Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

Утверждаю»
Директор МАОУДО
«ДТДиМ им. О.П.Табакова»
_____ Муковозов Н.А.
Приказ №104 от 01.09.2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТР. МАСОК Net»

Возраст учащихся: 12-18лет
Срок реализации: 4 года
Авторы-составители: педагоги
дополнительного образования
Усов Алексей Олегович
Семенова Виктория Дмитриевна

Саратов
2025

Паспорт программы

Наименование	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр.Масок.Net»
Составитель	Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Алексей Олегович Усов
Направленность	Художественная
Цель	Формирование социальной успешности учащихся посредством овладения основами актерского мастерства.
Задачи	**Обучающие задачи:** обучить основам актерского мастерства; технике сценической речи, обучение особенностям сценической пластики; познакомить с навыками сценографической работы с литературным текстом. **Воспитательные задачи:** формировать общечеловеческие моральные ценности личности через коллективную творческую деятельность; воспитывать культуру поведения и театральной этики. **Развивающие задачи:** развивать артикуляционный аппарат; пробудить интерес к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу; развивать творческие способности учащихся через апробацию инновационных форм организации добровольческой социально- ориентированной деятельности. развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности; формировать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев, и работы с классической литературой.
Возраст учащихся	12-18 лет
Год разработки	2011год, обновление содержания программы в 2023 году
Сроки реализации	4 года
Планируемые результаты	Учащиеся, успешно освоившие полный курс программы, осознают свою принадлежность к русской культуре; способны заниматься саморазвитием и личностным ростом; уважительно относятся к другим участникам объединения и их творчеству; проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; оказывают бескорыстную помощь своим сверстникам, находят с ними общий язык и общие интересы. Умеют анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения; владеют основами самоконтроля и самооценки; умеют работать индивидуально и в коллективе, самостоятельно находя способы взаимодействия с участниками объединения; грамотно используют информационно-коммуникационные технологии для поиска материала и решения поставленных задач; творчески откликаются на события окружающей жизни. Знают основные театральные термины, особенности сценической постановки; первостепенные социальные проблемы в подростково-молодежной среде. Умеют обоснованно осуществлять выбор драматургического материала для самостоятельных постановок; разрабатывать режиссерские экспликации; осуществлять подбор музыкального материала к постановкам и т.д.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр.Масок.Net» по содержанию имеет художественную направленность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время обостряется потребность духовного обогащения подрастающего поколения через приобщение к общечеловеческим ценностям, воспитание понимающих и принимающих глубинные традиции России, её блестящее культурное наследие. Театральная деятельность в этом контексте выступает как наиболее природосообразная и целостная система творческого художественно-эстетического, личностного и социального воспитания детей.

А в сочетании с уникальным педагогическим опытом в волонтерской деятельности который был заложен великим педагогом отличником народного посвящения О.Е. Сохиновой данная программа, получает возможность, именно, через волонтерскую деятельность воспитать в учащихся чувство эмпатии и параллельно с этим, уже через актерский тренинг аккумулировать полученные знания для наиболее эффективного и глубинного постижения актёрской профессии.

Отличительные особенности программы

Впервые дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает не только развитие основных навыков актерского мастерства, но и социальную адаптацию средствами театральной педагогики, активизацию гражданско-патриотических чувств, толерантности и эмпатии. В рамках данной программы учащиеся принимают активное участие в социально значимых мероприятиях ДТДиМ, волонтерском движении в городе Саратове, а важными формами их деятельности является организация позитивной досуговой деятельности детей и молодёжи, публичные выступления, адресованные различным социальным категориям граждан, в т.ч. детям с ограниченными возможностями здоровья и находящимся в трудной социальной ситуации.

Учитывая синкретичный характер театрального искусства, данная программа предусматривает не только освоение учащимися основ театрального искусства и актёрского мастерства, но является эффективным способом общего и эстетического развития детей. Поэтому содержание данной программы в отличие от существующих дополнено занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

При разработке содержания программы учитывались требования городского конкурса детского и юношеского театрального творчества «театр.масок.net» (г. Саратов) и международного открытого фестиваля детских, юношеских и молодежных, семейных театров, театральных студий и драм-коллективов «Один день с театром» (г. Москва, продюсерский центр «Золотой век»).

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному и духовно-нравственномувоспитанию учащихся.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области истории театрального искусства, что обеспечивает необходимую базудля освоения всей отечественной и мировой культуры. Освоение знаний о театральном искусстве и актёрском мастерстве выступает основой общекультурного и духовно- нравственного развития, стимулирует развитие художественно-творческих способностей, воображения и критического мышления.

Духовно-нравственное воспитание осуществляется через приобщение учащихся к достижениям мировой художественной литературы и драматургии, что обеспечивает художественно-творческое осмысление окружающего мира и внутреннего духовного содержания человека. Художественное отражение литературного наследия и явлений современной жизни средствами драматургии активизирует воспитание морально-нравственных основ личности, гражданской идентичности, патриотизма, формирование толерантного отношения к миру во всем его проявлении.

Реализация социализирующей функции достигается через совершенствование социального и личностного опыта учащихся, формирование установок на социальную успешность и творческую самореализацию в обществе, через развитие коммуникативных и лидерских качеств, способности к саморефлексии и саморегуляции, организаторских умений и навыков.

Освоение данной программы содействует развитию у учащихся грамотной красивой речи, формирование умений, необходимых для творческой деятельности, аналитических навыков и навыков публичного выступления. Занятия театральной деятельностью обеспечивают формирование навыков коллективного взаимодействия и творчества при сохранении и развитии творческой индивидуальности учащегося.

Профессионально-ориентированное развитие достигается поскольку умение выступать перед публикой, навык актёрского мастерства благотворно влияет на развитие личности, помогает строить красивую грамотную речь – условие формирования коммуникативной компетенции, необходимых для успешной образовательной и будущей профессиональной деятельности (педагога, психолога, коуч-тренера, бизнес-тренера, менеджера, управляющего компанией, руководителя любого уровня, тьютора, диктора и др.).

Здоровьесбережение учащихся достигается благодаря оздоровительно-коррекционной функции театрального творчества, которое выступает эффективным средством снятия психологического напряжения и инструментом разрешения межличностных конфликтов в детско-юношеской среде. Вместе с тем в процессе освоения актёрского мастерства, приемов риторики учащиеся овладеют специальными навыками (формирование звукообразования, резонаторных ощущений, ораторского дыхания,

артикуляции), слуховыми навыками (навыки слухового контроля и самоконтроля за тембром, громкостью и интонацией своего голоса), координацией деятельности голосового аппарата

Интеграция обучения с общественно полезной деятельностью посредством волонтёрских практик, самостоятельность учащихся в обсуждении и принятии решений; сотрудничество и сотворчество (взаимное обучение, взаимовлияние), систематическое осмысление проб, конкретных дел, поступков формирует позитивную «Я-концепцию» подростков, повышает самооценку и признание собственной значимости в творческой и волонтерской деятельности.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 12 до 18 лет.

Реализация данной программы в образовательном процессе ДТДиМ выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся.

Возрастные особенности учащихся

Характерной особенностью учащихся 12-15 лет является повышение значения коллектива, оценки товарищами его поступков и действий. Они стремятся завоевать авторитет среди сверстников. Они болезненнее и острее переживает неодобрение коллектива, чем неодобрение педагога. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время учащиеся данного возраста могут быть настойчивыми, выдержанными, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Они предъявляют более высокие требования к содержанию рассказа педагога, ждут доказательности, убедительности. Занятия с данной группой учащихся должны способствовать непринуждённому получению навыков, развивать «самость», снимать перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности, как театральной, так и социально-ориентированной.

В возрасте 16–18 лет память, внимание, мышление, восприятие, воображение сформированы в достаточной степени. Физическое развитие оказывает влияние на развитие некоторых качеств личности. Например, осознание своей физической силы, здоровья и привлекательности влияет на формирование у юношей и девушек высокой самооценки, уверенности в себе, жизнерадостности и т. д. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. В отличие от подростков у старшеклассников отчетливо проявляется самокритичность, которая помогает им более строго и объективно контролировать свое поведение.

Занятия с данным возрастом целиком построено на творческом осмыслении заданий, подготовке к спектаклям и социально-ориентированной деятельности. Во время театрального показа, участия в социальных акциях формируется позитивное отношение к публичному выступлению,

поднимается уровень самооценки.

Объем и сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на три учебных года. Общий объем программы – 648 часов. Общее количество часов в год: 1, 2, 3 год обучения – 216 часов в год.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 час). Занятия проводятся спаренными 3 раза в неделю с 10 минутным перерывом. Режим занятий регламентируется согласно действующим требованиям регионального управления Роспотребнадзора и СанПиН. Количество часов в неделю: 1,2,3 год обучения – 6 часов; В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Цель программы

Формирование социальной успешности учащихся посредством овладенияосновами актерского мастерства.

Обучающие задачи:

обучить основам актерского мастерства; технике сценической речи, обучение особенностям сценической пластики;

познакомить с навыками сценографической работы с литературным текстом.

Воспитательные задачи:

формировать общечеловеческие моральные ценности личности через коллективную творческую деятельность;

воспитывать культуру поведения и театральной этики.

Развивающие задачи:

развивать артикуляционный аппарат;

пробудить интерес к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;

развивать творческие способности учащихся через апробацию инновационных форм организации добровольческой социально-ориентированной деятельности.

развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

формировать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев, и работы с классической литературой.

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

историю возникновения и развития театра, его разновидности; молодежное студийное театральное движение; основы культуры и техники сценической речи; базовые принципы коллективно-групповой деятельности.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:
хорошо держаться на сцене, ориентироваться в пространстве; уметь подключать образное ассоциативное мышление; существовать в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействовать с партнерами; правильно дышать и делать артикуляционную гимнастику; пользоваться своим голосо-речевым аппаратом в спокойном положении и в движении; целенаправленно пользоваться жестами и мимикой; чувствовать музыку, ее темпо-ритм; двигаться в соответствии с поставленной задачей.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:
основные приёмы работы над пьесой; элементы социального проектирования.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:
создавать образ; находить зерно образа и воплощать его в роли; воплощать режиссерский замысел спектакля через актерскую игру; решать нестандартные ситуации, креативно, быстро реагировать на заданные темы; управлять своим психофизическим аппаратом; выполнять сценические падения; пользоваться голосо-речевым аппаратом и актерской техникой; создавать нужную сценическую атмосферу; аргументированно отстаивать свою позицию.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:
основные театральные термины, особенности сценической постановки; первостепенные социальные проблемы в подростково-молодежной среде.

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:
обоснованно осуществлять выбор драматургического материала для самостоятельных постановок; разрабатывать режиссерские экспликации; осуществлять подбор музыкального материала к постановкам; разрабатывать художественное оформление постановок; осуществлять постановочную работу; оценивать правильность выполнения социально-ориентированной задачи, презентовать собственные возможности её решения.

Метапредметные результаты
Учащиеся, успешно освоившие полный курс программы,

умеют анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения; владеют основами самоконтроля и самооценки; умеют работать индивидуально и в коллективе, самостоятельно находя способы взаимодействия с участниками объединения; грамотно используют информационно-коммуникационные технологии для поиска материала и решения поставленных задач; творчески откликаются на события окружающей жизни.

Личностные результаты
Учащиеся, успешно освоившие полный курс программы,

осознают свою принадлежность к русской культуре; способны заниматься саморазвитием и личностным ростом; уважительно относятся к другим участникам объединения и их творчеству; проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении

поставленных целей; оказывают бескорыстную помощь своим сверстникам, находят с ними общий язык и общие интересы.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение. Инструктажи по технике безопасности. Знакомство с театральным клубом «Маска». Входная диагностика.	8	4	4	Беседа, устный опрос
2.	Знакомство с понятиями: «актерский тренинг», «этюд» и другими. Изучение гекзаметра на примере «Илиады» и «Одиссеи».	16	6	10	Наблюдение, рефлексия, взаимоопрос
3.	Групповая тренинговая работа. Этюдная практика.	12	3	9	Наблюдение, рефлексия
4.	Простейшие актерские упражнения.	24	12	12	Наблюдение, рефлексия
5.	Массовые этюды.	20	6	14	Наблюдение, рефлексия, защита сценического этюда
6.	Театральная практика	6	2	4	Посещение театров, рефлексия
7.	Промежуточный контроль	4	-	4	Индивидуальные контрольные тесты по актерскому мастерству
8.	Этюды.	24	8	16	Тренинги, наблюдение, защита сценического этюда
9.	Речевые упражнения. Импровизационное поле деятельности.	24	12	12	Тренинги, наблюдение
10.	Подготовка мини спектакля к 8 марта	24	8	16	Тренинги, наблюдение
11.	Подготовка отчётного выступления младшего состава театрального клуба «Маска».	20	10	10	Контрольная демонстрация актёрских навыков.
12.	Формирование и обучение стажёрского состава театрального клуба «Маска».	24	12	12	Контрольная демонстрация актёрских навыков
13.	Театральная практика	6	2	4	Посещение театров, рефлексия

14.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Мини-спектакли и постановочные работы.
	Итого:	**216**	**85**	**131**	

Учебный план второго года обучения

	Тема	**Кол-во часов**	**В том числе**		**Формы контроля/ аттестации**
			Теория	**Практика**	
1.	Социально-развивающие тренинги. Участие в социальных акциях и волонтерском движении.	10	2	8	Тренинги, наблюдение
2.	Основы актерского мастерства.	18	9	9	Тренинги, наблюдение
3.	Драматическое произведение как основа сценической постановки. Работа с гекзаметром: выбор самостоятельных отрывков.	16	4	12	Тренинги, наблюдение
4.	Групповая тренинговая работа. Этюдная практика.	15	3	12	Тренинги, наблюдение, защита сценического этюда
5.	Усложненные речевые упражнения.	12	6	6	Тренинги, наблюдение
6.	Театральная практика	7	1	6	Посещение театров, рефлексия
7.	Промежуточный контроль	4	-	4	Демонстрация постановочных мини-кинофильмов. Диагностика развития личностных качеств.
8.	Массовые этюды. Этюды на литературной основе.	24	6	18	Тренинги, наблюдение, защита сценического этюда
9.	Разработка социальных проектов.	18	6	12	Защита проектов
10.	Техника речи.	24	12	12	Тренинги, наблюдение
11.	Театральная практика	8	2	6	Посещение театров, рефлексия
12.	Подготовка спектакля.	44	12	32	Наблюдение, рефлексия
13.	Работа со стажёрским составом театральногоклуба «Маска». Индивидуальная работа над литературным материалом.	12	4	8	Наблюдение, оценочная рефлексия
14.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Спектакль.
	Итого:	**216**	**67**	**149**	

Учебный план третьего года обучения

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Восприятие и наблюдение. Внутренний монолог и «зоны молчания»	6	3	3	Тренинги, наблюдение
2.	Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы	24	12	12	Тренинги, наблюдение
3.	Чувство правды, логика и последовательность.	26	10	16	Тренинги, наблюдение
4.	«Если бы» предлагаемые обстоятельства.	24	12	12	Тренинги, наблюдение
5.	Сценический образ. Характерность.	33	9	24	Тренинги, наблюдение
6.	Промежуточный контроль	4	-	4	Самостоятельная постановочная работа. Организация и проведение социальных акций
7.	Исходное событие. Прицел на сверхзадачу.	14	6	8	Тренинги, наблюдение
8.	Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли	10	2	8	Тренинги, наблюдение
9.	Актерский тренинг в процессе создания сценического образа. Зерно роли.	12	4	8	Тренинги, наблюдение
10	Работа над речью. Работа над словом.	20	2	18	Тренинги, наблюдение
11	Работа над постановкой спектакля.	39	9	30	Контрольная демонстрация актёрских навыков
12	Итоговая аттестация	4	-	4	Отчетный спектакль.
	ИТОГО:	216	96	120	

Учебный план четвертого года обучения

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Организационное занятие.	6	3	3	
2	Молодежное волонтерское движение, виды деятельности. Тренинги лидерских качеств.	24	12	12	Тренинги, наблюдение
3	Групповая тренинговая работа. Этюдная практика.	26	10	16	Тренинги, наблюдение
4	Техника речи	24	12	12	Тренинги, наблюдение
5	Знакомство с современной драматургией.Режиссерский практикум.	33	9	24	
6	Промежуточный контроль. Организация и проведение социальных акций. Диагностика развития личностных качеств.	4	-	4	Самостоятельная постановочная работа.
7	Создание и защита режиссерских экспликаций.	14	6	8	Защита, рефлексия
8	Музыкальное оформление спектакля.	10	2	8	Наблюдение, оценочная рефлексия
9	Работа над художественным оформлением спектакля.	12	4	8	Наблюдение, оценочная рефлексия
10	Репетиционный процесс по созданию самостоятельных мини спектаклей.	20	2	18	Наблюдение, оценочная рефлексия
11	Работа над постановкой спектакля.	39	9	30	Контрольная демонстрация актёрских навыков.
12	Итоговая аттестация	4	-	4	Спектакль.
	ИТОГО:	**216**	**96**	**120**	

Содержание учебного плана первого года обучения

Введение в профиль объединения

Теория: Театральное искусство как метод социализации личности. Специфика волонтерского движения. Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Профилактика травм во время занятий.

Практика: Планирование работы на год. Тренинг на знакомство: «Весь мир театр». Введение в упражнение «Наблюдение». Задание: провести наблюдение на тему «Счастливые лица».

Знакомство с понятиями: «актерский тренинг», «этюд», «сверхзадача»,

«предлагаемые обстоятельства», «четвертая стена» (теория и практика). Изучение гекзаметра на примере «Илиады» и «Одиссеи»

Теория: Актерские и социально-развивающие тренинги, характерные черты, особенности их проведения. Создание атмосферы командного постижения основ актерского мастерства. Особенности стихотворного размера «Гекзаметр». Нормы произношения.

Практика: Упражнения на первичное знакомство с актёрской импровизацией («Оправдание позы»). Упражнение на раскрепощение («Животное»). Тренинговые упражнения: «Убегаю-догоняю», «Только без паники», «Общий механизм», «Я - предмет», «Бомба». Тренинг «Помоги мне»: отработка актерских навыков через социальную составляющую. Речевые и дикционные особенности чтения гекзаметра.

Работа над техникой речи. Совершенствование физического аппарата, отработка пластических навыков и приемов.

Групповая тренинговая работа. Этюдная практика.

Теория: Особенности и виды театральных групповых упражнений.

Практика: Проведение ряда программных упражнений в вариативной последовательности. Примеры: «Печатная машинка» (упражнение на внимание), «Круги внимания» (упражнение на развитие образного мышления), «Предмет» (упражнение на развитие актёрского воображения и быстроты реакции), «Молекулы» (упражнение на развитие актёрской импровизации). Упражнения и этюды на импровизацию. Понятия «исходный» и «заключительный» момент импровизации. Импровизационное решение волонтерских задач. Этюды на расслабление различных групп мышц. Этюды на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Упражнения на сплочение коллектива: «Приходи в гости» - проведение КТД в классах общеобразовательных школ учащихся клуба. Аналитическая работа, нацеленная на создание прецедента успешности, который поможет побороть индивидуальные страхи и комплексы учащихся в отношении сверстников.

Упражнения на развитие чувства эмпатии: «5 добрых дел» - определить ту или иную ситуацию, в которой учащийся может оказать реальную помощь, без угрозы собственному здоровью и жизни.

Простейшие актерские упражнения

Теория: Специфика актёрского тренинга, анализ выполнения тренингов.

Практика: Актёрские тренинги на воображение и внимание (упражнения «Одно из двух», «Эврика!», «Волшебный карман», «Штирлиц»); сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д.; власть над образами. Тренинги на развитие памяти. Виды памяти. Упражнения «Возьми и помни», «Найди предмет». Тренинги на атмосферу (по М. Чехову). Упражнения «Расставание», «Угадай-ка». Атмосфера и игра. Объективная атмосфера и субъективные чувства. Групповые импровизации на создание атмосферы. Упражнения на память физических действий. Психологический жест. Упражнение «От простого к сложному». Взаимодействие с партнером.

Упражнения «Зеркало»,«Марионетка», «Тень», «Контакт».

Массовые этюды

Теория: Взаимодействие актеров при постановке массовыхэтюдов.

Практика: Работа в предлагаемых актерских этюдах. Примеры этюдов: «Напиток» (упражнение на сотворчество и развитие творческого мышления), «Диалоги» (упражнение на развитие способности быстрой актёрской импровизации), «Порядок действия» (упражнение на развитие комплексного содействия членов группы), «Парные этюды» (упражнение на развитие умения работать с партнёром при решении поставленных актёрских задач).

Театральная практика

Посещение театров города Знакомство с историей театра и целенаправленные посещения профессиональных спектаклей, после чего следует подробная аналитическая и тестовая работа, по результатам которой выявляются особенности мышления и восприятия каждого члена клуба (диагностика «входа»). Анализ спектакля (обсуждение успешности сценического решения композиции и режиссёрской постановки спектакля). Творческие встречи с актерами театра. Развитие в учащихся желания самостоятельного познания театрального пространства города, через выполнение задания «Театры на карте».

Промежуточный контроль

Индивидуальные контрольные тесты по актерскому мастерству. Участие в социальной акции в качестве волонтеров (практика). Индивидуальные контрольные тесты по актерскому мастерству. Участие в социальной акции, таких как «Поклон ветеранам», «Рука дружбы» (мероприятия на базе интернатов города). Итогом работы клуба в первом полугодии является избавление учащихся от бесконтрольного напряжения, вызванного неосознанием своих потенциальных возможностей. Один из аспектов результатов обучения – выявление у учащихся способностей к экспромту в экстремальных (сценических) ситуациях; получение более конкретных общеобразовательных представлений об актерском мастерстве и о таком виде искусства, как театр, осознание социальной важности волонтерской деятельности. Промежуточная диагностика развития личностных качеств.

Этюды на создание атмосферы актерской командности

Теория: Понятие «командности» в театральном искусстве.

Практика: Этюды на органическое молчание «Публичное одиночество». Этюды на предлагаемые обстоятельства. Этюды-ассоциации (на музыку, картины, кинофильмы). Развитие восприятия различного вида искусств и умения воспроизвести тему и идею на сценической площадке. Коллективные и одиночные этюды. Этюды личностного роста. Предлагаемые ситуации, в которых человек вынужден проявлять свои лучшие человеческие качества. Командные этюды. Решение сценических задач коллективным сознанием. Речевые упражнения на развития артикуляции и голосоведения.

Импровизационное поле деятельности на выстраивание актерских взаимоотношений

Теория: Способы работы над техникой речи. Теоретический материал по

сценографии и режиссуре.
Практика: Голосо-речевой тренинг, речевые упражнения. Работа над стихотворным размером «гекзаметр» – Гомер «Илиада», Д. Хармс «Воин». Теоретическая работа с литературным материалом. Демонстрация полученных знаний, умений, навыков. Закрепление практических навыков.
Подготовка мини спектакля к 8 марта.
Теория: выбор сценического материала, распределение ролей. Пробы на роли.
Определение мизансцен, репетиции. Непосредственная работа в сценическомпространстве. Отработка миниатюр и инсценировок. Подготовка костюмов, реквизита. Показ спектакля.
Подготовка отчётного выступления младшего состава театрального клуба
«Маска»
Теория: Работа над литературным текстом.
Практика: Репетиционный процесс. Групповая и индивидуальная работа с учащимися.
Формирование и обучение стажёрского состава театрального клуба «Маска»
Теория: Виды, особенности организации театральной деятельности для волонтеров. Практика: Проведение педагогического анализа через оценку демонстрационных выступлений для выбора и подготовки наиболее способных учащихся для стажерской работы.
Театральная практика
Теория: Анализ театрального спектакля.
Практика: Обсуждение успешности сценического решения композиции и режиссёрской постановки спектакля, а также актерских работ. Встреча с действующими актерами саратовских театров.
Промежуточная аттестация Мини-спектакли и постановочные работы.
Выходы со сценическими миниатюрами и этюдами на общие собрания волонтеров с последующей аналитической работой каждого публичного выступления с перспективой обучения на собственных и групповых ошибках. Работа в профильных клубах летней школы волонтеров.

Содержание учебного плана второго года обучения

Социально-развивающие тренинги. Участие в социальных акциях и волонтерском движении
Теория: Разновидности развивающих тренингов, особенности их проведения.
Практика: Социально-развивающие тренинги: рефлексии и эмпатии, внимания и самоконтроля, управления агрессией, тренинг лидерства, командообразования. Участие в качестве волонтеров в социальных акциях.
Основы актерского мастерства
Теория: Теоретические основы актерского мастерства. Система К.С. Станиславского. Труды по актерскому мастерству М. Чехова, Е. Вахтангова,

Б. Захавы. Развитие театрального искусства на современном этапе.
Практика: Просмотр видеозаписей.

Драматическое произведение как основа сценической постановки. Работа сгекзаметром: выбор самостоятельных отрывков

Теория: Специфика и жанровое разнообразие драматургии. Знакомство с классикой драматических произведений. Знакомство с литературным материалом как памятником истории и культуры цивилизаций древнего мира, работа с текстом – индивидуальная и групповая.
Практика: Чтение стихов по звуковысотному голосовому диапазону. Отработка практических основ изложения и звуковоспроизведения текстового материала.

Групповая тренинговая работа. Этюдная практика

Теория: Особенности и виды театральных групповых тренингов. Способы и особенности этюдной практики в различных системах обучения драматического актёра.
Практика: Проведение ряда программных тренингов в вариативной последовательности. Примеры тренингов: «Печатная машинка» (упражнение на внимание), «Круги внимания» (упражнение на развитие образного мышления), «Предмет» (упражнение на развитие актёрского воображения и быстроты реакции), «Молекулы» (упражнение на развитие актёрской импровизации). Работа в предлагаемых этюдах: «Органичное молчание», «Действия в предлагаемой ситуации», «Публичное одиночество».

Усложненные речевые упражнения

Теория: Основы групповых и индивидуальных упражнений по сценической речи.
Практика: Работа над гекзаметром (усечённый шестистопный дактиль) поэмы Гомера «Илиада» и поэзии Д. Хармса.

Театральная практика

Анализ спектакля (обсуждение успешности сценического решения композиции и режиссёрской постановки спектакля, взаимодействие актерского ансамбля, творческиенаходки и т.д.).

Промежуточный контроль

Демонстрация постановочных мини-кинофильмов. Представление учащимися постановочных работ в виде кинозарисовок, с последующим анализом творческой работы. Проведение диагностики развития личностных качеств учащихся.

Массовые этюды. Этюды на литературной основе

Теория: особенности режиссуры массовых этюдов.
Практика: работа в предлагаемых актерских этюдах. Примеры этюдов: «Напиток» (упражнение на сотворчество и развитие творческого мышления), «Диалоги» (упражнение на развитие способности быстрой актёрской импровизации), «Порядок действия» (упражнение на развитие комплексного содействия членов группы), «Парные этюды» (упражнение на развитие умения работать с партнёром при решении поставленных актёрских задач). Сценографический разбор пьес (развитие актёрского видения постановки

отдельных элементов пьесы). Постановка этюдов на литературной основе.

Разработка социальных проектов

Теория: понятие социального проектирования.

Практика: постановка проблемы и разработка самостоятельной социальной акции, ее проведение.

Техника речи

Теория: Логика речи. Смысл произносимого и сказанного, подтексты. Ударения.

Практика: упражнения для развития голосо-речевого аппарата. Упражнения для губ и языка. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Упражнения для правильного речевого дыхания («Насос», «Звукоподражание»). Упражнения для голосового аппарата «Баюканье», «Скакалка», «Тише-громче, выше-ниже».

Театральная практика

Творческие встречи с артистами, работающими в театрах города. Аналитическая работа. Анализ спектакля (обсуждение успешности сценического решения композиции и режиссёрской постановки спектакля).

Подготовка спектакля

Теория: сценическое отношение и оценка факта. Отношение – основа действия.

Выбор постановочного материала и глубокая переработка, основанная на учете особенностей, как всего коллектива, так и индивидуальностей в нем.

Практика: разбор ролей. Корректировка текста. Общая и индивидуальная читка.

Разбор ролей по мизансценам. Определение главных задач героев.

Первоначальный подбор музыкального оформления и декораций. Начало репетиций по мизансценам.

Общие репетиции. Подготовка декораций. Корректировка музыкального оформления и спецэффектов. Показ спектакля. Аналитическая работа.

Работа со стажёрским составом театрального клуба «Маска»

Подготовка стажёров для работы в профильном клубе на летней школе волонтёров. Необходимо отметить, что учащиеся второго года обучения склонны к дальнейшему приобретению профессии актера (более 60%), отсюда одной из воспитательных задач педагога является совместная с учащимися адекватная оценка своих возможностей и потребностей. Индивидуальная работа с учащимися по подготовке к поступлению в театральный вуз.

Промежуточная аттестация

Показ спектакля зрительской аудитории с последующим обсуждением, анализ достижения поставленных педагогом задач и уровня актерского мастерства. Педагогическая диагностика. Проведение самостоятельной социальной акции на базе коррекционных интернатов города.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Вводное занятие. Восприятие и наблюдение. Внутренний монолог и «зоны молчания»

Теория: техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Профилактика травм во время занятий. Планирование работы на год.

Практика: Тренинг на наблюдение «Звери», упражнение не только дает возможность расширить сферу наблюдаемой действительности, но и сразу же включает обучающихся в игру.

Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы.

Теория: Цель этюдной работы. Составляющие этюда. Что мы должны фиксироватьи где импровизировать, работая над этюдом?

Практика: Этюд на знакомое дело (этюд с воображаемыми предметами). Этюд на музыкальный момент (путем использования музыкальной фразы или фонограммы, пробуждает у учащегося способность к офантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, из которых эта фраза вытекает) На три слова: письмо, огонь, вода (задача – офанатзировать обстоятельства, в которых три предложенных слова органично вплетаются в единое действие, причем эти слова не произносятся, а именно обыгрываются). Впервые в жизни» провоцирует острые, личные, волнующие воображение обстоятельства. «Невероятное событие». «Молча вдвоем» (этюдное задание, не позволяющее разговаривать. Оно дает сильный толчок к освоению навыков общения и взаимодействия с партнером. К тому же оно подводит к следующей серии этюдов на органичное возникновение и рождение слова). Этюд на рождение слова (адекватное поведение рождает адекватное слово в ситуации. Ведь слово рождается не само по себе, а в зависимости от того или иного факта или события).

Чувство правды, логика и последовательность.

Теория: Чувство правды, как отличить искренность от лжи. Логика существования на сценической площадке. Последовательность реакций во взаимоотношении с партнером.

Практика: Правда в простых физических действиях. Тренинги. Примеры таких упражнений с «пустышкой»: сварить кофе; написать письмо; одеться на работу; замесить тесто, испечь пирожки; читать книгу, делая заметки в блокноте; подмести и помыть пол; почистить обувь; собрать чемодан. Развитие логики и последовательности. Соединение разных простых физических действий, которые изначально не связаны общей логической линией. Условная ситуация может быть такой: распаковать чемодан; написать записку; погладить рубашку; приготовить яичницу.

«Если бы» предлагаемые обстоятельства.

Теория: Действие активность – вот на чём создаётся драматическое искусствоактёра.

Практика: Упражнения с магическим «если бы». Упражнения на развитие

воображения «Хотение — задача — действие». Внутренняя пристройка «Манки»

Сценический образ. Характерность.

Теория: Характер и темперамент. Сценическая характерность. Внутренняя характерность образа.

Практика: Тренинги на развитие личного темперамента. Тренинги подражания.

Разработка характерности роли. Тренинги.

Промежуточный контроль

Самостоятельная постановочная работа. Организация и проведение социальных акций. Диагностика развития личностных качеств.

Исходное событие. Прицел на сверхзадачу.

Теория: Понятие исходного события. Основной событийный ряд. Тема. Идея. Поиск сверхзадачи.

Практика: Разбор литературного материала. Поиск исходного события. Тренинг сквозного действия на литературной основе. Построение событийного ряда.

Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли

Теория: Разбор и оценка влияния событий на развитие роли.

Практика: Знакомство с пьесой. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием

Внесценическая жизнь роли.

Актерский тренинг в процессе создания сценического образа. Зерно роли. Теория: Определение глубинной сущности человека, его «изюминка», главнаяхарактерная черта. «Зерно» спектакля-

эмоциональное ощущение сути произведения.

Практика: Искусство переживания. Искусство представления. Тренинги на поиск личного «зерна» роли.

Работа над речью. Работа над словом.

Теория: Логика речи. Смысл произносимого и сказанного, подтексты. Ударения.

Практика: упражнения для развития голосо-речевого аппарата. Упражнения для губи языка. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

Упражнения для правильного речевого дыхания («Звукоподражание»

«Насос»,). Упражнения для голосового аппарата

«Баюканье», «Скакалка», «Тише-громче, выше-ниже». «Гекзаметр»

Работа над постановкой спектакля.

Выбор пьесы и распределение ролей. Пробы на роль. Читка пьесы («застольный период»). Разбор ролей, характеров. Взаимоотношения героев. Оценки.

Практика: репетиции в выгородках, определение мизансцен. Подготовка декорационного оформления спектакля, костюмов, реквизита. Разработка макета спектакля, его художественного оформления.

Промежуточная аттестация

Показ спектакля перед зрительской аудиторий с последующим анализом

достигнутых результатов.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Организационное занятие.
Теория: техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Профилактика травм во время занятий. Планирование работы на год.
Практика: конкурс актерского мастерства.
Молодежное волонтерское движение, виды деятельности. Тренинги лидерских качеств
Теория: развитие молодежного волонтерского движения в стране. Волонтерское движение как вид социальной помощи.
Практика: тренинги лидерских качеств. Разработка самостоятельных социальных проектов, их организация и проведение.
Групповая тренинговая работа. Этюдная практика
Теория: знакомство с классическими образцами живописного жанра и современными течениями. Работа со специализированной актерской литературой ведущих ВУЗов страны.
Практика: создание этюдов на заданные темы, живописные и музыкальные ассоциации.
Техника речи
Теория: работа над текстом (темпо-ритм речи, логический разбор). Разбор стихотворного текста, логическое ударение, размер.
Практика: упражнения для развития голосо-речевого аппарата. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Разбор басни, подтексты. Работа над текстом роли.
Знакомство с современной драматургией. Режиссерский практикум
Теория: специфика современной драматургии. Знакомство со специализированной литературой по режиссуре.
Практика: предоставление интернет-доступа к современной драматургии. Читка необходимого количества пьес, выявление специфики современной драматургии. Дискуссия-анализ после прочтения пьес.
Подбор пьесы с соответствующей педагогической задачей для решения конкретной постановочной задачи. Обсуждение-анализ различных вариантов драматического материала. Работа над самостоятельными постановочными этюдами с младшей группой «театр.масок.net».
Промежуточный контроль
Этюды. Показ учащимися самостоятельных постановочных этюдов. Диагностика развития личностных качеств. Анализ проведения самостоятельной социальной акции.
Создание и защита режиссерских экспликаций
Теория: основы создания режиссерских экспликаций, их содержание.
Практика: разработка самостоятельных режиссерских экспликаций. Презентационная защита режиссёрских работ.

Музыкальное оформление спектакля
Теория: роль музыкального сопровождения для решения режиссерской задачи. Практика: подбор музыкального оформления для самостоятельных постановок. Работа со звукорежиссером, сведение фонограмм.
Работа над художественным оформлением спектакля
Теория: Теоретические основы сценографии, встречи с приглашенными театральными художниками-постановщиками. Художественное решение самостоятельных мини- спектаклей.
Практика: Работа над созданием декораций и бутафории.
Репетиционный процесс по созданию самостоятельных мини спектаклей
Теория: Изучение специализированной литературы, содержащей передовой режиссерский опыт.
Практика: Творческий процесс постановки самостоятельных постановочных работ. Показ спектаклей, самостоятельно подготовленных учащимися, перед зрительской аудиторией с последующим анализом достигнутых результатов.
Работа над постановкой спектакля
Выбор пьесы и распределение ролей. Пробы на роль.
Теория: читка пьесы («застольный период»). Разбор ролей, характеров. Взаимоотношения героев. Оценки.
Практика: репетиции в выгородках, определение мизансцен.
Подготовка декорационного оформления спектакля, костюмов, реквизита.
Разработка макета спектакля, его художественного оформления.
Итоговый контроль
Показспектакля перед зрительской аудиторий с последующим анализом достигнутых результатов.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Теоретической основой обучения актерскому мастерству по данной программе служат классическая система К.С. Станиславского и разработки М.Чехова, Г.Товстоногова, В.Мейерхольда, М.Захарова и П.Фоменко.

Методологической основой программы являются основные положения теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу, С.Л. Рубинштейн); теория развития детского творчества (Л.С. Выготский, В. Дружинин); концепция развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин).

Используемые педагогические технологии и методы обучения и воспитания. Программа реализуется в образовательном процессе ДТДиМ с помощью личностно ориентированных, диалогических и интерактивных, проблемно-развивающих, уровневых и других педагогических технологий.
На теоретических занятиях применяются технологии проблемного обучения, опережающего обучения, технологии дифференциации и индивидуализации обучения, технологии проектной деятельности, мультимедиа технологии (презентация текстов, схем, рисунков, фотоматериалов, видеообучающие

презентации по устройству речевого аппарата актёра и др.). Например:
Технология коллективного взаимообучения (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко, Д.М. Брайтермен, А.С. Соколов и др.) используется при организации занятий в группах, где обучение предполагает работу в командах.
Информационно-компьютерные технологии в образовательном процессе объединения «театр.масок.net» используются следующие средства информационных технологий: обучающие: компьютерные программы: PinnacleStudio, AdobeAudition, презентации в PowerPoint; информационно-поисковые и справочные: электронные словари, энциклопедии и другие электронные ресурсы.
Для активного восприятия учащимися новых сведений, их осмысления, запоминания и обязательной обратной связи в ходе занятий используются аналитические беседы, сравнение и сопоставление, решение проблемно-познавательных задач.
В ходе теоретических и практических занятий для конкретизации сценического образа изучаемого объекта культуры применяется наглядный метод обучения.
Используемые средства наглядности: электронные копии художественных объектов; репродукции картин художников-передвижников, фото актёров, портреты,рисунки; схемы и таблицы.
На практических занятиях в целях поддержания познавательного интереса учащихся, мотивации их к учебной деятельности используются игровые технологии и контекстное обучение (например, театрализации, ролевые игры, «Импровизационное поле» и др.).
В целях формирования у учащихся коммуникативных качеств на практических занятиях используются тренинговые технологии – тренинг ораторского мастерства, тренинг «Публичное одиночество», тренинг невербальной коммуникации, тренинг сценической речи.
Деятельность учащихся на занятиях организуется коллективно, по подгруппам с учётом индивидуальных интересов, уровня учебных возможностей и образовательных достижений учащихся и индивидуально.
Практическая работа учащихся включает следующие виды самостоятельной учебной и внеучебной деятельности: самостоятельное изучение отдельных вопросов по истории театра; чтение, аннотирование, конспектирование и реферирование научной, справочной и художественной литературы; изучение и анализ театральных постановок; проведение творческих встреч с актёрами театров города Саратова; выполнение исследовательских заданий (микроисследования, творческие проекты), связанных с тематикой осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы; подготовка ученического портфолио образовательных достижений.
Для развития самостоятельной активности учащихся в изучении теоретического материала, подготовки рефератов, презентаций, выступлений с сообщениями, разработки сценических этюдов привлекаются интернет-ресурсы (электронные каталоги, специализированные порталы и сайты театров г. Саратова и России).

При взаимодействии с учащимися учитываются особенности их психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях достигается с помощью технологии педагогической поддержки, приёмов педагогических техник – «психологическое поглаживание» и др.

К наиболее важным средствам психолого-педагогической поддержки относятся: дозирование педагогической помощи, создание ситуации успеха и самоопределения; диагностика личностного роста каждого участника группы; умение педагога приходить на помощь учащемуся в момент осмысления им новых и трудных задач самоопределения; отношения доброжелательности, взаимопонимания и сотрудничества со стороны педагога; составление заданий, при выполнении которых у учащихся появляется необходимость искать всевозможные приемы решений, рассматривать проблему с различных позиций, видеть ее не только с разных, но и с неожиданных сторон, вырабатывая при этом свое мировосприятие и миропонимание.

Методы организации и формы проведения занятий:

объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;

репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

игровой методы проведения занятий;

внеаудиторные занятия (посещение театров, участие в конкурсах различного уровня, участие в концертной деятельности).

Формы организации занятий.

В соответствии с потребностями и возрастными особенностями учащихся, требованиями к реализации дополнительных общеразвивающих программ и с учётом личностно ориентированного и компетентностного подходов предусмотрено широкое использование в образовательном процессе теоретических и практических занятий, а также внеаудиторных занятий – экскурсия в музей (на базе музеев г. Саратова и области), праздников, конкурсов, конференций, форумов.

Типы и виды занятий: лекция, пресс-конференция, видео-лекция; занятие-диалог, занятие-встреча, реальная и виртуальный (заочная) поход в театр; научная лаборатория, творческая мастерская; занятия-тренинги; мастер-класс, занятие-вернисаж, интерактивное занятие, занятие-игра; рефлексия деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений; анализ занятия; занятие-перевёрнутый класс.

Формы контроля

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется входной, текущий и промежуточный (полугодовой) контроль, промежуточная аттестация

(годовой) контроль и итоговый контроль (по завершению полного курса обучения.
Входной контроль проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.
Система текущего контроля включает: терминологический диктант; устный опрос, взаимоопрос; защита сценического этюда; контрольная демонстрация актёрских навыков.
Формы контроля: тестирование по терминологии; оценка техники сценической речи; защита сценического этюда; защита волонтёрского проекта; показ фрагмента спектакля.
Для выявления образовательных достижений учащихся и организации контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства и разнообразные формы, и методы проверки.
Например:
Экспромтные упражнения. Контроль качества наработанных навыков учащегося. Педагог ориентирует учащихся на органичность выражения их восприятия действия. Упражнения предполагают моментальность выполнения, что практически исключает возможность рационального подхода к выполнению поставленной задачи и освобождает от надуманного поведения в сценической ситуации.
Коллективная рефлексия и индивидуальные дневнички. Контроль «планки отношений» и микроклимата коллектива в процессе обучения.
Сценические ситуации. Анализ морально-этического и профильного роста каждого учащегося через обсуждение конкретных смоделированных ситуаций.
Индивидуальные беседы. Постоянная работа над решением социально-психологических проблем.
«Взгляд со стороны». Аналитическая деятельность по результатам приобретённых знаний, через приглашение на беседу театральных мастеров.
Профильные тренинги и тесты. Контроль индивидуальных изменений «профильного» роста каждого учащегося.
Открытые показы, контрольные занятия с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год.
Для диагностики личностных результатов используется методика «Q- сортировка», «Готовность к саморазвитию», «Опросник Джонсона» (Приложение).
Для диагностики метапредметных результатов используется «Карта интересов» и методика коммуникативной установки по В.В. Бойко (Приложение).
На следующий уровень освоения программы учащиеся переводятся по итогам промежуточной аттестации в виде контрольных тестов, самостоятельных постановочных работ, создание видеофильмов, защиты социальных проектов.
Для оценки качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится итоговый контроль.

Итоговый контроль образовательных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «театр.масок.net» проводится в форме участия в спектакле «Большая форма».
В целях фиксирования и накопления оценок образовательных результатов учащихся используется балльно-рейтинговая оценочная система, электронное портфолио юного актёра, волонтёрские книжки.
Для определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы учитываются данные балльно-рейтинговой оценочной системы, качество Электронного портфолио юного актёра, участие в волонтёрских проектах, отражённое в волонтёрских книжках.

Уровень освоения программы учащимися может определяться по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:
Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм и тренингам других. (Зачет)
Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх и тренингах. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).
Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическими элементами. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по данной программе. (Незачет).
Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, полученные на различных конкурсах, фестивалях и конференциях.
Учащиеся, освоившие программу обучения, подготовившие и защитившие свой театральный проект, получают Сертификат об освоении дополнительной общеразвивающей программы ДТДиМ по установленному образцу.

Методическое обеспечение воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитанияДТДиМ и с учётом особенностей содержания данной программы.

В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательнойработы:

на общедворцовском уровне – участие в Совете учащихся, временных творческих объединениях ДТДиМ, традиционные мероприятия ДТДиМ (посвящение в Дворцовцы), праздничные мероприятия, игровые программы и спектакли, приуроченные к календарным праздникам – Новый год, День матери, 9 мая – День Победы, Масленица, иные воспитательные и социально значимые дела,

на уровне объединения – тематические лекции, посещение театров и просмотр, и обсуждение видеозаписей спектаклей, праздничные мероприятия (День театра, день искусства и т.д.), конкурсы и др.

на индивидуальном уровне – групповые и индивидуальные беседы по морально- нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, тренингах, погружающих ребенка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами, выбора профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемости и т.п.), педагогическое сопровождение формирования личного портфолио учащегося, педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

Чувство патриотизма формируется посредством проведения уроков мужества, участия в праздничных мероприятиях, посвященных важным датам в истории нашей страны и города, а также участия в общедворцовских мероприятиях в целях сохранения и обогащения традиций ДТДиМ.

Эстетический вкус формируется с помощью цикла бесед об искусстве, театре (в частности), просмотра классических и современных спектаклей, эскизов, малых форм, создания предметно-пространственной среды театрального класса.

В целях развития коммуникативных навыков и потребности во взаимопомощи учащиеся старших групп привлекаются к организации внутриколлективных мероприятий, а также для проведения разминки в младших группах.

Профориентационный компонент реализуется через организацию и проведение внутриколлективных конкурсов «Конкурс чтецов» и «Конкурс театрального видео», участие в конкурсах и фестивалях, посещение театров и просмотр, и обсуждение спектаклей, встречи с артистами театра.

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах: регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом; помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией ДТДиМ и педагогами дополнительного

образования; организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболееострых проблем обучения и воспитания учащихся; привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел объединения; организация на базе объединения семейных праздников, конкурсов, соревнований,направленных на сплочение семьи и ДТДиМ.

Примерная тематика театральных постановок:
У. Шекспир «Укрощение строптивой»; Ж. Ануй «Медея»; Г. Горин «Тиль»; М. Булгаков «Дон Кихот»

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы
Для реализации данной программы используются: учебный класс, оборудованный флипчартами, магнитной доской и компьютером, имеющим доступ к Интернету; материально-технические средства: видео-, аудиоаппаратура, диапроектор, мультимедиа проектор; ноутбук; цифровой фотоаппарат; фонотека и видеотека; коврики для занятий пластикой; костюмы, аксессуары и другой реквизит.

Информационно-методические и дидактические материалы

Учебно-дидактические материалы

№	Наименование	Форма
1.	Информационные кейсы (папки): тематическая подборка по истории драматургии и театрального искусства «Мир театра»	Печатный формат Электронный DVD
2.	Тематическая подборка видеозаписей с фрагментами театральных постановок с участием известных российских и саратовских актёров	Электронный ресурс
3.	Презентации по разным темам программы	Электронный ресурс
4.	Видеозаписи театральных постановок учащихся театральногоклуба	Электронный ресурс http://http://www.dvorectvorchestva.ru/---ccll
5.	Подборка творческих проектов биографий роли.	Печатный и электронный формат
6.	Подборка цифровых ресурсов для подготовки театральныхпоставок	Электронный ресурс
7.	Комплект упражнений для развития сценической речи, психофизического аппарата, сценического движения	Печатный и электронный формат
8.	Портфолио эскизов костюмов к спектаклям	Макеты
9.	«Азбука сценических движений»	Учебное пособие

Учебно-методические материалы для учащихся

№	Наименование	Форма
1.	Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»: раздаточные материалы	печатный, электронный
2.	Методические рекомендации «Работа юного актёра над ролью»	Электронный ресурс
3.	Методические рекомендации по анализу просмотренного виртуального спектакля «Памятка юного театрального критика»	Электронный ресурс
4.	Памятка «Актёрские штампы»	Печатный формат
5.	Памятка «Правила оформления научно-исследовательской работы»	Печатный формат
6.	Памятка «Правила посещения театра»	Электронный ресурс
7.	Методическая разработка физкультминутки	Электронный ресурс
8.	Памятка «Здоровый образ жизни»	Электронный ресурс
9.	Памятка поведения при возникновении террористической угрозы	Электронный ресурс
10.	Памятка учащегося-пешехода	Электронный ресурс
11.	Памятка «Как нельзя вести себя в походе выходного дня»	Печатный формат

Информационно-методические материалы для родителей

№	Наименование	Форма
1.	Информация об объединении: видеоролик	Электронный ресурс
2.	Памятка «Безопасность на улицах»	Электронный ресурс.
3.	Представление «Театр: как это здорово!»	Электронный ресурс.
4.	Совет от психолога «Психологические особенности подросткового возраста»	Электронный ресурс.
5.	Памятка «Как помочь ребёнку в подготовке к публичному выступлению»	Печатный формат

Информационное обеспечение

Список литературы для педагога

1.Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1986
2.Станиславский К.С. Этика. М., 1947
3.Мастерство режиссера. Учебное пособие ГИТИС. М., 2012
4.Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. М., 2010
5.Кипнис М. Актерский тренинг. М., 2008
6.Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968
7.Чехов М. Об искусстве актера. М.,1999
8.Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.

9.Чехов М. О технике актера. М., 1998
10.Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
11.Карпов Н. Уроки сценического движения.
12.Кох И.Э. Основы сценического движения. М., 1997
13.Горчаков Н. Работа режиссера над спектаклем. СПб, 1993
14.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
15.Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006
16.Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. («Я вхожу в мир искусств»). М., 2008.
17.Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.
18.Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., 1992
19.Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
20.Озмитель Е.К. О сатире и юморе. Л., 1973.
21.Клитин С.С. История искусства эстрады. М., 2008
22.Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства. М., 2002
23.Гиппиус С. Гимнастика чувств. СПб, 2001
24.Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. М., 1971
25.Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М., 1977
26.Давыдов В. В. О понятии развивающего обучения.
27.Маслоу А. Мотивация и личность. СПб, 2008.
28.Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб, 2006
29.Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 2007
30.Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика. СПб, 2003
31.Тихвинская Л. И. Кабаре и театры миниатюр в России. М., 1995
32.Уварова Е.Д. «Эстрадный театр»: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. М., 1983.

Список электронных ресурсов учащимся и родителям:

Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению: http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html

Видео-спектакли: http://petro27.io.ua/video37623

Сборник учебников по режиссуре: http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097

Книги, учебники по теории и истории театра: http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/teatr

Актерское мастерство: http://biblioteka.portal- etud.ru/category/kategoriya/akterskoe-masterstvo;

История театра: http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriya-teatra;

Блог о театрах Москвы: http://teatroblog.ru/spektakli-na-video

Петербургский театральный журнал: http://ptzh.theatre.ru/;

Журнал «Театральные Новые Известия ТЕАТРАЛ»: http://www.teatral-online.ru/

Электронный театральный журнал: http://stanislavsky.ng.ru/

Видео-уроки актерского мастерства: http://uroki-online.com/other/actor/