10-12 человек, пятого, шестого и седьмого годов обучения – 8-10 человек. Небольшое количество учащихся в группе обусловлено особенностями организации образовательного процесса: каждому учащемуся требуется не менее 1,5 метров балетного станка для безопасной амплитуды исполнения движений (без травматизма). Разучивание прыжков, сложных вращений по кругу и по диагонали требует большого пространства для каждого учащегося.

Возрастные особенности учащихся

Возраст учащихся 1 года обучения – 5-7 лет. Дети этого возраста отличаются неустойчивостью внимания, большой подвижностью. Идет быстрое формирование таких психологических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Основным видом деятельности в этой группе являются музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, различные упражнения на развитие чувства ритма, простейшие танцевальные движения.

Возраст учащихся 2 года обучения – 6-8 лет. Общие характерные черты этого возраста: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. Начиная обучение, учащиеся этого возраста особенно эмоционально относятся к новым требованиям. У них весьма высок авторитет старшего товарища или взрослого. Все предложения принимаются и воспринимаются очень охотно. У детей этого возраста уже появляется способность ставить цели, касающиеся самого себя, своего собственного поведения. Содержанием занятий в этой группе является музыкально ритмическая деятельность учащихся, основы классического экзерсиса. Приобщаясь к музыке, они усваивают несложные музыкальные формы, тем самым развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, развивается творческая фантазия и танцевальные данные. Учащиеся учатся передавать свои чувства, эмоции, переживания, мысли, и характер музыки через движение.

Возраст учащихся 3 года обучения – 8-9 лет. Они уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке. В этом возрасте учащиеся отличаются внутренней уравновешенностью, жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они с удовольствием принимают новый учебный материал и танцевальный репертуар ансамбля.

В группу 4 года обучения входят учащиеся 9-10 лет. Учащиеся этого возраста легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у учащихся этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех – эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия – эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

В группу 5 года обучения входят учащиеся 10-11 лет. Они менее уравновешены, бурно проявляют эмоции, среди них часто возникают

конфликты. В глазах этих учащихся резко возрастает значение коллектива, оценки товарищей его поступков и действий. Они стремятся завоевать авторитет среди сверстников. Занятия в этой группе должны способствовать непринуждённому получению навыков, развивать «самость», снимать перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности.

В группу 6 года обучения входят учащиеся 11-12 лет. На занятиях учащиеся этого возраста очень активно проявляют себя, делятся своими фантазиями и участвуют в совместной постановке творческих номеров. Поэтому в этой группе чаще используются элементы импровизации: учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово.

В группу 7 года обучения входят учащиеся 12-14 лет. Для этого возраста характерна активизация собственной точки зрения, дальнейшее развитие самосознания, стремление к объединению в различные группы. Для этого возраста типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Физическое развитие оказывает влияние на развитие некоторых качеств личности. Например, осознание своей физической силы, здоровья, привлекательности влияет на формирование высокой самооценки, уверенности в себе, жизнерадостности.

Сроки реализации и объем часов

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Общий объем программы 1368 часов. Общее количество часов в год: 1-2 года обучения – 144 часа; 3-7 года обучения – 216 часов.

Режим занятий

Продолжительность занятия составляет 45 минут. Занятия проводятся спаренными 2 раза в неделю (1-2 года обучения) и 3 раза в неделю (3-7 года обучения) с 10 минутным перерывом между занятиями. Режим занятий регламентируется действующими нормативными санитарными правилами.

Язык обучения

Программа реализуется на русском языке.

Цель Программы: формирование у учащихся стойкого интереса к хореографическому искусству и развитие художественно-творческих способностей через овладение основами танцевального искусства.

Задачи Программы

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства; с основной терминологией хореографического искусства;
- обучить основам классического, народного, эстрадного и современного танца; основам импровизации;

Развивающие:

- развивать природные хореографические данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок и т.п.), музыкальный слух и ритм, артистичность;

- развитие элементарных пространственных представлений, ориентация в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение-торможение».

Воспитательные:

- воспитание интереса к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- воспитание необходимых для хореографии качеств: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие, силу воли и достижение поставленных целей.
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения.

Планируемые результаты

Предметные

К концу первого года обучения учащиеся должны

знать: точки репетиционного зала (1-8), линейное, круговое построение, основные фигуры и рисунки танца; позиции ног классического танца (I, II, III); позиции рук (I, II, III); понятия опорная и работающая нога;

освоить: базовые элементы классического танца лицом к станку, знать их названия, уметь объяснять правила исполнения: *demi plie*, *grand plie*, *battment tendu* с I позиции в сторону, вперед и назад, *battment tendu jete*, с I позиции в сторону, вперед и назад *demi rond*; основные упражнения игровой партерной гимнастики;

уметь: точно выполнять метроритмический рисунок музыки; ориентироваться в зале, держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах; определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей; выделять характерные признаки предметов и живых объектов, быть наблюдательными, внимательными, любознательными; выполнять простейшие танцевальные движения в соответствии с музыкальным ритмом (шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галоп, переменный шаг, шаг с притопом, шаг польки).

Метапредметные и личностные результаты

По итогам учебного года учащиеся проявляют потребность в совершенствовании исполнительских навыков, приобретают навык хореографического коллективизма – осознают значимость каждого в постановке танца.

К концу второго года обучения учащиеся должны

знать: основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений; программные движения классического экзерсиса у станка (постановка корпуса у станка двумя руками): *Battement tendu* с *demi plie* в I позиции в сторону, вперед и назад; *Port de bras* первое; *Demi*

plie в I, II, V позициях Grand plie в I, II, V позициях: Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад Battement tendu jete в V позиции в сторону, вперед и назад Releve на полупальцы по V позиции;

освоить: репертуарную программу, публично опробовав ее перед зрителем на сценической площадке;

уметь: самостоятельно, определять основной метроритмический рисунок мелодий; грамотно выполнять программные движения классического экзерсиса у станка для 2 года обучения; исполнять танцевальные номера в соответствии с музыкальным ритмом.

Метапредметные и личностные результаты

По итогам учебного года учащиеся проявляют предметный интерес к хореографическому искусству, к познавательной и творческой деятельности, демонстрируют рост креативного и критического мышления, знакомы с правилами выстраивания коммуникативных связей со сверстниками и взрослыми людьми.

К концу третьего года обучения учащиеся должны

знать: названия программных элементов классического танца для 3 года обучения: Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад; Battement tendu jete с V позиции в сторону, вперед и назад; Rond de jamb par terre en dehors и en dedans; sur le cou-de-pied; Battement frappe в сторону, вперед и назад; Relevelent; Grand battement в сторону, вперед и назад; Releve на полупальцы по I, II, V позициям на середине зала; понятия линия, диагональ, enface, epaulement croisee, epaulement efface;

освоить: простые вращательные движения, научиться держать «точку»; технику исполнения основных упражнений партерной гимнастики; элементы эстрадного танца для 3 года обучения: «пружинку», «шаг-пружинку», «бабочку» - шаги в сторону с выставлением носка назад; «маятник» - выставление ноги вперед на пятку и назад на носок; повороты с хлопком, повороты с прыжком; круговые движения коленями и бедрами; скрестный шаг и т.п.

уметь: объяснять правила исполнения основных элементов классического танца 3 года обучения и грамотно выполнять программные движения классического экзерсиса у станка для 3 года обучения.

Метапредметные и личностные результаты

По итогам учебного года учащиеся владеют определенными навыками общей культуры, интеллектуально-эстетического развития. Способны проявлять эмоциональную отзывчивости, умеют сопереживать.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны

знать: основные элементы классического танца у станка и на середине зала для 4 года обучения и основные позиции рук и ног в народном танце;

освоить: основные упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений и простые акробатические элементы для 4 года обучения; освоить и выразительно выполнять программные движения классического экзерсиса у станка для 4 года обучения (постановка корпуса у станка за одну руку); танцевальные ходы: простой шаг, шаг с каблука,

шаркающий ход, переменный шаг (основной, с полуприседанием, с ударом каблука или всей ступней, с приставкой ноги); бег (основной вид, с соскоком, с подъемом коленей, с броском прямых ног, шаг с подскоком и переступанием); боковые ходы: припадания, приставной, с перескоком, «гармошка», «елочка»; освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, публично опробовав ее перед зрителем на сценической площадке; **уметь:** ориентироваться в зале, знать точки зала в соответствии с планом класса, предложенным А.Я. Вагановой; выполнять простые элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала в соответствии с учебным планом. самостоятельно, определять основной метроритмический рисунок мелодий и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме.

Метапредметные и личностные результаты

По итогам учебного года учащиеся осознанно проявляют поведенческие качества личности: волю, находчивость, терпимость. Демонстрируют хороший уровень формирования гибких навыков, в том числе стрессоустойчивость.

К концу пятого года обучения учащиеся должны

знать: грамотно и по форме исполнять основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала для 5 года обучения, сохраняя при этом устойчивость корпуса; познакомиться и освоить «программный» объем движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского народного танца, переступания, притопы, ковырялочки, простые дробы); основные элементы современного танца: Flat back, Curve и Arch, Body roll;

освоить: «Молоточки», «Бегунец», «Веребочка», «Моталочки», подбивка, дробные движения (удары всей ступней, с подскоком, с перескоком, простой «ключ»); расширенный и координационный усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка); основные движения эстрадного танца в соответствии с музыкальной темой. **уметь:** правильно занимать сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), а также выстраивать точки своего тела в эпольманы-ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.

Метапредметные и личностные результаты

По итогам учебного года учащиеся демонстрируют способности воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала. Проявляют качества выносливости, внимания, трудолюбия, воли к достижению поставленных целей.

К концу шестого года обучения учащиеся должны

знать и уметь выполнять: о закреплении мышечных ощущений свойственных при исполнении джазтанца, изолированной работе мышц в положении лежа; изолированной работе мышц в положении сидя; изолированной работе стоп: flex, point в положении лежа; изолированной работе стоп: flex, point в положении сидя; знать и грамотно выполнять движения в партере: проработка на полу положений ног – flex, point;

проработка на полу положений корпуса: contraction, release; выполнять ряд движений классического экзерсиса в ускоренном темпе у станка и на середине зала для 6 года обучения; круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям; поочередную работу стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот; фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя; выходы на маленькие мостики; упражнения stretch-характера в положении лежа и в положении сидя; дыхательную гимнастику с использованием contraction, release; пластически выразительно и эмоционально исполнять разнохарактерные танцы; самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений; слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание ее драматургии, формы, стиля, характера; уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль конкретного танцевального характера.

Метапредметные и личностные результаты

По итогам учебного года у учащихся сформированы навыки коммуникативного межличностного общения. Учащиеся проявляют устойчивый интерес к хореографическому искусству, к познавательной и творческой деятельности, демонстрируют желание продолжать обучение хореографическому искусству.

К концу седьмого года обучения учащиеся должны

знать: движения классического экзерсиса для 7 года обучения, (большие позы классического танца, прыжки и вращения); знать и грамотно выполнять сложные по координации движения эстрадного и современного танца в соответствии с музыкальной темой;

освоить: акробатические элементы в партере: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты: репертуарную программу, публично опробовав ее перед зрителем на сценической площадке.

Метапредметные и личностные результаты

По окончании полного курса у учащихся развиты хореографические данные для дальнейшего обучения, они умеют воспринимать музыку через осознание ее драматургии, формы, стиля, характера. Выпускники проявляют интерес к хореографическим занятиям; проявляют желание и готовность к дальнейшему обучению. Сформированы навыки общения в коллективе, трудовые навыки: ответственность, дисциплина, умение выполнять поставленную задачу. Учащиеся осознают значимость каждого в хореографическом номере.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
Первое полугодие		68	25	43	
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	2	1	1	Устный опрос
2	Входной контроль	1	-	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение
Элементы музыкальной грамоты					
3	Музыкальная фраза, сильные и слабые доли, длительности.	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
4	Ритм, музыкальный размер	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Азбука танцевальных движений					
5	Шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6	Переменный шаг, шаг с притопом	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7	Шаг польки	4	1	3	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Игропластика					
8	Упражнения на пластику рук	4	1	3	Устный опрос Педагогическое наблюдение
9	Игры-превращения	4	1	3	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Основы классического танца					
10	Постановка корпуса, опорная и рабочая нога, позиции рук и ног.	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
11	Demi plie, grand plie по I, II, VI позициям	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
12	Battment tendu	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
13	Demi plie, grand plie по I, II, VI позициям	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение

14	Battment tendu	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
15	Аллегро	1	-	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Партерный экзерсис					
16	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
17	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2	1	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение
18	Упражнение для развития подвижности голеностопного сустава	2	1	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение
19	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага (с эластичной лентой, теннисным мячом или без предмета)	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
20	Упражнения для развития физических данных с предметом (с гимнастическим мячом или фитнес-блоком)	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Постановочная и репетиционная работа					
21	Постановочная работа согласно репертуарному плану (индивидуальная без рисунка танца)	5	3	2	Педагогическое наблюдение
22	Репетиционная работа (индивидуальная)	12	5	7	Педагогическое наблюдение
23	Исполнение образных, танцевально-игровых комбинаций	2	1	1	Промежуточный контроль Контрольное занятие
	Второе полугодие	76	23	53	
24	Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	2	1	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение
Основы классического танца					
25	Battment tendu jete	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
26	Demi rond	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение

27	Releve на полупальцы по I, VI позициям	2	1	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение
28	Port de bras первая форма, перегибы корпуса	3	1	2	Устный опрос
Музыкально-подвижные игры					
29	Игра «Воротца».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
30	Игра «Змейка».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
31	Ритмоминутки или игры-считалочки	1	-	1	Педагогическое наблюдение
32	Игра «Волшебные мячики»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Игротанцы					
33	«Кузнечик»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
34	«Улыбка»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
35	«Гуси»	3	1	2	
Партерный экзерсис					
36	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	3	1	2	Педагогическое наблюдение
37	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
38	Упражнения для улучшения эластичности	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
39	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
40	Упражнения для развития физических данных с предметом (с гимнастическим мячом или фитнес-блоком)	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
Постановочная и репетиционная работа					
41	Постановочная работа согласно репертуарному плану (индивидуальная без рисунка танца)	10	5	5	Педагогическое наблюдение
	Репетиционная работа (индивидуальная)	24	3	21	Педагогическое наблюдение

	Исполнение образных, танцевально-игровых комбинаций	2	1	1	Промежуточная аттестация Контрольное занятие
	ИТОГО	144	98	46	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Организационные занятия (5 часов).

Теория: Цели и задачи обучения в объединении, формы занятий и т. п. Постановка целей и задач на текущий учебный год. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика: Входной контроль учащихся.

2. Элементы музыкальной грамоты (6 часов).

Теория: Понятия музыкальная фраза, ритм, музыкальный размер, сильные и слабые доли, длительности.

Практика: Танцевально-музыкальные игры и ритмические упражнения. Передвижения учащихся в ходьбе, беге под музыкальное сопровождение и песню, также шагами с подскоками, приставным шагом и шагами галопа. Выполнение ходьбы под музыку, песню сопровождается в разных ритмах и темпах с музыкальным размером 2/4, 3/4, 4/4.

3. Азбука танцевальных движений (10 часов).

Теория: Знакомство с техникой выполнения простейших движений в соответствии с музыкальным ритмом.

Практика: Изучение следующих видов шагов: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом.

4. Игропластика (8 часов).

Теория: «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Элементы гимнастических движений и упражнения стрейчинга, выполняемые в игровой, сюжетной форме. Комплексы упражнений. Правила выполнения движений и техника безопасности исполнения движений.

Практика: Пластика рук. Упражнения: «Кисточки», «Ленточки», «Волна», «Дельфин», «Птицы», «Поющие руки».

Игры-превращения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Силачи», «Крылья самолетов и мягкие подушки», «Незнайка», «Паровозики», «Кошка выпускает когти».

Импровизация движений на музыкальные темы.

5. Основы классического танца (21 час).

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Основные понятия: постановка корпуса, опорная и рабочая нога, позиции рук и ног, *demi plie*, *grand plie*, *battment tendu*, *battment tendu jete*, *demi rond*.

Практика: Постановкой корпуса на середине зала, затем постановка корпуса лицом к палке из I, II, III и V позиций.

Понятия: опорная нога, работающая нога, вытягивание пальцев ноги (носка).

Постановка рук на середине зала, при естественном положении ног. Подготовительное положение рук, е I и III позиции, II позиция. Изучение позиций рук у станка, одной рукой за палку. *Demi plie* в I, II позициях.

Музыкальный размер: 4/4. В начале каждое *demi plie* исполняется на 2 такта 4/4, по усвоению - на 1 такт. *Grand plie* в I, II позициях. Музыкальный размер: 4/4. Каждое *plie* исполняется на 2 такта 4/4. *Battement tendu* с I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. *Battement tendu jete* в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Demi rond de jambe par terre. Движение предшествующее *rond de jambe par terre*. *Releve* на полупальцы по I, VI позициям. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Исполняется на два такта 4/4, на один такт 4/4 и на один такт 2/4.) *Port de bras* первая форма. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I позиции. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на 2 такта 4/4 или на 8 тактов 3/4. В разделе «аллегро» изучаются трамплинные прыжки по свободной I позиции.

6. Музыкально-подвижные игры (6 часов).

Теория: Правила музыкально- подвижных игр. Техника безопасности. Понятие о длительности ритмических рисунков, четвертей и восьмых в музыкальных частях произведения, о музыкальной фразе.

Практика: «Упражнение в движении» музыкальный размер 4/4. Шаги на сильные доли такта и хлопки на слабые. Игра «Воротца». Игра «Змейка». Ритмоминутки или игры-считалочки: «Качели», «Ветерок», «Песенка мартышки», «Стрекоза», «Считалочка», «Жаворонок» и другие.

7. Партерная экзерсис (24 часа).

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика: упражнение на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов: перегиб назад, стоя на коленях, «Складка», сидя на полу с вытянутыми коленями и абсолютно прямой спиной; «Качалка», лежа на животе; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса: поднятие и опускание ног, поднятие и опускание корпуса: упражнение «ниточка-клубочек»; упражнение на улучшение гибкости позвоночника: «Книжечка», «Корзиночка», «Птичка»; упражнение для развития подвижности голеностопного сустава, упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага: «Бабочка», «Лягушка»; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава: «Кошечка потягивается»; упражнения для развития голеностопного сустава с эластичной лентой; упражнения для развития голеностопного сустава с теннисным мячом; упражнения с фитнесблоком; упражнения с гимнастическим мячом.

8. Игротанцы (9 часов).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: «Кузнечик», «Улыбка», «Гуси».

9. Постановочная и репетиционная работа (51 час).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Разучивание и отработка танцевальных композиций, в соответствии с репертуарным планом.

10. Промежуточный контроль (2 часа)

Тестирование по терминологии. Контрольное занятие: демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

11. Промежуточная аттестация за год (2 (часа)

Тестирование по терминологии. Контрольное занятие: демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
Первое полугодие		68	27	41	
1	Вводное занятие. Постановка целей и задач на 1-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности во время занятий в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения	2	1	1	Устный опрос
2	Входной контроль	1	-	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис у станка (опоры)					
3	Demi plie и Grand plie в I, II, V позициях	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
4	Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
5	Battement tendu jete с V позиции в сторону, вперед и назад	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
6	Battement tendu с demi plie в V позиции в сторону, вперед и назад	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
7	Battement tendu jete с pique с V позиции в сторону, вперед и назад	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
8	Battement frappe в сторону	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль

					Педагогическое наблюдение
9	Grand battement в сторону	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис на середине зала					
10	Понятия: en face, epolman, croisee, efface	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11	Port de bras первая и вторая формы в epolman.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
12	Прыжок Saute по I, II, V позициям	2	1	1	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Ритмика и пластика					
13	Игры на координацию.	4	1	3	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
14	Работа над пластикой рук.	4	1	3	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Партерный экзерсис					
15	Упражнения классического экзерсиса в партере	5	2	3	Устный опрос Педагогическое наблюдение
16	Шпагат продольный, поперечный	2	1	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение
17	Упражнения для развития физических данных с предметом (с гимнастическим мячом или фитнес-блоком)	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
Постановочная и репетиционная работа					
18	Постановочная работа согласно репертуарному плану (индивидуальная без рисунка танца)	8	4	4	Устный опрос Педагогическое наблюдение
19	Репетиционная работа (индивидуальная)	10	5	5	Устный опрос Педагогическое наблюдение
20	Контрольное занятие Исполнение образных, танцевально-игровых комбинаций	2	1	1	Промежуточный контроль Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
	Второе полугодие	76	23	53	
21	Постановка целей и задач на 2-е полугодие.	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль

	Инструктажи по технике безопасности.				Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис у станка (опоры)					
22	Passé parler	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
23	Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
24	Положение ноги sur le coude-pied	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
25	Battement frappe вперед, назад	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
26	Relevelent	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
27	Grand battement вперед, назад	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис на середине зала					
28	Прыжок echarpe	3	1	2	Педагогическое наблюдение
29	Прыжок changement de pieds	3	1	2	Педагогическое наблюдение
30	Подготовка к турам: вскок на полупальцы опорной ноги.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
31	Учимся «держатъ точку» во время вращения по VI позиции	3	1	2	Педагогическое наблюдение
Ритмика и пластика					
32	Игра «Скульптура»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
33	Пластические этюды: «Скульптурные композиции».	3	1	2	Педагогическое наблюдение
Партерный экзерсис					
34	Упражнения для развития собственных физических данных	7	2	5	Педагогическое наблюдение

35	Упражнения для развития физических данных с предметом (с гимнастическим мячом или фитнес-блоком)	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
Постановочная и репетиционная работа					
36	Постановочная работа согласно репертуарному плану (индивидуальная без рисунка танца)	8	4	4	Педагогическое наблюдение
37	Репетиционная работа (индивидуальная)	20	5	15	Педагогическое наблюдение
38	Демонстрация танцевальной композиции	2	1	1	Промежуточная аттестация Тестирование Контрольное занятие
	ИТОГО	144	50	94	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Организационные занятия (4 часа).

Теория: Постановка целей и задач на учебный год. Инструктажи по технике безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Входной контроль

2. Классический экзерсис у станка (35 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 2-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Основные движения классического танца (изучаются двумя руками за опору): Demi plie в I, II, V позициях. Музыкальный размер: 4/4. Grand plie в I, II, V позициях. Музыкальный размер: 4/4. В начале каждое plie исполняется на 2 такта 4/4, затем на 1 такт. Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Battement tendu jete с V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Battement tendu с demi plie в V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Battement tendu jete с pique с V позиции в сторону, вперед и назад. Passé parter Rond de jamb par terre en dehors и en dedans. Музыкальный размер: 4/4. Положение ноги sur le cou-de-pied основное, условное впереди и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции. Battement frappe в сторону. Вначале изучается открыванием работающей ноги носком в пол. Музыкальный размер: 4/4. Releve en l'air в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. (Изучается на 2 такта 4/4.) Releve на полупальцы по II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Исполняется на два такта 4/4, на один такт 4/4 и на один такт 2/4.). Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в V позиции. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на 2 такта 4/4 или на 8 тактов 3/4. Grand battement в сторону. Изучается двумя руками за палку.

3.Классический экзерсис на середине зала (18 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 2-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Понятия: en face, epolman, croisee, efface, Port de bras первая и вторая формы в epolman. Прыжок echappe, changement de pieds сначала у станка лицом к палке, затем на середине зала. Высота прыжка и «полетность». Подготовка к турам: вскок на полупальцы опорной ноги. Учимся «держат точку» во время вращения по VI позиции.

4.Ритмика и пластика (16 часов).

Теория: Правила игр. Техника безопасности в зале.

Практика: Игры на координацию. Работа над пластикой рук. Игра «Скульптура», в которой учащиеся работают в паре. «Скульптурные композиции». Пластические этюды.

5.Партерный экзерсис (19 часов).

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Упражнения на развитие физических и специальных данных с предметом (эластичная лента, теннисный мяч, гимнастический мяч, фитнесблок) и без предмета

6.Постановочная и репетиционная работа (46 часов).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Постановка танца, разводка композиций, отработка техники исполнения.

7.Промежуточный контроль (2 часа). Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

8.Промежуточная аттестация (2 часа). Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
Первое полугодие		106	28	78	
1	Вводное занятие. Постановка целей и задач на 1-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности во время занятий в зале, а также другие инструктажи и	2	1	1	Устный опрос

	правила, предусмотренные уставом учреждения				
2	Входной контроль	1	-	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис у станка (опоры)					
3	Demi plie и Grand plie в I, II, V позициях (одной рукой за палку)	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
4	Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад (одной рукой за палку)	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
5	Battement tendu jete с V позиции в сторону, вперед и назад (одной рукой за палку)	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
6	Degage через II, IV позиции	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
7	Rond de jamb par terre en dehors и en dedans. Preparation rond de jamb par terre (одной рукой за палку)	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
8	Battement frappe в сторону, вперед, назад (одной рукой за палку)	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
9	Battement fondu в сторону, вперед и назад (одной рукой за палку)	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис на середине зала					
10	Port de bras (третья форма)	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
11	Demi plie	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
12	Grand plie	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
13	Battement tendu	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение

14	Battement tendu jete	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Партерный экзерсис					
15	Комплекс упражнений для развития собственных физических данных	10	2	8	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Эстрадный танец					
16	«Пружинка»	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
17	«Шаг-пружинка»	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
18	«Бабочка»	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
19	«Маятник»	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Постановочная и репетиционная работа					
20	Постановочная работа согласно репертуарному плану (индивидуальная без рисунка танца)	10	4	6	
21	Репетиционная работа (индивидуальная)	34	4	30	
22	Контрольное занятие Исполнение образных, танцевально-игровых комбинаций	2	1	1	Промежуточный контроль Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
	Второе полугодие	110	36	74	
23	Постановка целей и задач на 2-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности.	2	1	1	Устный опрос
Классический экзерсис у станка (опоры)					
24	Soutenu носком в пол	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
25	Relevelent в сторону, вперед и назад.	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль

					Педагогическое наблюдение
26	Battement retire	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
27	Releve на полупальцы по II и V позициям	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
28	Полуповороты в V с переменной ног на полупальцах	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис на середине зала					
29	Battement frappe в сторону.	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
30	Soutenu	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
31	1-й, 2-й, 3-й и 4-й arabesques. Работаящая нога вытянута носком в пол.	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
32	В разделе аллегро прыжок assemble	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
33	Поворот Soutenu	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Партерный экзерсис					
34	Комплекс упражнений для развития собственных физических данных	14	4	10	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Эстрадный танец					
35	Повороты с хлопком	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
36	Круговые движения коленями и бедрами	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
37	Скрестный шаг	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль

					Педагогическое наблюдение
38	Повороты с прыжком	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Постановочная и репетиционная работа					
39	Постановочная работа согласно репертуарному плану (индивидуальная без рисунка танца)	15	6	9	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
40	Репетиционная работа (индивидуальная)	35	10	25	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
41	Демонстрация танцевальной композиции.	2	1	1	Промежуточная аттестация Тестирование Контрольное занятие
	ИТОГО:	216	64	152	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Организационные занятия (4 часа).

Теория: Постановка целей и задач на учебный год. Инструктажи по технике безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Входной контроль.

2. Классический экзерсис у станка (36 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 3-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Основные движения классического экзерсиса (выполняются одной рукой за станок): Demi plie в I, II, IV, V позициях. Музыкальный размер: 4/4. Grand plie в I, II, V позициях. Музыкальный размер: 4/4. В начале каждое plie исполняется на 2 такта 4/4, затем на 1 такт. Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Battement tendu jete с V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Battement tendu с demi plie в V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Battement tendu jete с pique с V позиции в сторону, вперед и назад. Degage через II, IV позиции Rond de jamb par terre en dehors и en dedans. Preparation rond de jamb par terre. Третье port de bras Музыкальный размер: 4/4. Положение ноги sur le cou-de-pied основное, условное впереди и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции. Battement frappe в сторону, вперед и назад. Вначале изучается открыванием работающей ноги носком в пол, затем на 45. Музыкальный размер: 4/4. Battement fondu в сторону, вперед и назад. Первоначально изучается, открывая работающую ногу носком в пол Soutenu носком в пол

Relevelent в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. (Изучается на 2 такта 4/4.). Battement retire Releve на полупальцы по II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Исполняется на два такта 4/4, на один такт 4/4 и на один такт 2/4.). Полуповороты в V с переменной ног на полупальцах: а) в demi-plie в V позиции, releve на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в demi-plie; б) demi-plie в V позиции, releve на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах; Музыкальный размер: 4/4. Поворот исполняется на 1 такт. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в V позиции. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на 2 такта 4/4 или на 8 тактов 3/4. Grand battement в сторону, вперед, назад.

3. Классический экзерсис на середине зала (30 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 3-ом году обучения. Техника безопасности. Практика: Движения классического экзерсиса по ракурсам: Port de bras (третья форма) Demi plie Grand plie Battement tendu Battement tendu jete Battement frappe в сторону. Soutenu 1-й, 2-й, 3-й и 4-й arabesques. Работая нога вытянута носком в пол. В разделе аллегро прыжок assemble Поворот Soutenu 4.

Партерный экзерсис (24 часа).

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Упражнения на развитие физических и специальных данных с предметом (эластичная лента, теннисный мяч, гимнастический мяч, фитнесблок) и без предмета.

5. Эстрадный танец (24 часа).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно изучаемых движений и комбинаций.

Практика: - «Пружинка», шаг-пружинка; «бабочка» шаги в сторону с выставлением носка назад; «маятник» - выставление ноги вперед на пятку и назад на носок; повороты с хлопком, повороты с прыжком; круговые движения коленями и бедрами; скрестный шаг и т.п.

6. Постановочная и репетиционная работа (94 часа).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка танцев, разводка композиций, отработка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

7. Промежуточный контроль (2 часа). Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

8. Промежуточная аттестация (2 часа). Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
Первое полугодие		106	33	73	
1	Вводное занятие. Постановка целей и задач на 1-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности во время занятий в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения	2	1	1	Устный опрос
2	Входной контроль	1	-	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис у станка (опоры)					
3	Battement tendu pour le pied с I и Vпозиции с опусканием пятки на II позицию	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
4	Battement tendu jete pour le pied	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
5	Petit battement sur le cou-depied	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
6	Battement double frappe	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
7	Подготовка к турам с V позиции	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис на середине зала					
8	Port de bras IVформа	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
9	Основные позы классического танца: croisee, efface, ecartee вперед и назад с руками в малых позах (в пол)	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
10	Grand plie	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль

					Педагогическое наблюдение
11	Battement tendu	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
12	Battement tendu jete	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
13	Pas glissade	2	1	1	
Элементы народного танца					
14	Позиции ног и рук	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
15	Простой шаг	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
16	Шаг с каблука	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
17	Шаркающий ход	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Партерный экзерсис					
18	Кувырок вперед, назад	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
19	Стойка на лопатках	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
20	Переворот через плечо на одну ногу	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
21	Переворот через плечо на две ноги	2	1	1	
Эстрадный танец					
22	Движения на координацию	8	3	5	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
23	Соединение вертикальных движений с партерными.	7	2	5	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение

Постановочная и репетиционная работа					
24	Постановочная работа согласно репертуарному плану (индивидуальная без рисунка танца)	10	3	5	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
25	Репетиционная работа (индивидуальная)	31	4	29	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
26	Контрольное занятие Исполнение образных, танцевально-игровых комбинаций	2	1	1	Промежуточный контроль Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
	Второе полугодие	110	36	74	
27	Постановка целей и задач на 2-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности.	2	1	1	Устный опрос
Классический экзерсис у станка (опоры)					
28	Battement tendu pour le pied с I и V позиции с опусканием пятки на II позицию в demi-plie	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
29	Battement double fondu	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
30	Battement_developpe	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
31	Rond de jamb par terre на plie	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
32	Туры с V позиции en dehors и en dedans	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис на середине зала					
33	Port de bras V форма	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
34	Основные позы классического танца: croisee, efface, ecartee вперед и назад с руками в больших позах (в пол)	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
35	1-й, 2-й, 3-й и 4-й arabesques. Работающая нога на 90				Устный опрос Взаимоконтроль

					Педагогическое наблюдение
36	Temps lie par terre				Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
37	Pas jete				Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Элементы народного танца					
38	Переменный шаг (основной, с полуприседанием, с ударом каблука или всей ступней, с приставкой ноги	3	1	2	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
39	Бег	2	1	1	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
40	Боковые ходы: припадания, приставной, с перескоком, «гармошка», «елочка»	3	1	2	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Эстрадный танец					
41	Повороты с хлопком	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
42	Круговые движения коленями и бедрами	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
43	Скрестный шаг	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
44	Повороты с прыжком	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Партерный экзерсис					
45	Комплекс упражнений для развития собственных физических данных	5	1	4	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
46	Колесо вправо, влево	3	1	2	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
47	Перекаты	3	1	2	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение

48	Постановочная работа согласно репертуарному плану (индивидуальная без рисунка танца)	15	6	9	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
49	Репетиционная работа (индивидуальная)	35	10	25	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
50	Демонстрация танцевальной композиции.	2	1	1	Промежуточная аттестация Тестирование Контрольное занятие
	ИТОГО:	216	64	152	

Содержание учебного плана четвертого года обучения

1. Организационные занятия (4 часа).

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.
Практика: Входной контроль.

2. Классический экзерсис у станка (30 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 4-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Battement tendu pour le pied с I и V позиции: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plie (второе полугодие). Музыкальный размер: 4/4. Battement tendu jete pour le pied (сокращение и вытягивание ступни рабочей ноги на высоте 45°) Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 1/4. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Battement double frappe в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком на 45°. Музыкальный размер: 4/4. Battement double fondu в сторону, вперед и назад. Первоначально изучается, открывая работающую ногу носком в пол, во втором полугодии на 45°. Музыкальный размер: 4/4. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4, затем на 2/4. Battement developpe Rond de jamb par terre на plie en dehors и en dedans (обводка). Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4, затем на 2/4. Третье port de bras исполняется как заключение к rond de jamb par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на 2 такта 4/4.

Подготовка к турам с V позиции. Туры с V позиции en dehors и en dedans.

3. Классический экзерсис на середине зала (25 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 4-ом году обучения. Понятия epaulement. Техника безопасности.

Практика: упражнения те же, что и у станка с добавлением epaulement croisee и eteffacee в V позиции. Упражнения те же, что и у станка с добавлением epaulement croisee и eteffacee в V позиции. Port de bras (IV, V формы) Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на 2 такта 4/4 или на 8

тактов 3/4. Основные позы классического танца: *croisee*, *efface*, *ecartee* вперед и назад с руками в больших и малых позах. Работающая нога вытянута носком в пол. 1-й, 2-й, 3-й и 4-й *arabesques*. Работающая нога на 90. *Temps lie par terre*. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на 2 такта 4/4 или на 8 тактов 3/4. *Releve* на полупальцы в I, II, V позициях на вытянутых ногах и с окончанием в *demi-plie*. Аллегро (прыжки). Прыжки первоначально изучаются лицом к палке. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4. *Pas glissade*. *Pas jete*.

4. Элементы народного танца (8 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений народного танца на середине зала, изучаемых на 4-ом году обучения.

Практика:

Позиции ног (пять открытых, пять прямых, пять свободных и две закрытые).

Позиции рук (I, II, III, как в классическом танце, и IV – руки согнутые в локтях, лежат на талии, V – руки скрещены перед грудью, VI – руки согнуты в локтях и заведены за голову, VII – руки согнуты в локтях и положены тыльной стороной кисти за спину на талию). Положение рук (I и II).

Танцевальные ходы: простой шаг, шаг с каблука, шаркающий ход, переменный шаг (основной, с полуприседанием, с ударом каблука или всей ступней, с приставкой ноги).

Бег (основной вид, с соскоком, с подъемом коленей, с броском прямых ног, шаг с подскоком и переступанием).

Боковые ходы: припадания, приставной, с перескоком, «гармошка», «елочка».

5. Партерный экзерсис (19 часов).

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Упражнения на развитие физических и специальных данных с предметом (эластичная лента, теннисный мяч, гимнастический мяч, фитнесблок) и без предмета.

Элементы акробатики: кувырок вперед, назад, стойка на лопатках, переворот через плечо на одну ногу, колесо вправо, влево, перекаты.

6. Эстрадный танец (30 часов).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно изучаемых движений и комбинаций.

Практика: Соединение основного движения в комбинации с поворотами. Соединение вертикальных движений с партерными. Закрепление умения двигаться активно, точно координируя движения рук, ног, головы.

Прыжковые комбинации.

7. Постановочная и репетиционная работа (84 часа).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка танцев, разводка композиций, отработка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

8.Промежуточный контроль (2 часа). Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

9.Промежуточная аттестация (2часа). Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
Первое полугодие		106	31	75	
1	Вводное занятие. Постановка целей и задач на 1-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности во время занятий в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения	2	1	1	Устный опрос
2	Входной контроль	1	-	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис у станка (опоры)					
3	Attitude Arabesque	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
4	Battement developpe в сторону, вперед и назад	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
5	Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
6	Pas de bourree suivi	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
7	Rond de jable en l’air en dehors и en dedans	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис на середине зала					
8	Port de bras IVформа	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль

					Педагогическое наблюдение
9	Основные позы классического танца: croisee, efface, ecartee вперед и назад с руками в малых позах (в пол)	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
10	Grand plie	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
11	Battement tendu	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
12	Battement tendu jete	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
13	Pas glissade	2	1	1	
Элементы народного танца					
14	«Молоточки»	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
15	«Бегунец»	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
16	«Веревочка»	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
17	«Моталочки»	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Партерный экзерсис					
18	Растяжки сидя на полу (с поворотом корпуса, с поворотом корпуса и приподниманием бедер, с наклоном вперед и т.д.)	10	2	8	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Современный танец					
19	Flat back	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
20	Curve	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение

21	Arch	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
22	Body roll	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Постановочная и репетиционная работа					
23	Постановочная работа согласно репертуарному плану (индивидуальная без рисунка танца)	15	5	10	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
24	Репетиционная работа (индивидуальная)	36	6	30	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
25	Контрольное занятие Исполнение образных, танцевально- игровых комбинаций	2	1	1	Промежуточный контроль Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
	Второе полугодие	110	36	74	
26	Постановка целей и задач на 2-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности.	2	1	1	Устный опрос
Классический экзерсис у станка (опоры)					
27	Battement developpe passe	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
28	Третье port de bras изучается с plie на опорной ноге	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
29	Petit battement sur le cou- depied	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
30	Grand battement jete pointe	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис на середине зала					
31	Battements developpe на 45 градусов в позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
32	Temps lie par terre с перегибом корпуса	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение

33	Pas de basque	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
34	Pas jete (малая форма)	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
35	Sissonne simple	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Элементы народного танца					
36	Подбивка	3	1	2	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
37	Дробные движения (удары всей ступней, с подскоком, с перескоком, простой «ключ»)	9	4	5	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Партерный экзерсис					
38	Силовые упражнения	5	1	4	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
39	Маховые упражнения	5	1	4	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Современный танец					
40	Contraction, release в положении сидя	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
41	Tilt	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
44	Понятие об «изоляции» различных центров корпуса	2	1	1	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
45	Вращение из IV джазовой позиции	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Постановочная и репетиционная работа					
46	Постановочная работа согласно репертуарному плану (индивидуальная без рисунка танца)	15	5	10	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение

47	Репетиционная работа (индивидуальная)	36	6	30	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
48	Демонстрация танцевальной композиции.	2	1	1	Промежуточная аттестация Тестирование Контрольное занятие
	ИТОГО:	216	64	152	

Содержание учебного плана пятого года обучения

1. Организационные занятия (4 часа).

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Классический экзерсис у станка (27 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 5-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Позы на 90 градусов attitude и arabesque. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса выполняется восьмыми долями). Pas de bourree с переменой ног en dehors и en dedans (изучается лицом к палке). Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Движение изучается на 1 такт 4/4, позднее на 1 такт 3/4. Pas de bourree suivi на полу пальцах в V позиции. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение выполняется на каждую 1/8. Battement soutenu в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт 4/4. Туры из V позиции en dehors и en dedans. Rond de jable en l'air en dehors и en dedans. (Изучение начинается со сгибания и разгибания ноги в колене). Музыкальный размер 4/4 и 2/4. Вначале выполняется на 1 такт 4/4, позднее на 1 такт 2/4. Grand rond de jamb jete en dehors и en dedans на 90 °. Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта 4/4. Battement developpe в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед - держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на 2 такта 4/4 Battement developpe passe. Изучается во втором полугодии. Маленькие позы croisee, efface, ecartee носком в пол - на вытянутой опорной ноге и на demi-plie. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям. Третье port de bras изучается с plie на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол. Движение выполняется как заключение к rond de jambe par terre и в сочетании с другими упражнениями. Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта 4/4. (Первый такт - наклон вперед и подъем, второй такт - перегиб назад и подъем). Battement tendu во всех направлениях. Petit battement sur le cou-de-pied. Музыкальный размер: 2/4. Движение выполняется на каждую четверть. Grand battement jete pointe во всех направлениях.

3. Классический экзерсис на середине зала (23 часа).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 5-ом году обучения. Техника безопасности. Практика: Те же упражнения, что и у палки en face и ераuleman, исполняются на всей стопе. Формы port de bras. Grand plie в IV позиции. Battement tendu в маленьких и больших позах: croisee, efface вперед и назад и в 3-й arabesque. Battements developpe на 45 градусов в сторону, вперед, назад и в позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, в 1-й, 2-й, 3-й arabesque, attitude croise и efface. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Temps lie par terre с перегибом корпуса. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Туры из V позиции en dehors и en dedans. Аллегро. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4. Pas jete. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4. Sissonne simple. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4. Pas de basque. Музыкальный размер: 3/4. Каждый pas de basque исполняется на 1 такт 3/4.

4. Элементы народного танца (20 часов).

Усложнение координации и комбинаций, вращения. «Молоточки», «Бегунец», «Веревоочка», «Моталочки», подбивка, дробные движения (удары всей ступней, с подскоком, с перескоком, простой «ключ»).

5. Партерный экзерсис (20 часов).

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика: растяжки сидя на полу (с поворотом корпуса, с поворотом корпуса и приподниманием бедер, с наклоном вперед и т.д.); силовые маховые упражнения

6. Современный танец (20 часов).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно изучаемых движений и комбинаций.

Практика: изучение движение современного танца: Flat back (наклоны торса с прямой спиной); Изгибы торса Curve и Arch; Спираль Body roll («волна»); Contraction, release в положении сидя; Tilt. Понятие об «изоляции» различных центров корпуса Вращение из IV джазовой позиции.

7. Постановочная и репетиционная работа (98 часов).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: освоение основных движений танцевальных композиций. Постановка и отработка танцевальных композиций.

8. Промежуточный контроль (2 часа). Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

9. Промежуточная аттестация за год (2 часа). Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

Учебный план шестого года обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
Первое полугодие		106	31	75	
1	Вводное занятие. Постановка целей и задач на 1-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности во время занятий в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения	2	1	1	Устный опрос
2	Входной контроль	1	-	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис у станка (опоры)					
3	Battement fondu на полупальцах	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
4	Battement frappes на полупальцах	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
5	Double battements fondu на полупальцах	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис на середине зала					
6	Port de bras VI форма	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
7	Battement releve lent на 90°в сторону, вперед, назад и в позы: croisee, effacee вперед и назад, в 1-й, 2-й, 3-й arabesque ecartee.	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
8	Grande battement jete в сторону, вперед, назад и в позы: croisee, effacee вперед и назад и в 3-й arabesque.	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение

9	Pas de basque вперед и назад	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Партерный экзерсис					
10	Комплекс упражнений на укрепление связок и мышц	15	5	10	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Современный танец					
11	Прыжковые комбинации	8	3	5	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
12	Вращения в различных позах	7	2	5	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Постановочная и репетиционная работа					
13	Постановочная работа согласно репертуарному плану (индивидуальная без рисунка танца)	15	5	10	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
14	Репетиционная работа (индивидуальная)	36	6	30	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
15	Контрольное занятие Исполнение образных, танцевально-игровых комбинаций	2	1	1	Промежуточный контроль Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
	Второе полугодие	110	36	74	
16	Постановка целей и задач на 2-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности.	2	1	1	Устный опрос
Классический экзерсис у станка (опоры)					
17	Petit battements sur le coude-pied на полу пальцах	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
18	Поза attitude croisee`, efface на 45°	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
19	Поза attitude croisee`, efface на 90°	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис на середине зала					
20	Battements developpe	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль

	вперед, в сторону, назад и в позы				Педагогическое наблюдение
21	Temp lie на 90	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
22	Туры с IV позиции	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
23	Pas assemble на 90°	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
24	Grand jete	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
25	Jete entrelace` (перекидное)	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Партерный экзерсис					
26	Упражнения на развитие физических данных	10	2	8	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
27	Перевороты	5	1	4	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Современный танец					
28	Основы контактной импровизации	7	2	5	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
29	Комбинации перекатов по полу	8	3	5	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Постановочная и репетиционная работа					
30	Постановочная работа согласно репертуарному плану (индивидуальная без рисунка танца)	15	5	10	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
31	Репетиционная работа (индивидуальная)	34	7	27	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
32	Демонстрация танцевальной композиции.	2	1	1	Промежуточная аттестация Тестирование Контрольное занятие

	ИТОГО:	216	64	152	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана шестого года обучения

1. Организационные занятия (4 часа).

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения. Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Классический экзерсис у станка (18 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 6-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Упражнения на развитие природных данных, силы ног, устойчивости. Движения у станка на полупальцах. Упражнения на развитие координации движений во всех разделах занятия, работа над выразительностью. Battement fondu выполняется во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах. Double battements fondu выполняется на целой стопе и на полу пальцах. Battement frappe выполняется во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах. Petit battements sur le cou-de-pied. Исполняются на целой стопе и на полу пальцах. Поза attitude croisee, efface. Сначала изучается на 45°, затем на 90°. По мере усвоения движения у станка, учащиеся изучают это движение на середине зала.

3. Классический экзерсис на середине зала (24 часа).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 6-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Port de bras VI. Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Battement releve lent на 90° в сторону, вперед, назад и в позы: croisee, effacee вперед и назад, в 1-й, 2-й, 3-й arabesque ecartee. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Battements developpe вперед, в сторону, назад и в позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, в 1-й, 2-й, 3-й arabesque, attitude croisee и effacee. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Grande battement jete в сторону, вперед, назад и в позы: croisee, effacee вперед и назад и в 3-й arabesque. Temp lie на 90°. Туры с IV позиции. Аллегро: Pas assemble на 90°. Музыкальный размер: 4/4. Pas jete. Музыкальный размер: 4/4. Pas de basque вперед и назад. Grand jete. Jete entrelace (перекидное).

4. Партерный экзерсис (30 часов)

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика: упражнение для развития подвижности голеностопного сустава: «Зайка», «Кошка», «Птичка». Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага: «Бабочка», «Лягушка», «Солнышко». Упражнения на исправление осанки: «Поплавок», «Лодочка», «Кошечка».

5. Современный танец (30 часов)

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно изучаемых движений и комбинаций.

Практика: Работа над ранее выученными движениями. Изучение новых танцевальных движений. Теория выполнения. Основы контактной импровизации.

6. Постановочная и репетиционная работа (100 часов).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка и отработка танцевальных композиций, в соответствии с репертуарным планом.

7. Промежуточный контроль (2 часа). Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

8. Промежуточная аттестация (2 часа). Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

Учебный план седьмого года обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
Первое полугодие		106	30	76	
1	Вводное занятие. Постановка целей и задач на 1-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности во время занятий в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения	2	1	1	Устный опрос
2	Входной контроль	1	-	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис у станка (опоры)					
3	Battement soutenu на 90° на полупальцах	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
4	Pas coupe	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
5	Pas tombe	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль

					Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис на середине зала					
6	Battement tendus en tournant en dehors et en dedans	4	1	3	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
7	Battement tendus jetes en tournant en dehors et en dedans	4	1	3	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
8	Pas ferme	4	2	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Партерный экзерсис					
9	Поддержки в малых группах	15	5	10	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Современный танец					
10	Движения изолированных центров	7	3	4	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
11	Крест	4	1	3	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
12	Квадрат	4	1	3	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
13	Импровизация	6	1	5	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Постановочная и репетиционная работа					
14	Постановочная работа согласно репертуарному плану (индивидуальная без рисунка танца)	15	5	10	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
15	Репетиционная работа (индивидуальная)	30	5	25	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
16	Контрольное занятие Исполнение образных, танцевально-игровых комбинаций	2	1	1	Промежуточный контроль Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
	Второе полугодие	110	36	74	

17	Постановка целей и задач на 2-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности.	2	1	1	Устный опрос
Классический экзерсис у станка (опоры)					
18	Pointe	4	1	3	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
19	Grand battements jetes developpe («мягкие» battements) на всей стопе.	5	2	3	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
20	Grand battements jetes passe par terre (через 1 позицию)	5	1	4	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
21	Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans	4	1	3	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
22	Temps leve с ногой вытянутой на 45°	4	2	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
23	Pas assemble с продвижением с приемов pas glissade	4	1	3	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
24	Grand sissonne ouverte	4	2	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Классический экзерсис на середине зала					
25	Battements developpe вперед, в сторону, назад и в позы	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
26	Temp lie на 90	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
27	Туры с IV позиции	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
28	Pas assemble на 90°	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
29	Grand jete	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль

					Педагогическое наблюдение
30	Jete entrelace` (перекидное)	3	1	2	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Партерный экзерсис					
31	Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя	7	2	5	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
32	Комбинации перекатов по полу	8	3	5	Устный опрос Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
Постановочная и репетиционная работа					
33	Постановочная работа согласно репертуарному плану (индивидуальная без рисунка танца)	15	5	10	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
34	Репетиционная работа (индивидуальная)	34	7	27	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
35	Демонстрация танцевальной композиции.	2	1	1	Итоговый контроль Тестирование Контрольное занятие
	ИТОГО:	216	62	154	

Содержание учебного плана седьмого года обучения

1. Организационные занятия (4 часа).

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.
Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Классический экзерсис у станка (20 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 7-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Упражнения на развитие природных данных, силы ног, устойчивости. Движения у станка на полупальцах. Упражнение на развитие координации движений во всех разделах занятия, работа над выразительностью. Battement soutenu на 90°исполняется во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах. Pas coupe на всю стопу Pas tombe Pointe Grand battements jetes developpe («мягкие» battements) на всей стопе. Grand battements jetes passe par terre (через 1 позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы.

3. Классический экзерсис на середине зала (24 часа).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 7-ом году обучения. Техника безопасности. Практика: Battement tendus en tournant en dehors et en dedans no 1/8, 1/4, 1/2 круга. Battement tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8, 1/4, круга Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans Туры с IV позиции.

Аллегро: Pas ferme Temps leve с ногой вытянутой на 45° во всех направлениях и позах Pas assemble с продвижением с приемов pas glissade, coupe-шаг Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения

4. Партерный экзерсис (27 часов).

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Перевороты, перекаты, кувырки, колеса, слайды, поддержки и т.д. 5.

5. Современный танец (36 часов)

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно изучаемых движений и комбинаций.

Практика: Работа над ранее выученными движениями. Изучение новых танцевальных движений. Движения изолированных центров, новые понятия – крест, квадрат. Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений. Проучивание flat back вперед из положения стоя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя. Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты. Работа над импровизацией.

6. Постановочная и репетиционная работа (94 часа).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка и отработка танцевальных композиций, в соответствии с репертуарным планом.

7. Промежуточный контроль (2 часа). Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

8. Итоговый контроль (2 часа). Тестирование по изученным разделам ДОП. Демонстрация танцевальных композиций различных жанров на отчетном концерте объединения.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучений	Начало занятий	Конец занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов
Первый год	сентябрь	май	36	144

Второй год	сентябрь	май	36	144
Третий ый год	сентябрь	май	36	216
Четвертый год	сентябрь	май	36	216
Пятый год	сентябрь	май	36	216
Шестой год	сентябрь	май	36	216
Седьмой год	сентябрь	май	36	216

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы используются оборудованный станками и зеркалами репетиционный зал; коврики для занятия партерной гимнастикой; фортепиано; видео- и аудио аппаратуры; костюмерная комната для хранения костюмов, аксессуаров и реквизита; собственного информационного стенда.

Методическое обеспечение

В работе используются следующие методы:

- беседа в виде вопросов и ответов;
- прослушивание и разбор музыки;
- показ педагогом движений;
- повторение пройденного материала;
- практическая работа – репетиции;
- музыкальные импровизации;
- разучивание танцевальных движений по частям.

Основные педагогические принципы организации образовательного процесса: систематичность, осмысленность, последовательность, наглядность, практическая направленность, самореализация, направленность на конечный результат.

Используемые педагогические технологии и методы обучения и воспитания.

На занятиях применяются технологии проблемного обучения, проектной деятельности, дифференциации и индивидуализации обучения, информационные технологии (видеообучающие материалы и др.).

Например:

на практических занятиях в целях поддержания познавательного интереса учащихся, мотивации их к учебной деятельности используются контекстное обучение (театрализации, ролевые игры, «Импровизационное поле» и др.); для активного восприятия учащимися новых сведений, их осмысления, запоминания и обязательной обратной связи в ходе занятий используются аналитические беседы, сравнение и сопоставление, решение проблемно познавательных задач;

в целях формирования у учащихся коммуникативных качеств на практических занятиях используются тренинговые технологии – тренинги по

развитию навыков межличностного общения, лидерских качеств и формированию навыков публичных выступлений, по управлению конфликтами и развитию эмоционального интеллекта.

Деятельность учащихся на занятиях организуется по подгруппам с учётом уровня учебных возможностей и образовательных достижений учащихся; для учащихся с особыми образовательными потребностями выстраиваются индивидуальные маршруты развития.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, основы эффективности танцевальной деятельности учащихся достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения и воспитания. Особенная роль играм отводится в разделе «Ритмика», где ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по анализу танцевальной музыки способствуют развитию музыкальности и чувства ритма. При этом в первую очередь обращается внимание на умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение, умение согласовывать музыку с движением. Роль игр на последующих годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей учащихся и хореографической подготовки.

Одним из важных элементов танцевальных занятий является импровизация. Учащиеся фантазируют на предложенные музыкальные темы, средняя и старшая группы осуществляют собственные постановки танцев на понравившуюся музыку, предлагают идеи и эскизы костюмов.

Методы организации и формы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- игровой методы проведения занятий;
- внеаудиторные занятия (посещение театров, участие в конкурсах различного уровня, участие в концертной деятельности).

Формы организации занятий:

- занятие-диалог, занятие-встреча;
- творческая мастерская; занятия-тренинги; мастер-класс;
- занятие-вернисаж, интерактивное занятие, занятие-игра;
- рефлексия деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений; анализ занятия.

В организацию образовательного процесса обязательно включена индивидуально-дифференцированная форма. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как учащегося, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, чтобы побуждать учащегося к самостоятельному

физическому совершенствованию, поиску своей индивидуальной выразительности.

Информационно-методические и дидактические материалы

№ п/п	Наименование	Форма
Учебно-дидактические материалы для педагогов		
1.	Правила для новичка «Клятва танцора»	печатный, электронный
2.	Памятка «Правила общения в коллективе»	печатный, электронный doc
3.	Технологическая карта вводного занятия по хореографии для учащихся 1 года обучения	https://xn--j1ahfl.xn-p1ai/library/tehnologicheskaya_karta_vv_odnogo_zanyatiya_po_horeogra_202210.html
4.	Проектирование программы воспитательных практик на примере одного дня в ансамбле танца «Импульс»	https://xn--j1ahfl.xn-p1ai/library/proektirovanie_programmi_vospitatelnih_praktik_n_233434.html
Учебно-методические материалы для учащихся		
1.	Правила для новичка «Клятва танцора»	печатный, электронный *doc
2.	Памятка «Правила общения в коллективе»	печатный, электронный *doc
3.	Партерная гимнастика для детей	http://www.horeograf.com/category/videoouroki
4.	«Основы классического танца»	http://www.horeograf.com/category/new
5.	Презентация к Международному дню танца	https://disk.yandex.ru/i/NanazWYfCkE_w
6.	Правила дорожного движения для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста	https://disk.yandex.ru/i/Ha0ourFd-FMCHQ
7.	Презентация: «Прыжки в классическом танце»	https://xn--j1ahfl.xn-p1ai/library/prizhki_v_klassicheskom_tantse_215735.html
Информационно-методические материалы для родителей		
1.	Информация об объединении ансамбль танца «Импульс»	https://dvoretstabakova.ru/obedineniya/tantsevalnoe-iskusstvo/impuls
2.	Влияние хореографического искусства на здоровье детей	http://www.horeograf.com/category/new
3.	Комплекс упражнений «Здоровые спинки»	http://www.horeograf.com/category/videoouroki/page/5
4.	Система контроля и оценки образовательных результатов учащихся «Образцового коллектива» ансамбля танца «Импульс»	https://xn--j1ahfl.xn-p1ai/library/sistema_kontrolya_i_otcenki_obrazovatelnih_rezulta_213125.html
5.	Фотоотчет концертов и конкурсов	https://dvoretstabakova.ru/obedineniya/tantsevalnoe-iskusstvo/impuls

6.	Развитие физических природных данных у детей дошкольного и младшего школьного возраста с использованием гимнастического мяча.	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/razvitie_fizicheskikh_prirodnih_dannih_u_detej_doshko_160837.html
----	---	---

Формы контроля и оценочные материалы

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением программы организуется входной, текущий и промежуточный (полугодовой) контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (по завершению полного курса обучения).

Входной контроль проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Промежуточный контроль проводится в конце декабря и в конце мая. Итоговый контроль – по окончанию обучения.

Формы контроля

Тестирование по терминологии; демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса; танцевальные номера, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс».

Итоговый контроль проводится в форме отчетного концерта и тестирования. Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, получаемые конкурсах различного уровня. Учащиеся, освоившие программу обучения, получают Свидетельство на основании Положения ДТДиМ.

Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» и с учётом особенностей содержания данной программы. Процесс воспитания учащихся строится по следующим направлениям деятельности с достижением целевых показателей:

Для учащихся коллектива от 5 – 10 лет

Направления воспитательной деятельности	Формы и методы работы	Целевые показатели
Духовно-нравственное воспитание	-сюжетно-ролевые игры; - просмотр с последующим обсуждением спектаклей, кинофильмов, мультфильмов, затрагивающих нравственную тематику; - знакомство учащихся с выдающимися личностями России, совершившими нравственный подвиг, народными героями, традициями;	Проявляющий миролюбие, умеющий решать спорные вопросы без применения силы. Бережно относящийся к природе и людям, умеющий сопереживать, прощать, защищать слабых; Знающий и соблюдающий основные правила этикета в обществе.

Гражданско-патриотическое	-тематические экскурсии, уроки мужества, встречи в музее истории ДТДиМ; - организация экскурсий в музеи города Саратова; организация участия в мероприятиях, посвященных историческим событиям города и страны.	Знающий и любящий свой край, малую родину. Имеющий представление о России, ее территории, осознающий принадлежность к ее народу. Имеющий первоначальные представления о своих гражданских правах и обязанностях, ответственности к жизни в обществе. Понимающий значение гражданских символов, праздников, мест почитания героев, проявляющий к ним уважение.
Эстетическое воспитание	организация участия в фотовыставках; -организация выставок, экскурсий в музеи города;	Проявляющий интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, других народов России. Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

Для учащихся 11-14 лет

Направления воспитательной деятельности	Формы и методы работы	Целевые показатели
Духовно-нравственное воспитание	знакомство учащихся с выдающимися личностями России, совершившими нравственный подвиг, народными героями, традициями; -использование мультимедийных технологий (виртуальные экскурсии, создание презентаций); - организация выставок, экскурсий в музеи города; - участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях.	Выражающий готовность оценивать поведение и поступки свое, других людей с позиций традиционных российских духовно нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Понимающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, граждан, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

		Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям. Знающий язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества.
Патриотическое воспитание	вовлечение учащихся в социальные проекты РДДМ «Движение первых», общественного движения «Улицы России»; - организация участия учащихся в городских мероприятиях: День города, патриотическом форуме «Юный патриот»; митинг-акция «Выпускники выпускникам 1941 года»; семейные выходные в сквере «Липки»; - организация участия учащихся в волонтерских акциях, посвященных защитникам СВО; - участие в благотворительных акциях, концертах; - организация встреч со значимыми людьми города Саратова, в том числе в онлайн-формате; - тематические экскурсии, уроки мужества, встречи в музее истории ДТДиМ; - организация экскурсий в музеи города Саратова; - организация участия в Квестах, КВИЗах, посвященных историческим событиям города и страны.	Сознающий себя патриотом своего народа и народа России в целом, любящий их традиции, культуру. Знающий и уважающий боевые подвиги и трудовые достижения своих земляков, жителей своего края, народа России, героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Знающий и уважающий достижения нашей общей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях.
Эстетическое воспитание	организация участия в фотовыставках; - организация выставок, экскурсий в музеи города; - организация выходов на красивые природные ландшафты; - знакомство с архитектурой города, урбанистикой; - использование мультимедийных технологий (виртуальные	Знающий и уважающий художественное творчество своего и других народов, понимающий его значение в культуре. Выражающий понимание ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве.

	экскурсии, создание презентаций); - включение учащихся в разработку дизайна сценических костюмов, арт-объектов, оформления пространств.	Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
--	--	---

Выделение в общей цели воспитания данных целевых показателей, не означает игнорирования педагогом других составляющих воспитания. Например,

одним из ведущих направлений воспитательной работы является сплочение коллектива: состав участников Ансамбля «Импульс» насчитывает 80 учащихся. Для сплочения коллектива организуются игры, тренинги на сплочение и командообразование; празднования в объединении дней рождения детей; регулярные мероприятия внутри объединения, дающие каждому учащемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни объединения; выработка совместно с учащимися законов объединения, помогающих детям освоить нормы поведения и правила общения в ДТДиМ; формирование детско-взрослой общности, которые объединяют детей и родителей общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

с целью формирование культуры здорового образа жизни: используются на занятиях здоровьесберегающие технологии, релакс-паузы; проводятся подвижные игры, в том числе народные;

работа с родителями или законными представителями учащихся строится на творческом подходе к взаимодействию с родителями и разнообразии форм. Реализуются творческие проекты с участием родителей, организуются совместные экскурсии в музеи, театры. Родители являются участниками конкурсных творческих поездок.

Список литературы и образовательных ресурсов, рекомендованный педагогу:

1. Классический танец. Программа 1 -3 классы. Санкт-Петербург, 1998. Академия русского балета им. А.Я. Вагановой.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М. - Л.: Искусство, 1948.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208с.: ил.: ноты.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208с.: ил.: ноты.

5. Никитин В. Модерн - джаз танец//Я вхожу в мир искусств 2001 — №4.
6. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. М.: Просвещение, 1990.
7. Фольклор - музыка - театр/под ред. Мерзляковой С.И. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999. - с. 216.
8. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – С.-П.: Гуманитарная академия, 2000. - 320 с.: ил.: ноты.
9. Подласый И.П. Педагогика. М., Просвещение. 1996.
10. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка//Собр. соч. в 6-ти т. Т.6.
11. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1972.
12. Эльконин Д.Б. Психологические условия развивающего обучения//Обучение и развитие. Киев, 1970

Электронные образовательные ресурсы

1. Классический танец: первый год обучения [Электронный ресурс]/ ALFIA KHABIROVA – youtube.com – Режим доступа: https://www.youtube.com/playlist?list=PLr4_jUh3D2-mXt2VDLDopXP0fklwPe4n5
2. Балет энциклопедия [Электронный ресурс]/ под ред. Григоровича Ю.Н.- М.: Советская энциклопедия – Режим доступа: <http://www.ballet-enc.ru/>
3. Экзамен Современной хореографии 2013 М/ХЭ 1 курс (джаз, модерн, контемпорари, афро-джаз) Минский Государственный Колледж Искусств. Педагог/хореограф: Аксёнова Татьяна Александровна [Электронный ресурс]/ – youtube.com – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=pC-tIJkQmgs>
4. Основы модерн-джаз танца [Электронный ресурс] / Основы танца – youtube.com – Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCDbGS0vFLxbdzv8SQLVGUPQ>
5. Джаз- танец отделение "Современный танец" МОКИ, педагог Лутошкина С.А. [Электронный ресурс]/ Основы танца – youtube.com – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=eo_nYaPM4pM

Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. М.: Просвещение, 1995. - С. 160.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2001. - с. 272.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М. - Л.: Искусство, 1948.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208с.: ил.: ноты.

5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208с.: ил.: ноты.

Список литературы, рекомендованный родителям

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2001. - с. 272.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с., ил.
3. Ерохина О. В. Школа танцев для детей /Серия «Мир вашего ребенка». Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224с., ил.
4. Подласый И.П. Педагогика. М., Просвещение. 1996.
5. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка//Собр. соч. в 6-ти т. Т.6.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04. 2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей. Утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. №467».

12. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденную распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 и плана мероприятий по ее реализации до 2030 года, II этап (2025 — 2030 годы)».

13. Устав МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».

14. Локальные акты (Положения) об организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».