

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«КЛАССИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»**

Возраст учащихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 5 лет  
Автор-составитель: педагог  
дополнительного образования  
Жданова Екатерина Александровна

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Пояснительная записка**

#### *Направленность*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – Программа) художественной направленности «Классический вокал» реализуется в творческом объединении классического вокала «Орфей».

#### *Актуальность и педагогическая целесообразность*

Актуальность Программы состоит в востребованности искусства академического вокала в современном обществе. Опыт показывает, что дети в обычной жизни редко сталкиваются с классической вокальной музыкой. В базовой школьной программе по музыке не предусматривается глубокое погружение в этот жанр. Занимаясь в рамках Программы, дети приобщаются к классическому наследию, музыкальной культуре через разработанный репертуарный план, позволяющий четко обозначить вектор развития, учитывая возможности каждого. Тщательная и планомерная работа по развитию у детей певческих навыков дает возможность для проявления творческих способностей, развития музыкального вкуса, музыкальной культуры. Пение способствует умственному развитию ребенка, расширяет детский кругозор, воздействует на чувства, развивает образное мышление, служит средством познания окружающей жизни, событий, явлений природы. В процессе пения воспитываются такие важные черты, как воля, организованность, выдержка. Пение является средством укрепления организма детей, формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. Правильное пение укрепляет сердечную мышцу, усиливает кровоток во всем теле, а значит – повышает продолжительность жизни.

В Программе созданы условия для развития творческого потенциала ребенка, его самореализации через исполнительство. Выбор репертуара является эффективным педагогическим средством воспитания высоких нравственных идеалов, гуманистических идей, чувства патриотизма и духовного совершенствования. Обучение по программе способствует не только приобретению учащимися практических исполнительских навыков, воспитанию у подростков стремления к совершенствованию результатов в выбранном виде деятельности, умению общаться, выражению себя в творчестве.

#### *Отличительные особенности*

В занятия включен цикл упражнений дыхательной гимнастики по различным методикам. Развитие голоса осуществляется с использованием специально разработанных индивидуальных упражнений для формирования «высокой позиции звука». В образовательном процессе применяются вокальные и речевые упражнения с элементами логопедии для развития чувства ритма, формирование дикции для учащихся с проблемами в артикуляции. Для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена

профориентационная работа с возможностью обучения вокальному мастерству высшего уровня. Индивидуальный подход (педагог учитывает темперамент каждого учащегося, особенности его голосовых данных, предоставляет свободу выбора ребенку, учитывая его интересы). Содержание данной программы сформировано таким образом, что с каждым годом происходит постепенное усложнение реализации задач, «шлифование» академического голоса, что в итоге приводит к вполне сформировавшимся вокальным возможностям у учащихся, и открывает им путь для продолжения образования в специальных высших учебных заведениях.

#### *Адресат программы*

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 10 до 18 лет, интересующихся искусством академического вокала и желающих заниматься академическим сольным пением.

#### *Возрастные особенности учащихся*

10-13 лет – домутационный период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного резонирования. В диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают два регистра: головной, и грудной. У дискантов исчезает яркость и блеск звука, присущие детским голосам, а альты начинают звучать массивнее;

13-15 лет – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних – мягко и постепенно, у других более ощутимо (во время пения голос срывается, мышцы очень быстро устают), но тем не менее, работу над техникой желательно не останавливать и, учитывая индивидуальные голосовые особенности, работать в возможностях диапазона ученика;

16-18 лет – юношеский возраст или послемутационный период характеризуется завершением процесса формирования и установления голоса взрослого человека. В связи с этим на занятиях особое внимание уделяется взаимосвязи работы гортани, резонаторов и певческого дыхания. У учащихся развиваются способности дифференцировать свои резонаторные ощущения, что повышает способность управлять работой своего голосового аппарата.

#### *Объем и сроки реализации программы*

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Общий объем программы – 1080 часов. Количество часов в год – 216.

#### *Режим занятий*

Продолжительность занятия 45 минут (1 час). Занятия проводятся спаренными 3 раза в неделю с 10 минутным перерывом между занятиями.

Режим занятий регламентируется согласно действующим требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям Санитарных Правил. В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей детей через приобщение к миру музыки и обучение классическому вокалу.

#### *Обучающие задачи:*

сформировать представление о правильном дыхании при пении; об анатомии голосового аппарата;

дать представление о классической музыке как части мировой культуры, о певческом, особом типе дыхания, как «опоре звука», раскрытие его значения для формирования академического голоса и здоровья человека;

познакомить с разнообразием вокальных школ и методик; известными отечественными и зарубежными вокалистами,

научить плавному пению;

сформировать умение использовать при исполнении произведений и упражнений максимальный диапазон, а также ровное звучание на всем диапазоне.

#### *Развивающие задачи:*

содействовать развитию вокального слуха; музыкальности и артистизма; музыкальной и общей памяти, внимания, творческого воображения; формировать и расширять музыкальный кругозор, эстетический вкус; способствовать развитию наблюдательности, памяти, воображения, внимания воспитывать художественный вкус.

#### *Воспитательные задачи:*

формировать у учащихся интерес к вокальному искусству; уважение к певческим традициям;

способствовать воспитанию таких черт, как воля, выдержка, организованность;

формировать умение бесконфликтно взаимодействовать в коллективе, устанавливать партнерские отношения, строить отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные результаты*

К концу *первого года обучения* учащиеся

**должны знать:** строение артикуляционного аппарата и особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса;

**должны уметь:** правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь легким звуком, без напряжения.

К концу *второго года обучения* учащиеся

**должны знать:** основы звукообразования; жанры вокальной музыки.

**должны уметь:** правильно формировать дыхание; точно повторить заданный звук; правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; петь чисто и слаженно в унисон; давать критическую самооценку исполнению.

К концу *третьего года обучения* учащиеся

**должны знать:** регистровое строение голоса; типы дыхания; поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; способы и приёмы

реабилитация при простудных заболеваниях; образцы академической вокальной музыки русских, зарубежных композиторов.

**должны уметь:** петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы; исполнять произведения разного жанра – арии, романсы, народные песни; уверенно исполнять произведения на публике; владеть различными вокальными техническими средствами.

К концу *четвертого и пятого годов обучения* учащиеся

**должны знать:** строение голосового аппарата, дыхательной системы человека; звукообразование в пении и речи; основные недостатки голоса и причины их вызывающие; расстройства голосового аппарата, условия гигиены и режима певца;

**должны уметь:** петь с использованием головных и грудных резонаторов; формировать голос в высокой певческой позиции, основанной на диафрагмальной «опоре» звука; анализировать работу других учеников, определять и устранять недостатки в своей работе; исполнять произведения разного жанра: арии, романсы, народные песни; петь в диапазоне двух октав, соответствующим типам голоса; использовать наработанные навыки при исполнении произведений на публике; работать над изучением произведений самостоятельно, с педагогом и концертмейстером.

### **Метапредметные и личностные результаты**

По итогам успешного освоения полного курса Программы у учащихся: развит вокальный слух, музыкальность и артистизм; музыкальная память, внимание и творческое воображение;

сформирован музыкальный кругозор и эстетический вкус;

учащиеся проявляют интерес к вокальному искусству и уважение к певческим традициям;

демонстрируют волю, выдержку, организованность;

умеют бесконфликтно взаимодействовать в коллективе, устанавливать партнерские отношения, строить отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

### **Учебный план**

| №                | Наименование разделов и тем                                               | Общее кол-во час. | В том числе |          | Формы контроля /аттестации               |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------|----------|------------------------------------------|
|                  |                                                                           |                   | Теория      | Практика |                                          |
| 1-й год обучения |                                                                           |                   |             |          |                                          |
| 1                | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Входная диагностика        | 2                 | 1           | 1        | Наблюдение, прослушивание, собеседование |
| 2                | Певческий голос как акустическое явление. Освоение высокой позиции звука. | 25                | 10          | 15       | Наблюдение, упражнения, опрос            |

|                         |                                                                                      |            |           |            |                                                |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|------------------------------------------------|
| 3                       | Строение голосового аппарата.                                                        | 15         | 5         | 10         | Собеседование, упражнения, наблюдение          |
| 4                       | Певческое дыхание. «Опора» звука                                                     | 30         | 5         | 25         | Упражнения, наблюдение, дыхательная гимнастика |
| 5                       | Развитие вокального слуха                                                            | 25         | -         | 25         | Упражнения, тренинги, наблюдение               |
| 6                       | Работа артикуляционного аппарата в пении. Различия формирования согласных и гласных. | 25         | 5         | 20         | Упражнения, тренинги, наблюдение               |
| 7                       | Промежуточный контроль                                                               | 2          | 1         | 1          | Устный опрос, вокализ                          |
| 8                       | Развитие вокальной техники. Изучение репертуара I степени трудности                  | 30         | -         | 30         | Упражнения, тренинги, наблюдение               |
| 9                       | Гигиена и режим певца.                                                               | 15         | 15        | -          | Тестирование, упражнения                       |
| 10                      | Основные недостатки голоса                                                           | 15         | 15        | -          | Контрольное занятие, наблюдение                |
| 11                      | Расстройства голосового аппарата их причины.                                         | 15         | 15        | -          | Контрольное занятие, наблюдение                |
| 12                      | Вокально-исполнительская практика                                                    | 15         | -         | 15         | Вокализ, мини-концерт                          |
| 13                      | Промежуточная аттестация                                                             | 2          | 1         | 1          | Кроссворд, творческий конкурс                  |
|                         | <b>Итого</b>                                                                         | <b>216</b> | <b>73</b> | <b>143</b> |                                                |
| <b>2-й год обучения</b> |                                                                                      |            |           |            |                                                |
| 1                       | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Входная диагностика                   | 2          | 1         | 1          | Наблюдение, прослушивание, собеседование       |
| 2                       | Певческий голос, как акустическое явление. Формирование высокой позиции звука        | 25         | 10        | 15         | Наблюдение, упражнения, опрос                  |
| 3                       | Строение голосового аппарата. Виды атаки звука, их назначение                        | 15         | 5         | 10         | Собеседование, упражнения, наблюдение          |
| 4                       | Певческое дыхание. «Опора» звука. Включение работы диафрагмы в певческий процесс.    | 30         | 5         | 25         | Упражнения, наблюдение, дыхательная гимнастика |
| 5                       | Развитие вокального слуха. Анализ различий окраски звука и их причин                 | 25         | -         | 25         | Упражнения, тренинги, наблюдение               |
| 6                       | Работа артикуляционного аппарата в пении. Выравнивание гласных звуков                | 25         | 5         | 20         | Упражнения, тренинги, наблюдение               |

|                         |                                                                               |            |           |            |                                                  |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|--------------------------------------------------|
| 7                       | Промежуточный контроль                                                        | 2          | 1         | 1          | Устный опрос, вокализ                            |
| 8                       | Развитие вокальной техники. Изучение репертуара I-II степени трудности.       | 30         | -         | 30         | Упражнения, тренинги, наблюдение                 |
| 9                       | Гигиена и режим певца. Правильный режим труда и отдыха                        | 15         | 15        | -          | Тестирование, упражнения                         |
| 10                      | Основные недостатки голоса, как результаты неправильного звукообразования     | 15         | 15        | -          | Контрольное занятие, наблюдение                  |
| 11                      | Расстройства голосового аппарата и их причины                                 | 15         | 15        | -          | Контрольное занятие, наблюдение                  |
| 12                      | Вокально-исполнительская практика                                             | 15         | -         | 15         | Вокализ, мини-концерт                            |
| 13                      | Промежуточная аттестация                                                      | 2          | 1         | 1          | Кроссворд<br>Отчетный концерт                    |
|                         | <b>Итого</b>                                                                  | <b>216</b> | <b>73</b> | <b>143</b> |                                                  |
| <b>3-й год обучения</b> |                                                                               |            |           |            |                                                  |
| 1                       | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Входная диагностика            | 2          | 1         | 1          | Наблюдение, прослушивание, собеседование         |
| 2                       | Певческий голос, как акустическое явление. Закрепление высокой позиции звука. | 25         | 10        | 15         | Наблюдение, упражнения, опрос                    |
| 3                       | Строение голосового аппарата. Различные регистры                              | 15         | 5         | 10         | Собеседование, упражнения, наблюдение            |
| 4                       | Певческое дыхание. «Опора» звука. Активизация работы диафрагмы                | 30         | 5         | 25         | Упражнения, наблюдение<br>дыхательная гимнастика |
| 5                       | Развитие вокального слуха. Пение в ансамбле (дуэты)                           | 25         | -         | 25         | Упражнения, тренинги, наблюдение                 |
| 6                       | Работа артикуляционного аппарата в пении. Закрепление навыков.                | 25         | 5         | 20         | Упражнения, тренинги, наблюдение                 |
| 7                       | Промежуточный контроль                                                        | 2          | 1         | 1          | Устный опрос, вокализ.                           |
| 8                       | Развитие вокальной техники. Изучение репертуара II ст. трудности              | 30         | -         | 30         | Упражнения, тренинги, наблюдение                 |
| 9                       | Гигиена и режим певца. Закаливание и предупреждение простудных заболеваний.   | 15         | 15        | -          | Тестирование, упражнения                         |
| 10                      | Основные недостатки голоса. Причины возникновения                             | 15         | 15        | -          | Контрольное занятие, наблюдение                  |
| 11                      | Расстройства голосового аппарата и их причины                                 | 15         | 15        | -          | Контрольное занятие, наблюдение                  |
| 12                      | Вокально-исполнительская                                                      | 15         | -         | 15         | Вокализ, мини-концерт                            |

|                         |                                                                                                                          |            |           |            |                                               |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|-----------------------------------------------|
|                         | практика                                                                                                                 |            |           |            |                                               |
| 13                      | Промежуточная аттестация                                                                                                 | 2          | 1         | 1          | Тестирование<br>Отчетный концерт              |
|                         | <b>Итого</b>                                                                                                             | <b>216</b> | <b>73</b> | <b>143</b> |                                               |
| <b>4-й год обучения</b> |                                                                                                                          |            |           |            |                                               |
| 1                       | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Входная диагностика                                                       | 2          | 1         | 1          | Наблюдение, прослушивание, собеседование      |
| 2                       | Певческий голос как акустическое явление. Первичная автоматизация работы голосового аппарата в высокой певческой позиции | 25         | 10        | 15         | Наблюдение, упражнения, опрос                 |
| 3                       | Строение голосового аппарата. Закрепление знаний                                                                         | 15         | 5         | 10         | Собеседование, упражнения, наблюдение         |
| 4                       | Певческое дыхание. Формирование диафрагмальной «опоры» звука                                                             | 30         | 5         | 25         | Упражнения, наблюдение дыхательная гимнастика |
| 5                       | Развитие вокального слуха. Пение в ансамбле (дуэты, трио и т.д.)                                                         | 25         | -         | 25         | Упражнения, тренинги, наблюдение              |
| 6                       | Работа артикуляционного аппарата в пении. Автоматизация навыков                                                          | 25         | 5         | 20         | Упражнения, тренинги, наблюдение              |
| 7                       | Промежуточный контроль                                                                                                   | 2          | 1         | 1          | Устный опрос, вокализ.                        |
| 8                       | Развитие вокальной техники. Изучение репертуара II-III степени трудности                                                 | 30         | -         | 30         | Упражнения, тренинги, наблюдение              |
| 9                       | Гигиена и режим певца. Значение положительных эмоций                                                                     | 15         | 15        | -          | Тестирование, упражнения                      |
| 10                      | Основные недостатки голоса. Способы их устранения                                                                        | 15         | 15        | -          | Контрольное занятие, наблюдение               |
| 11                      | Расстройства голосового аппарата и их причины                                                                            | 15         | 15        | -          | Контрольное занятие, наблюдение               |
| 12                      | Вокально-исполнительская практика                                                                                        | 15         | -         | 15         | Вокализ, мини-концерт                         |
| 13                      | Промежуточная аттестация                                                                                                 | 2          | 1         | 1          | Блиц-опрос Отчетный концерт                   |
|                         | <b>Итого</b>                                                                                                             | <b>216</b> | <b>73</b> | <b>143</b> |                                               |
| <b>5-й год обучения</b> |                                                                                                                          |            |           |            |                                               |
| 1                       | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Входная диагностика                                                       | 2          | 1         | 1          | Наблюдение, прослушивание, собеседование      |
| 2                       | Певческий голос, как акустическое явление                                                                                | 25         | 10        | 15         | Наблюдение, упражнения, опрос                 |

|    |                                                                            |     |    |     |                                               |
|----|----------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|-----------------------------------------------|
| 3  | Строения голосового аппарата. Систематизация знаний                        | 15  | 5  | 10  | Собеседование, упражнения, наблюдение         |
| 4  | Певческое дыхание. Окончательное формирование диафрагмальной «опоры» звука | 35  | 5  | 30  | Упражнения, наблюдение дыхательная гимнастика |
| 5  | Развитие вокального слуха. Глубокий анализ звука.                          | 25  | -  | 25  | Упражнения, тренинги, наблюдение              |
| 6  | Артикуляционный аппарата в пении. «Полетность» звука и текста              | 25  | 5  | 20  | Упражнения, тренинги, наблюдение              |
| 7  | Промежуточный контроль                                                     | 2   | 1  | 1   | Устный опрос, вокализ.                        |
| 8  | Развитие вокальной техники. Изучение репертуара III степени трудности      | 45  | -  | 45  | Упражнения, тренинги, наблюдение              |
| 9  | Гигиена и режим певца                                                      | 15  | 15 | -   | Тестирование, упражнения                      |
| 10 | Вокально-исполнительская практика                                          | 25  | -  | 25  | Вокализ, мини-концерт                         |
| 11 | Итоговый контроль                                                          | 2   | 1  | 1   | Итоговое тестирование. Отчетный концерт.      |
|    | Итого:                                                                     | 216 | 43 | 173 |                                               |

### Содержание первого года обучения

#### Вводное занятие.

*Теория:* Правила соблюдения техники безопасности. Понятие классического вокала. Основные теоретические постулаты проблемы академической постановки голоса.

*Практика:* Практические упражнения. Опрос. Входная диагностика.

#### **Певческий голос как акустическое явление. Освоение высокой позиции звука.**

*Теория:* Звук. Основной тон и обертоны. Высота. Сила.

Тембр. Звукообразование в пении. Понятие «высокой позиции звука».

*Практика:* Проба «высокой позиции звука».

#### **Строение голосового аппарата. Основы.**

*Теория:* Полости носа. Полость рта. Твердое и мягкое небо. Язык, губы. Глотка и ее особенности. Гортань. Ее строение и принцип работы. Голосовые складки. Их расположение и особенность работы.

*Практика:* Проба возможностей голосового аппарата.

#### **Певческое дыхание. «Опора» звука.**

*Теория:* Дыхательная система. Строение. Роль работы диафрагмы во время пения.

*Практика:* Обучение включению в работу грудной клетки и диафрагмы: вдох сопровождается одновременным движением нижних ребер и диафрагмы, что позволяет достигать полного вдоха. Взаимодействие дыхания и голосовых связок определяет «опору» звука.

#### **Развитие вокального слуха.**

*Теория:* «Вокальный слух». Чувствительность слуха. Восприятие слухом высоты и силы звука. Восприятие различной окраски звука и анализ причин данных различий.

*Практика:* Анализ певческого материала.

#### **Работа артикуляционного аппарата в пении. Различия формирования согласных и гласных.**

*Теория:* Формирование гласных и согласных звуков: различия в формировании. Работа губ, языка, глотки при пении.

*Практика:* упражнения.

#### **Промежуточный контроль**

*Теория и практика:* Устный опрос, вокализ

#### **Развитие вокальной техники. Изучение репертуара I степени трудности.**

*Практика:* Формирование кантилены (использование упражнений для выравнивания гласных). Вокализы: Н. Ваккаи, Дж. Конконе, Ф.Абта, И. Вилинской, Г.Зейдлера и др. Русские народные песни: «Ах ты, ноченька», «Лучинушка», «Грушица», «По морю, по синему», «У зари-то, у зореньки», «Матушка, что во поле пыльно», «Волга-реченька», «Позарастили стежки-дорожки», «Перевоз Дуня держала» и др.

#### **Гигиена и режим певца. Основы.**

*Теория:* Основы экологии голоса.

Основные недостатки голоса.

*Теория и практика:* Результаты неправильного звукообразования и звуковедения: гнусавость, тремоляция, детонация, плоское резкое звучание, гудкообразное бестембровоепение, горловой призыв.

#### **Расстройства голосового аппарата и их причины.**

*Теория и практика:* Расстройства голосового аппарата простудного и инфекционного происхождения: катаральные воспаления верхних и нижних дыхательных путей: гайморит, фронтит, фарингит, ларингит, трахеит, ангина и др.

#### **Вокально-исполнительская практика.**

*Практика:* Участие обучающихся во внутренних концертах учебного заведения.

#### **Промежуточная аттестация**

*Теория:* Устный опрос, тестирование.

*Практика:* отчетный концерт

### **Содержание второго года обучения**

#### **Вводное занятие.**

*Теория:* Правила техники безопасности. Особенности практических занятий по практическому вокалу.

*Практика:* Входная диагностика, практические задания

**Певческий голос, как акустическое явление. Формирование высокой позиции**

*Теория:* Физические свойства звука. Условия распространения звуковой волны. Реверберация (от лат. «reverberare» – отражать).

*Практика:* Закрепление «высокой позиции звука».

**Строение голосового аппарата. Виды атаки звука, их назначение.**

*Теория и практика:* Выработка ощущения различных видов атаки звука (жесткой, мягкой, придыхательной).

**Назначение различных атак звука.**

*Практика:* Регистры голоса. Переходные ноты.

**Певческое дыхание. «Опора» звука. Включение работы диафрагмы в певческий процесс.**

*Теория:* Формирование диафрагмальной «опоры» звука.

*Практика:* Работа над певческим звуком. Равномерное, свободное, способствующее естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Создание условий для «опёртого» звука.

**Развитие вокального слуха. Анализ различной окраски звука и их причин.**

*Теория:* Проблемы развития слуха.

*Практика:* Работа в ансамбле (дуэты, трио и др.).

**Работа артикуляционного аппарата в пении. Выравнивание гласных звуков.**

*Теория и практика:* Различие гласных и согласных звуков при исполнении партии. Проблема выравнивания гласных звуков при исполнении.

**Промежуточный контроль**

*Теория:* Устный опрос.

*Практика:* Вокализ.

**Развитие вокальной техники. Изучение репертуара I и II степени трудности.**

*Практика:* Постепенное расширение диапазона с помощью определенных упражнений, сохраняющих высокую позицию звука и, одновременно, формирующих звуковую «опору» дыхания. Русские народные песни: «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «Цвели, цвели цветики», «Однозвучно гремит колокольчик», «Не корите меня, не браните», «Я в садочке была» и т.д. Романсы А. Гурилева, А. Варламова, А. Алябьева, П. Булахова, пасторали Ж.Векерлена и др.

**Гигиена и режим певца. Правильный режим труда и отдыха.**

*Теория:* Правильный режим труда и отдыха. Закаливание и предупреждение простудных заболеваний.

**Основные недостатки голоса как результат неправильного звукообразования.**

*Теория и практика:* Результаты неправильного звукообразования и

звуковедения: гнусавость, тремоляция, детонация, плоское резкое звучание, гудкообразное бестембровоепение, горловой призыв.

### **Расстройства голосового аппарата и их причины.**

*Теория:* Профессиональные заболевания: функциональные нарушения: гипо и гиперкинетические дисфонии, фонастении вызванные: стрессами, длительными вокальными перегрузками, работой в больном состоянии, пением не в своей тесситуре, постоянным форсированием звука, частым применением твердой атаки звука, злоупотреблением крайними нотами диапазона.

### **Вокально-исполнительская практика.**

*Практика:* Участие учащихся в концертных программах ДТДиМ

### **Промежуточная аттестация**

*Теория и практика:* Кроссворд. Отчетный концерт.

## **Содержание третьего года обучения**

### **Вводное занятие.**

*Теория:* Особенности практических занятий по практическому вокалу. Правила техники безопасности.

*Практика:* Входная диагностика, самостоятельные упражнения.

### **Певческий голос, как акустическое явление. Закрепление высокой позиции звука.**

*Теория:* Высокая и низкая певческие форманты. Закрепление высокой позиции голоса в академических партиях.

*Практика:* практические задания.

### **Строение голосового аппарата. Различные регистры.**

*Теория:* Регистры голоса. Переходные ноты.

*Практика:* Соединение различных регистров голоса.

### **Певческое дыхание. «Опора» звука. Активизация работы диафрагмы.**

*Теория:* Правило округления и прикрытия звука.

*Практика:* Приёмы управления мышцами живота и диафрагмы. Приёмы подачи звука во время пения.

### **Развитие вокального слуха. Пение в ансамбле (дуэты).**

*Теория:* Основные принципы пения в дуэте.

*Практика:* Исполнение в дуэте.

### **Работа артикуляционного аппарата в пении. Закрепление навыков.**

*Теория и практика:* Правильная артикуляция. Закрепление навыков чёткого произношения звуков.

### **Промежуточный контроль.**

*Теория и практика:* Устный опрос, вокализ.

### **Развитие вокальной техники. Изучение репертуара II степени трудности.**

*Практика:* Пение legato, staccato. Практика: Арии и романсы русских и зарубежных композиторов (небольшого диапазона): А. Гурилева, А. Варламова, П. Булахова, А. Алябьева, Н. Титова, Э. Грига, В.А. Моцарта, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Ван Бетховена.

**Гигиена и режим певца. Закаливание и предупреждение простудных заболеваний.**

*Теория:* Концертная деятельность как нервно-психическая нагрузка.

*Практика:* Приёмы профилактики простудных заболеваний.

**Основные недостатки голоса. Причины возникновения.**

*Теория и практика:* неправильная постановка голоса; отсутствие навыка певческого дыхания; постоянное форсирование звука. Методы исправления недостатков.

**Расстройства голосового аппарата и их причины.**

*Теория:* Профессиональные заболевания: органические заболевания: певческие узелки (как правило, находящиеся на переходных нотах), причиной которых является, в основном, одновременная перегруженность грудного регистра и форсированное пение; кровоизлияния в связки, параличи голосовых связок и др.

**Вокально-исполнительская практика.**

*Практика:* Участие в городских и областных концертах.

**Промежуточная аттестация**

*Теория и практика:* Тестирование. Отчетный концерт

## **Содержание четвертого года обучения**

**Вводное занятие.**

*Теория:* Особенности четвёртого года обучения по академическому вокалу. Правила техники безопасности.

*Практика:* Входная диагностика, самостоятельные упражнения

**Певческий голос, как акустическое явление. Первичная автоматизация работы голосового аппарата в высокой певческой позиции.**

*Теория и практика:* Головные и грудные резонаторы голосового аппарата и их участие в звукообразовании.

**Строение голосового аппарата. Закрепление знаний.**

*Теория:* Значение тонуса голосовых складок.

*Практика:* Положение гортани в покое и во время фонации. Вибрато.

**Певческое дыхание. Формирование диафрагмальной «опоры» звука.**

*Теория:* Основные задачи правильного выдоха и вдоха.

*Практика:* Правильное расходование дыхания. Певческий вдох и выдох.

**Развитие вокального слуха. Пение в ансамбле (дуэты, трио и т.д.) Дуэт, трио, ансамбль. (Трио)**

*Практика:* Использование совместного с педагогом анализа работы других учеников для формирования вокального слуха и умения определять и устранять недостатки в своей работе.

Работа артикуляционного аппарата в пении. Автоматизация навыков.

*Теория и практика:* Формирование гласных и согласных звуков.

Промежуточный контроль

*Теория и практика:* Устный опрос, вокализ.

## **Развитие вокальной техники. Изучение репертуара II и III степени сложности.**

*Практика:* Трезвучия, хроматические гаммы, арпеджио, группетто и др. Арии и романсы русских и зарубежных композиторов: М. Глинки, М. Мусоргского, М. Балакирева, Ц. Кюи, А. Алябьева, А. П. Бородина, А.С. Даргомыжского, П. И. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, И.-С. Баха, Дж. Б. Перголези, Дж. Каччини, Ф. Шуберта, Ф. Шумана, Э. Грига, В.А. Моцарта и др.

### **Гигиена и режим певца. Значение положительных эмоций.**

*Теория:* Значение положительных эмоций во время занятий с педагогом и в процессе пения.

### **Расстройства голосового аппарата и их причины.**

*Теория:* Профессиональные заболевания: органические заболевания: певческие узелки (как правило, находящиеся на переходных нотах), причиной которых является, в основном, одновременная перегруженность грудного регистра и форсированное пение; кровоизлияния в связки, параличи голосовых связок и др.

### **Вокально-исполнительская практика.**

*Практика:* Участие в городских и областных концертах.

### **Промежуточная аттестация**

*Теория и практика:* Блиц-опрос. Творческое задание

## **Содержание пятого года обучения**

### **Вводное занятие.**

*Теория:* Особенности пятого года обучения по академическому вокалу.

Правила техники безопасности

*Практика:* Входная диагностика, практические упражнения.

### **Певческий голос, как акустическое явление.**

*Теория и практика:* Автоматизация работы голосового аппарата в высокой певческой позиции.

**Строение голосового аппарата. Систематизация знаний.** *Теория:* Строение мышц грудной клетки, работа диафрагмы. *Практика:* Показ правильной работы диафрагмы.

### **Певческое дыхание. Окончательное формирование диафрагмальной «опоры» звука.**

*Теория:* Повторение изученного материала.

*Практика:* Упражнения на диафрагму.

### **Развитие вокального слуха.**

*Теория:* Анализ работы других учеников совместно с педагогом.

*Практика:* Пение в ансамбле.

### **Артикуляционный аппарата в пении. «Полетность» звука и текста**

*Теория и практика:* Систематизация работы навыков.

### **Промежуточный контроль**

*Теория и практика:* устный опрос, вокализ.

## **Развитие вокальной техники. Изучение репертуара III степени трудности.**

*Практика:* Пение упражнений и произведений *mezza voce*. Песни народов мира в обработке композиторов.

### **Гигиена и режим певца.**

*Теория и практика:* Концертная деятельность как нервно – психическая нагрузка.

### **Вокально-исполнительская практика.**

*Практика:* Участие в смотрах и конкурсах городского, регионального уровней и выше.

### **Итоговый контроль**

Итоговое тестирование. Отчетный концерт.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **Условия реализации программы**

#### **Календарный учебный график**

| <b>Год обучения</b> | <b>Начало занятий</b> | <b>Конец занятий</b> | <b>Количество учебных недель</b> | <b>Количество учебных часов</b> |
|---------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| Первый год          | сентябрь              | май                  | 36                               | 216                             |
| Второй год          | сентябрь              | май                  | 36                               | 216                             |
| Третий год          | сентябрь              | май                  | 36                               | 216                             |
| Четвертый год       | сентябрь              | май                  | 36                               | 216                             |
| Пятый год           | сентябрь              | май                  | 36                               | 216                             |

#### *Особенности образовательного процесса и методическое обеспечение*

В первом периоде реализации программы у учащихся закрепляется интерес к певческому исполнительскому творчеству. Основные образовательные задачи сконцентрированы на приобретении и закреплении основных навыков вокального искусства, ознакомление с ключевыми музыкальными понятиями. В работе педагог использует индивидуальные и групповые занятия, на которых стремится раскрыть творческую индивидуальность ребенка. Задача педагога не только обучить профессиональному владению голосом, но и подготовить в короткие сроки с учащимися первого года обучения концертное выступление. Период становления у вокалистов является основным и поэтому самым продолжительным по времени и программе, происходит усложнение упражнений, идет работа над техникой голосообразования и голосоведения по совершенствованию чистоты звучания. Расширяется репертуар, воспитывается чувство выразительности и понимания музыкального произведения. Здесь включается аналитическая работа над каждым концертным номером и публичным выступлением. В первый год обучения по всем темам раздела осуществляется освоение приёмов и методов постановки голоса и первичная актуализация знаний, умений и навыков. Второй год обучения – закрепление приёмов и методов

академической постановки голоса, изученных в первый год обучения. Третий год обучения – первичная автоматизация знаний, умений и навыков, полученных за первые два года обучения. Четвёртый год – систематизация знаний, умений и навыков, полученных за три года обучения. Пятый год – творческий этап с использованием вокально-исполнительской практики.

В образовательном процессе применяются личностно-ориентированные, диалогические и интерактивные педагогических технологий. Деятельность учащихся на занятиях организуется коллективно (со всем коллективом), по подгруппам (с учётом уровня образовательных вокальных достижений) и индивидуально.

На занятиях используются разнообразные *методы обучения*:

демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;

разучивания: по элементам, по частям, в целом виде;

анализа: выступления в процессе обучения совместно с ними анализируются, выявляются ошибки, подчёркиваются лучшие моменты выступления;

словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач. Используемые средства наглядности: рисунки на бумажных и электронных носителях; схемы и таблицы; видеоматериалы.

На занятиях по сольному пению используются наглядно-слуховой, наглядно-зрительный и аналитический методы обучения. Одним из ведущих приёмов обучения пению учащихся является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Для развития самостоятельной активности учащихся в изучении теоретического материала, привлекаются интернет-ресурсы (электронные нотные каталоги, специализированные вокальные сайты). При взаимодействии с учащимися учитываются особенности их психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях достигается с помощью технологии педагогической поддержки, приёмов педагогических техник – «психологическое поглаживание» и др. При неудачах в освоении программы учащимся даются четкие рекомендации по дальнейшей работе.

*Формы организации занятий*

В соответствии с потребностями и возрастными особенностям и учащихся, требованиями к реализации дополнительных общеразвивающих программ и необходимостью реализации личностно ориентированного и компетентностного подходов предусмотрено использование в образовательном процессе теоретических и практических занятий, репетиционных, занятий-постановок, а также выездных занятий – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей вокалистов.

*Структура занятий* строится по схеме с учётом организационно-дидактической логики и правил работы с певческим голосом и его

индивидуальными нагрузками:

самоопределение учащихся к образовательной деятельности;

распевание – как «настройка» мышц голосового аппарата на «высокую позицию звука» при сохранении «опоры» звука на диафрагму;

использование вокализов в качестве упражнений для развития вокальной техники;

работа над произведением в сопровождении концертмейстера (работа над фразировкой, акцентами, нюансами произведения при условии сохранения «высокой позиции звука»); разучивание нового произведения; изучение дуэтов, трио (на 3-4 год обучения); рефлексия деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений; анализ занятия; задание на дом (скороговорки, анализ аудио-видеоматериалов знаменитых певцов).

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарному плану, который подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их музыкальных возможностей.

#### *Формы контроля*

Входная диагностика проводится в форме прослушивания и собеседования с учащимися. Текущий контроль включает: педагогическое, индивидуальный и групповой опрос; коллективное обсуждение. Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия каждого учебного года. Промежуточной аттестацией завершается каждый переводной учебный год. Полный курс обучения по программе заканчивается итоговым контролем. Основными формами контроля являются: контрольное занятие, открытое занятие, отчетный концерт. Дополнительно учитываются результаты участия в музыкальных конкурсах различного уровня. В целях фиксирования, накопления и оценки текущих образовательных результатов учащихся используется Портфолио личных достижений.

#### *Материально-техническое обеспечение программы.*

Для реализации данной программы используются: учебный класс, оборудованный зеркалом; репетиционный зал; материально-технические средства: фортепиано; видео- и аудиоаппаратура; микрофоны, компьютер, телевизор с видеоплеером.

#### *Информационно-методические и дидактические материалы*

Для успешной реализации данной программы разработаны и используются разнообразные методические материалы: Методическая картотека «Упражнения для развития голоса»; Сборник упражнений «Вокализы Ваккаи»; Нотный архив Бориса Тараканова; рабочая тетрадь «Вокальный словарь». Подготовлены учебно-методические материалы для учащихся: Правила для новичка «Поведение на учебном занятии» (раздаточный материал); Дмитриев Л. «Основы вокальной методики»;

Рекомендации педагога: «Уроки академического вокала: итальянская школа»; Памятка «Как готовиться к участию в конкурсе»; Бывших А. «Программа – нотный тренажер».

Разработаны информационно-методические материалы для родителей: Информация об объединении «Орфей» академический вокал

(презентация);

Рекомендации педагога: «Мужской и женский академический вокал», «Как мотивировать ребёнка к занятиям музыкой».

*Кадровое обеспечение программы*

Обучение по Программе ведёт педагог, имеющий педагогическое образование, соответствующее профилю деятельности, владеющий современными педагогическими технологиями и умением правильного подбора методов обучения соответственно целям и содержанию занятия.

### **Воспитательный потенциал программы**

Воспитательный компонент занимает особую роль в реализации Программы. Важно формировать в подрастающем поколении нравственные и духовные ценности. Воспитательная работа в объединении направлена на воспитание развитие бережного отношения к истории и традициям классического мирового вокального искусства, развитие коммуникативных качеств (эмоциональная отзывчивость, общительность, целеустремленность, организованность и др.). Больше значение имеет навык открытых выступлений детей: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» и с учётом особенностей содержания данной программы. Воспитательная работа с учащимися проходит как на учебных занятиях, так и во время специально-организованной внеучебной деятельности.

Процесс воспитания учащихся строится по следующим направлениям деятельности с достижением целевых показателей:

| <b>Направления воспитательной деятельности</b> | <b>Формы и методы работы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Целевые показатели</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Духовно-нравственное воспитание                | <ul style="list-style-type: none"><li>- организация творческой художественной деятельности учащихся,</li><li>- создание авторских продуктов художественного творчества на данную тематику (концертных номеров);</li><li>- знакомство учащихся с выдающимися личностями России, совершившими нравственный подвиг, народными героями, традициями;</li><li>- участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях.</li></ul> | Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям. Знающий язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки с позиций традиционных российских духовно нравственных, социокультурных ценностей и норм. |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Профессиональная ориентация | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление предрасположенности учащихся к конкретной профессиональной деятельности,</li> <li>- знакомство с особенностями, трудностями профессии.</li> <li>- организация тестирования, участия в профессиональных пробах, специального консультирования;</li> <li>- выстраивание индивидуальных траекторий развития (индивидуальные образовательные маршруты);</li> </ul>                                                                                                     | <p>Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков.</p> <p>Проявляющий сформированные навыки трудолюбия, готовность к добросовестному труду.</p> <p>Участвующий практически в трудовой деятельности разного вида в семье, образовательных учреждениях.</p> <p>Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.</p> |
| Эстетическое воспитание     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое оформление учебного кабинета,</li> <li>- посещение выставок, экскурсий в музеи города;</li> <li>- знакомство с архитектурой города, урбанистикой</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Знающий и уважающий художественное творчество своего народа, других народов, понимающий его значение в культуре.</p> <p>Ориентированный на осознанное самовыражение в разных видах искусства, в творчестве с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.</p>                                                                                                                                                   |
| Профессиональная ориентация | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление предрасположенности учащихся к конкретной профессиональной деятельности, знакомство с особенностями, трудностями профессии.</li> <li>- организация тестирования, участия в профессиональных пробах, специального консультирования.</li> <li>- циклы различных мероприятий, расширяющие знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной профессиональной деятельности.</li> <li>- выстраивание</li> </ul> | <p>Проявляющий сформированные навыки трудолюбия, готовность к добросовестному труду.</p> <p>Участвующий практически в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, образовательных учреждениях.</p> <p>Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.</p>                                                                              |

|  |                                                                              |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | индивидуальных траекторий развития (индивидуальные образовательные маршруты) |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------|--|

Поведенческие характеристики личностных свойств и качеств и метапредметных компетенций:

*умение организовать свою работу*

самостоятельно организует свое рабочее пространство (без напоминания и подсказки педагога);

сосредоточен на работе, не отвлекается от процесса.

*умение эффективного общения*

может выслушать и понять то, что говорят другие люди в процессе общения;

может понятно объяснить другим людям свою мысль.

*умение работать в коллективе, сотрудничать*

в процессе групповой работы взаимодействует с участниками коллектива конструктивно;

не проявляет агрессивности, соблюдает правила работы в группе.

*открытость, доброжелательность*

старается быть добрым с окружающими;

не принижает, не оскорбляет других людей (например, сверстников);

*-развитие мотивации к дальнейшим занятиям вокалом, целеустремленность:*

имеет устойчивый интерес к деятельности по программе, охотно учится самостоятельно,

стремится получить прочные знания и вне программы

*ценностное отношение к знаниям в области культуры, традиций*

понимает и принимает ценность традиций образовательного учреждения, региона, страны, с интересом осваивает основы культуры.

#### **Список литературы, рекомендованный педагогам:**

Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.

Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.

Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.

Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.

Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.

Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.  
 Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.  
 Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.  
 Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.  
 Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.  
 Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.  
 Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.  
 Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.  
 Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.  
 Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.  
 Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2007.  
 Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.  
 Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.  
 Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.  
 Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.  
 Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.  
 Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.  
 Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

### **Список литературы, рекомендованный учащимся и их родителям**

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.  
 Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.  
 Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.  
 Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.  
 Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.  
 Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

### **Информационные интернет–ресурсы:**

Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru> Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru> Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.  
[www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)

Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>

Всероссийский Интернет-педсовет. [http://www.pedsovet](http://www.pedsovet.ru)

Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru> Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>

Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/> Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/> Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

- 1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в
- 3.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- 4.Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».
- 5.Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- 6.Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- 7.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- 8.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
- 9.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам».

11.Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04. 2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей. (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. №467».

12.Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденную распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 и плана мероприятий по ее реализации до 2030 года, II этап (2025 — 2030 годы)»

13.Устав МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».

14.Локальные акты (Положения) об организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».