

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»



Утверждаю
Директор МАОУ ДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Мукузовов Н.А.
Приказ №104 от 01.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТЕАТР-СТУДИЯ МОСТ»

Возраст учащихся: 15-12 лет
Срок реализации: 5 лет
Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Семенова Виктория Дмитриевна

Саратов
2025

*Дети должны жить в мире красоты и
фантазии, сказки, музыки,
творчества.*

В.А. Сухомлинский

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной программы»
Пояснительная записка**

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-студия МОСТ» (далее – программа) относится к программам художественной направленности.

Актуальность программы

Сегодня государственная политика в области воспитания подрастающего поколения ориентирована на приоритетное формирование духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе за нормы и правила поведения. Содержание программы основано на литературном материале, имеющим высокий потенциал нравственного воспитания детей в возрасте от 5 до 12 лет, на опыте погружения учащихся в практику демонстрации духовности и позитивно-ориентированных качеств личности. Результат образовательного процесса предусматривает сформированность у учащихся понимания смыслового значения заявленных ценностей, демонстрирует проявление детьми общекультурных норм и правил поведения в социуме.

Отличительные особенности программы

Данная программа является **начальной ступенью освоения** сценического мастерства, предполагает переход на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Театр. Масок. Net». Означенные программы коррелируются в целях и задачах, результатах обучения и воспитания, разновозрастной состав учащихся позволяет активно использовать модели ученического наставничества «Старший-младший».

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в предоставлении учащимся возможности раскрыть свой творческий потенциал путем освоения нравственно-ориентированного обучающего материала; проявить самостоятельность и инициативу; получить одобрение и поддержку участников образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса

Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте 5-7 лет, окончание срока обучения предполагается в возрасте 12 лет.

Возрастные особенности учащихся

Реализация данной программы в образовательном процессе выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся.

Для учащихся 5-6 лет характерны любознательность, конкретизация мышления, проявления подражательности, подвижности, кратковременной концентрации внимания. У них весьма высок авторитет старшего товарища или

взрослого. Основной вид деятельности – игра (является ведущей формой образовательной деятельности).

В возрасте 7–9 лет дети отличаются жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности, в том числе совместной. Для детей этого возраста особо актуален процесс создания ситуации успеха. При выстраивании педагогической деятельности необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

Для учащихся 10 – 12 лет характерна активизация собственной точки зрения, дальнейшее развитие самосознания, стремление к объединению в различные группы, к определению своего места в обществе. В 12 лет дети бурно проявляют эмоции, среди них часто возникают конфликты. Резко возрастает значение коллектива, оценки товарищей поступков и действий. Они стремятся завоевать авторитет среди сверстников. При построении педагогической деятельности важное значение имеет саморефлексия учащихся.

Сроки реализации и объем часов

Срок реализации программы составляет 5 лет. Объем часов: первого и второго года обучения – 144 часа;

третьего, четвертого, пятого года обучения – 216 часов. Общее количество часов – 936.

Режим занятий

Продолжительность занятия для учащихся 5-7 лет составляет 35 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия для учащихся 8-12 лет составляет 1,5 часа, предполагается 10 минутный перерыв. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Язык обучения

Программа реализуется на русском языке.

Цель: развитие социально активной, творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

Обучающие задачи:

научить пользоваться основными терминами сценического искусства;

обучить основам актерского мастерства через специальные упражнения и постановку творческих этюдов, миниатюр и спектаклей;

познакомить с историей театра и театральными профессиями.

Развивающие задачи:

формировать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе;

развивать гибкие навыки: креативность и творческое мышление, критическое мышление, смысловое чтение, стрессоустойчивость;

приобщать учащихся к культурному наследию страны.

Воспитательные задачи:

воспитывать ценностное отношение к труду и творческой деятельности;

мотивировать к проявлению позитивно-ориентированных качеств личности;

пробудить стремление к объективному самоанализу и определению перспектив личностного роста.

Планируемые результаты

Предметные

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать:

основные театральные термины: связанные с актерскими мастерством (актер, персонаж, монолог, диалог, мимика, мизансцена, этюд, грим, декорация, бутафория, репетиция, премьера); связанные со сценой (авансцена, зеркало сцены, рампа, кулисы, занавес, задник, падуга); связанные со сценической речью (артикуляция, дыхание, дикция);

знать театральные профессии (актер, режиссер, художник, драматург);

теоретические основы сценической речи (правила артикуляции и дыхания);

уметь:

выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии зрителя;

фантазировать на заданную тему; ориентироваться в сценическом пространстве; целенаправленно пользоваться жестами и мимикой.

Метапредметные и личностные результаты

По итогам первого учебного года учащиеся проявляют потребность в совершенствовании актерских навыков, приобретают навык театрального коллективизма – осознают значимость каждого в постановке спектакля.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

знать:

историю зарождения театра; возникновение театрального искусства на Руси (скоморохи, балаган, первый профессиональный театр);

расширенную театральную терминологию (выгородка, действие, действующее лицо, жест, застольный период, органичность, освобождение мышц, оценка, перевоплощение);

теоретические основы этапов работы над спектаклем; законы сценического действия;

технику санитарно-гигиенической гигиены и основные правила гримирования;

уметь:

находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; исполнять качественное звукоизвлечение.

Метапредметные и личностные результаты

По итогам второго учебного года учащиеся проявляют стойкий интерес к театральному искусству, к познавательной и творческой деятельности, демонстрируют рост креативного и критического мышления, умеют выстраивать коммуникативные связи со сверстниками и взрослыми людьми.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

основные этапы становления театрального искусства в

России (крепостные театры, императорские театры, любительские театры); театральные термины (беспредметное действие, пристройка, темпо- ритм, линия роли, конфликт, кульминация и др.);

особенности сценической постановки (работа режиссера, художника-постановщика, актеров)

уметь:

находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; демонстрируют сформированные навыки пластической и речевой характеристики.

Метапредметные и личностные результаты

По итогам третьего учебного года учащиеся обладают навыками образного и ассоциативного мышления; демонстрируют навыки смыслового чтения и понимания текста; способны критически оценивать события и информацию и планировать собственную деятельность, проявляют позитивное отношение к миру и предмету занятий.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

специфику жанров: сказка, драма, комедия, притча (в адаптированной форме);

особенности работы с литературным текстом;

этапы работы над спектаклем.

уметь:

самостоятельно работать над сценическим образом; создавать этюды и импровизации с опорой на заданные условия; взаимодействовать с партнёром включая элементы внутренней реакции.

Метапредметные и личностные результаты

По итогам четвертого учебного года учащиеся показывают высокую степень творческой самоотдачи, потребности к самопознанию; осознанно проявляют поведенческие качества личности: волю, находчивость, терпимость. Демонстрируют хороший уровень формирования гибких навыков, в том числе стрессоустойчивость.

К концу пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

основные положения системы К.С. Станиславского;

основные этапы работы над ролью: от анализа текста до воплощения;

основы театральной критики (как анализировать увиденное).

уметь:

использовать приемы перевоплощения «от внешнего к внутреннему» и «от внутреннего к внешнему»;

– находить зерно роли, импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.

Метапредметные и личностные результаты

Учащиеся, успешно освоившие программу, умеют: анализировать и объективно оценивать результаты собственной творческой деятельности, находить возможности и способы для самосовершенствования; самостоятельно находить способы взаимодействия с участниками объединения; творчески откликаться на события окружающей жизни. Проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; умеют оказать бескорыстную помощь своим сверстникам.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Игры на установление контакта и знакомство. Входной контроль	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Действие в игровых ситуациях
2	История театра.	6	4	2	Опрос, беседа
3	Введение в театрализованную игру. Техника раскрепощения и свобода движения.	16	4	12	Групповые и парные упражнения, педагогическое наблюдение, опрос, беседа
4	Основы грима.	6	2	4	Упражнения по наложению грима, опрос, педагогическое наблюдение
5	Знакомство с актёрским тренингом. Развитие внимания и реакции.	12	2	10	Педагогическое наблюдение, выполнение этюдов на заданную тему
6	Основы речевого тренинга.	18	2	16	Речевые упражнения, опрос, педагогическое наблюдение
7	Игровое взаимодействие: работа в паре и в группе	10	2	8	Актёрские тренинги, педагогическое наблюдение, обсуждение
8	Работа над этюдами.	4	-	4	Промежуточный контроль. Обсуждение, педагогическое наблюдение
9	Актёрский тренинг.	18	2	16	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
10	Основы сценического движения. Основы ритмики.	10	2	8	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
11	Репетиционная деятельность.	30	4	26	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
12	Театральная практика	8	2	6	Просмотр спектаклей в онлайн режиме, посещение театров города
13	Показ мини-спектакля.	4	-	4	Промежуточная аттестация.
	Итого	144	27	117	

Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Профилактика травм во время занятий. Входной контроль.

Практика: Игры на установление контакта и знакомство: «Прикосновение», «Паутина», «Плот», «Танцевальный снежный ком».

История театра

Теория: Возникновение театра. Виды театров.

Практика: Игровая программа «Путешествие в мир театра». Посещение музея при театре кукол «Теремок».

Введение в театрализованную игру. Техника раскрепощения и свобода движения.

Теория: Правила вхождения в театрализованную игру.

Практика: Ситуативные игры «Представьте, что вы...»; Упражнения на развитие внимания «Что вокруг тебя?», «Наблюдение ближнего и дальнего круга». Упражнение на воображение «Краски музыки», «Сказка – эстафета».

Основы грима

Теория: Грим в театральном искусстве. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Практика: Грим зверей. Грим в спектакле.

Знакомство с актёрским тренингом. Развитие внимания и реакции. Теория:

Специфика актерского существования на площадке, театральный этикет.

Практика: Упражнение на внимание «Печатная машинка», «Круги внимания», «Рассмотри ладошку», «Попробуй повтори»

Основы речевого тренинга

Теория: Специфика и польза речевых упражнений.

Практика: «Артикуляционная гимнастика», «Развитие резонаторов», «Скороговорки», «На скакалке я скачу» и т.д.

Игровое взаимодействие: работа в паре и в группе

Теория: Особенности и виды театральных групповых упражнений.

Практика: Проведение ряда программных упражнений в вариативной последовательности: «Предмет», «Молекулы», «Мы - животные» и т.д.

Промежуточный контроль. Демонстрация этюдов.

Практика: Показ учащимися этюдных работ на зрителя.

Актёрский тренинг

Теория: Специфика актёрского тренинга, анализ выполнения тренингов.

Практика: Упражнения «Угадай-ка». Атмосфера и игра. Групповые импровизации на создание атмосферы. Упражнения на память физических действий. Взаимодействие с партнером. Упражнения «Зеркало», «Марионетка», «Тень», «Контакт».

Основы сценического движения. Основы ритмики.

Теория: Способы психофизического развития тела.

Практика: Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений.

Репетиционная деятельность

Теория: Техника безопасности при работе на новой сценической площадке.

Практика: Чтение материала, распределение ролей, репетиционный процесс, подбор образов, костюмов, музыкального оформления.

Театральная практика

Теория и практика: Совместный просмотр спектакля профессиональных

артистов с беседой-анализом («О чем спектакль?» «Какой герой запомнился больше всего и почему?», «Кого бы ты хотел сыграть в этом спектакле?» т.д.).

Промежуточная аттестация

Практика: Показ мини-спектакля.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Входной контроль
2	Речевой тренинг.	10	2	8	Речевые упражнения, опрос, педагогическое наблюдение
3	Основы актерского мастерства: перевоплощение	16	4	12	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений
4	Этюды на основе сказок.	16	2	14	Педагогическое наблюдение, выполнение этюдов на заданную тему
5	Сценическое движение. Пластика. Общефизическая подготовка.	12	2	10	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
6	Основы грима.	6	-	6	Упражнения по наложению грима, педагогическое наблюдение
7	Подготовка пластических этюдов «Животные». Демонстрация.	8	-	8	Промежуточный контроль.
8	Работа с предметом	14	2	12	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
9	Сценическая речь.	14	2	12	Речевые упражнения, опрос, педагогическое наблюдение
10	Массовые этюды.	10	2	8	Педагогическое наблюдение, выполнение этюдов на заданную тему
11	Работа с литературным материалом	8	-	8	Опрос, беседа
12	Репетиционная работа.	24	2	22	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
13	Демонстрация спектакля.	4	-	4	Промежуточная аттестация
	Итого	144	19	125	

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Обсуждение творческих планов на год.

Практика: Входной контроль.

Речевой тренинг

Теория: Орфоэпия. Дыхание. Голос. Дикция.

Практика: Работа с литературным материалом (стихотворение). Расставление смысловых интонаций. Голосоведение.

Основы актерского мастерства - перевоплощение

Теория: Специфика перевоплощения в персонажа (характеристики голоса, движения, пластики).

Практика: Тренинги на поиск характерности образа.

Этюды на основе сказок

Теория: Знакомство с литературным наследием России (сказочники).

Практика: Читка, разбор сказок; этюдная игровая практика на литературной основе.

Сценическое движение. Пластика. Общефизическая подготовка

Теория: Правила безопасности. Виды пластического действия.

Практика: Просмотр пластического спектакля. Упражнения на развитие пластики.

Основы грима

Теория: Анатомический грим. Сочетание цветов.

Практика: Грим сказочных персонажей. Наложение грима на себя и на партнера.

Подготовка пластических этюдов «Животные». Демонстрация.

Практика: Показ учащимися этюдных работ на зрителя.

Работа с предметом

Теория: Правила работы с предметом и реквизитом на сценической площадке.

Практика: Этюды «Что это, если не..», «Живой предмет» и т.д.

Сценическая речь

Теория: Логика речи. Смысл произносимого и сказанного. Ударения.

Практика: Упражнения на дикцию, развитие дыхательного аппарата. Голосоведение на основе литературного материала.

Массовые этюды. Этюды на литературной основе русских народных сказок.

Теория: Приемы существования актера в массовых этюдах.

Практика: Работа в предлагаемых актерских этюдах. Примеры этюдов: «Напиток» «Диалоги», «Парные этюды» (упражнение на развитие умения работать с партнёром при решении поставленных актёрских задач).

Работа с литературным материалом

Теория: Знакомство с литературным произведением, жанром, автором и историей создания.

Практика: Чтение, разбор. Распределение ролей.

Репетиционная работа

Теория: Определение темы, идеи постановки.

Практика: Переработка с учетом характерных особенностей (коллектива и исполнителей). Разбор ролей по мизансценам. Определение главных задач героев. Первоначальный подбор музыкального оформления и декораций. Начало репетиций по мизансценам. Общие репетиции. Подготовка декораций. Корректировка музыкального оформления и спецэффектов.

Промежуточная аттестация

Практика: Показ спектакля.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль
2	Тренинги импровизации	26	4	22	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
3	Сценическое движение.	28	2	24	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
4	Групповая тренинговая работа. Партнерство. Этюдная практика.	26	4	22	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
5	Основы выразительного чтения прозы и поэзии	10	2	8	Опрос, беседа
6	Литературная гостиная	4	-	4	Промежуточный контроль.
7	Пластические этюды.	20	4	16	Педагогическое наблюдение, выполнение этюдов на заданную тему
8	Техника речи.	24	2	22	Речевые упражнения, опрос, педагогическое наблюдение
9	Театральная практика	6	-	6	Просмотр спектаклей в онлайн режиме, посещение театров города
10	Роль музыки в театральной постановке	4	2	6	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение, прослушивание музыкальных композиций
11	Работа над образом	20	2	18	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
12	Репетиционная работа	34	-	34	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
13	Показ спектакля.	4	-	4	Промежуточная аттестация
	Итого	216	26	190	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Обсуждение творческих планов на год.

Практика: Входной контроль.

Тренинги импровизации

Теория: Понятие «Импровизация».

Практика: Упражнения и этюды на импровизацию. «Кто есть кто», «Я вхожу в», «Кинолентовидение. Создаем сказку» и т.д.

Сценическое движение

Теория: Правила безопасности. Сценическая акробатика. Сценические падения. Взаимодействие с партнером.

Практика: Упражнения на различные элементы сценической акробатики. Упражнения на умение сгруппироваться и упасть. Комплексы упражнений на взаимодействие с партнером.

Групповая тренинговая работа. Партнерство. Этюдная практика

Теория: Знакомство с разновидностями групповой этюдной работы.

Практика: Создание этюдов на заданные темы «этюд на звуках», «ожившие стоп кадры», живописные и музыкальные ассоциации.

Основы выразительного чтения прозы и поэзии

Теория: Отличительные особенности чтения поэзии и прозы.

Практика: Репетиционный процесс. Расстановка смыслов и ударений. Интонирование.

Промежуточный контроль. Литературная гостиная

Практика: Чтение учащимися литературных произведений на зрителя.

Пластические этюды

Теория: Специфика постановки пластического этюда.

Практика: Постановка индивидуального и группового пластического этюда.

Техника речи

Теория: Работа над текстом (темпо-ритм речи, логический разбор). Разбор стихотворного текста, логическое ударение, размер.

Практика: Упражнения для развития голосо-речевого аппарата. Дыхательная гимнастика (по А.Н. Стрельниковой). Разбор басни, подтексты.

Театральная практика

Практика: Просмотр и анализ спектакля (обсуждение успешности актерского воплощения и режиссёрской постановки спектакля, взаимодействие актерского ансамбля, творческие находки и т.д.).

Роль музыки в театральной постановке

Теория: Роль музыкального сопровождения для решения режиссерской задачи.

Практика: Прослушивание музыкальных отрывков из произведений отечественных композиторов. Практика подбора музыкального оформления для самостоятельных постановок.

Работа над образом

Теория: Изучение мотивов персонажей.

Практика: Выявление образа персонажа в личном поведении в данной роли при помощи интонаций, движений, жестов, мимики. Поиск внешнего выражения образа. Поиск характерности.

Репетиционная работа

Практика: Выбор материала и распределение ролей. Пробы на роль. Читка пьесы. Разбор ролей, характеров. Взаимоотношения героев. Оценки. Определение мизансцен, репетиции. Подготовка декорационного оформления спектакля, костюмов, реквизита. Разработка макета спектакля.

Промежуточная аттестация

Практика: Показ спектакля.

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль
2	Усложненный тренинг по сценической речи.	20	2	18	Речевые упражнения, опрос, педагогическое наблюдение
3	Сценическое движение. Пластика. Создание пластическо-музыкальных этюдов	26	2	24	Педагогическое наблюдение, выполнение этюдов на заданную тему
4	Актёрское мастерство.	28	4	24	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
5	Парные этюды на литературной основе	20	2	18	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
6	Мастерство грима.	6	-	6	Упражнения по наложению грима, педагогическое наблюдение
7	Демонстрация парных этюдов.	4	-	4	Промежуточный контроль.
8	Актёрский тренинг по системе К. С. Станиславского	24	2	22	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
9	Сценическая речь.	16	2	14	Речевые упражнения, опрос, педагогическое наблюдение
10	Анализ литературного материала для режиссуры самостоятельной постановки.	6	-	6	Рефлексия
11	Индивидуальная работа по режиссуре этюда на литературной основе.	24	-	24	Педагогическое наблюдение, выполнение этюдов на заданную тему

12	Репетиционная работа.	34	4	30	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
13	Демонстрация спектакля.	4	-	4	Промежуточная аттестация.
	Итого	216	20	196	

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Обсуждение творческих планов на год.

Практика: Входной контроль.

Усложненный тренинг по сценической речи

Теория: Работа над текстом (темпо-ритм речи, логический разбор). Разбор стихотворного текста, логическое ударение, размер.

Практика: Упражнения для развития голосо-речевого аппарата. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Упражнения на голосведение «Гекзаметр», «Вот дом, который построил Джек»

Сценическое движение. Пластика. Создание пластическо- музыкальных этюдов

Теория: Действенный анализ номеров Д.Тьерре.

Практика: Просмотр номеров Д.Тьерре Упражнения из группы 5 физических чувств (чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения). Выбор музыкального сопровождения этюдов.

Актерское мастерство

Теория: Теоретические основы существования актера в этюдах.

Практика: Работа в предлагаемых актерских этюдах. Примеры этюдов: «В кафе» (упражнение на сотворчество и развитие творческого мышления), «Встреча на лавочке» (упражнение на развитие способности быстрой актёрской импровизации), «Парные этюды» (упражнение на развитие умения работать с партнёром при решении поставленных актёрских задач).

Парные этюды на литературной основе

Теория: Особенности и виды групповых этюдов.

Практика: Примеры тренингов «Органичное молчание», «Действия в предлагаемой ситуации», «Публичное одиночество», «Иди ко мне».

Мастерство грима.

Практика: Перевоплощение в предлагаемый образ.

Промежуточный контроль

Практика: Показ учащимися парных этюдных работ на зрителя.

Актёрский тренинг по системе К. С. Станиславского

Теория: Знакомство с личностью и системой К.С. Станиславского

Практика: Тренинги на веру в предлагаемые обстоятельства. Примеры: заварить чай; прочитать письмо; одеться на учебу, испечь пирожки; делая заметки в блокноте; подмести и помыть пол; почистить обувь; собрать чемодан.

Сценическая речь

Теория: Логика речи. Смысл произносимого и сказанного, подтексты. Ударения и интонирования.

Практика: Упражнения для правильного речевого дыхания «Насос», «Звукоподражание». Упражнения для голосового аппарата «Скакалка», «Тише-громче, выше-ниже».

Анализ литературного материала для режиссуры самостоятельной постановки.

Практика: Читка, поиск личного интересующего материала. Разбор смысла, логики поступков персонажей.

Индивидуальная работа по режиссуре этюда на литературной основе

Практика: Постановка этюдов в различных формах на основе отечественной литературы.

Репетиционная работа

Теория: Разбор ролей, характеров. Взаимоотношения героев.

Практика: Репетиции, определение мизансцен, подбор художественного оформления спектакля.

Промежуточная аттестация

Практика: Показ спектакля на зрителя.

Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль
2	Усложненный тренинг по сценической речи.	16	2	14	Речевые упражнения, опрос, педагогическое наблюдение
3	Этюды на литературной основе.	26	2	24	Педагогическое наблюдение, выполнение этюдов на заданную тему
4	Углубленная работа над актерским мастерством.	24	6	18	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
5	Постановка малых индивидуальных номеров с элементами пластики.	20	2	18	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
6	Мастерство грима.	4	-	4	Упражнения по наложению грима, педагогическое наблюдение
7	Демонстрация этюдов.	4	-	4	Промежуточный контроль.
8	Актёрский тренинг по К.С. Станиславскому и М.А. Чехову	24	4	20	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение

	Сценическая речь.	14	-	14	Речевые упражнения, опрос, педагогическое наблюдение
10	Анализ литературного материала для сценической постановки.	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Беседа
11	Поиск «зерна образа»	10	-	8	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
12	Репетиционная работа.	52	-	52	Педагогическое наблюдение за выполнением корректирующих упражнений, обсуждение
13	Демонстрация спектакля.	4	-	4	Итоговый контроль.
	Итого	216	20	196	

Содержание учебного плана пятого года обучения

Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Обсуждение творческих планов на год.

Практика: Входной контроль.

Усложненный тренинг по сценической речи

Теория: Работа над текстом (темпо-ритм речи, логический разбор). Разбор стихотворного текста, логическое ударение, размер.

Практика: Упражнения для развития голосо-речевого аппарата. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Упражнения на голосоведение «Гекзаметр», «Часы стучат»

Этюды на литературной основе

Теория: Особенности режиссуры этюдов на литературной основе.

Практика: Этюды на работу в предлагаемых обстоятельствах.

Углубленная работа над актерским мастерством

Теория: Особенности актерского существования на площадке

Практика: Работа в предлагаемых актерских этюдах. Примеры этюдов: «В кафе» (упражнение на сотворчество и развитие творческого мышления), «Встреча на лавочке» (упражнение на развитие способности быстрой актёрской импровизации), Парные этюды на литературной основе

Постановка малых индивидуальных номеров с элементами пластики

Теория: Многообразие форм перевоплощения. Особенности пластического выражение чувств, мыслей, желаний.

Практика: «Синхроны»(упражнение на освобождение от внутренних зажимов)

Мастерство грима

Практика: Перевоплощение в выбранный образ в упражнении «Синхрон»

Демонстрация этюдов. Промежуточный контроль.

Практика: Концертная программа, состоящая из готовых этюдов упражнения «Синхрон».

Актёрский тренинг по К. С. Станиславскому и М.А. Чехову

Теория: Знакомство с биографией М. А. Чехова, сравнение методик. Знакомство с понятием «внутреннее действие».

Практика: Тренинги – «Чувство атмосферы», «Объекты внимания», «Воспоминание», упражнения на снятие телесных зажимов, упражнения на владение телом «Мышечный контроль», «Воздух–желе–камень», «Маслёнка» и др.

Сценическая речь

Практика: Упражнения для правильного речевого дыхания «Насос», «Звукоподражание». Упражнения для голосового аппарата «Скакалка», «Тише-громче, выше-ниже», «Гекзаметр».

Анализ литературного материала для сценической постановки.

Теория: Знакомство с стилистическими особенностями автора, эпохи.

Практика: Читка пьесы. Разбор ролей, характеров. Взаимоотношения героев. Пробы на роль.

Поиск «зерна образа»

Практика: Этюдные пробы на основе отрывков из пьесы с учетом «зерна образа». Поиск характерности, внешней, пластической, голосовой характеристик. Работа с предметом.

Репетиционная работа

Практика: Репетиции, определение мизансцен, подбор художественного оформления спектакля. Актерские оценки.

Демонстрация спектакля. Итоговый контроль.

Практика: Показ спектакля на зрителя.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

<i>Год обучений</i>	<i>Начало занятий</i>	<i>Конец занятий</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>
1 год	сентябрь	май	36	144
2 год	сентябрь	май	36	144
3 год	сентябрь	май	36	216
4 год	сентябрь	май	36	216
5 год	сентябрь	май	36	216

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Раздел программы	Техническое оснащение занятия
Актёрское мастерство.	столы, стулья, ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска

Теория.	
Актёрское мастерство. Практика.	сценическая площадка, аппаратура для воспроизведения музыки и мультимедийной проекции; гримерный столик, грим; столы, стулья; игровой реквизит (мячи, палки, обручи и т.д.)
Сценическая речь	стулья, ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска; игровой реквизит (мячи.) При необходимости для отработки дикции используются индивидуальные средства (например, орехи и т.д.)
Сценическое движение	кабинет со свободной зоной для организации сценического пространства, аппаратура для воспроизведения музыки и мультимедийной проекции, игровой реквизит.
Репетиционный период	Кабинет, сценическая площадка, световое и звуковое оборудование, дым-машина, аппаратура для воспроизведения мультимедийной проекции; театральные костюмы, грим, декорации, реквизит.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта.

К постановочной деятельности привлекаются специалисты: художник-постановщик, художник по свету, звукорежиссер, бутафор и декоратор.

Методическое обеспечение

Образовательный процесс реализуется с использованием игровых, личностно-ориентированных, диалогических и интерактивных, проблемно-развивающих педагогических технологий.

Методы организации и формы проведения занятий

Взаимодействие с учащимися на занятиях строится на основе разнообразных методов обучения и развития:

словесных: рассказ, беседа, объяснение;

наглядных: иллюстрация примерами, демонстрация презентаций и видеофильмов;

практических: упражнение, тренинги, этюды, репетиция, показ спектакля, номера, работа над ошибками;

проблемного обучения: постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций, самостоятельная мини-постановка, формулировка и решение проблемы учащимися.

Формы организации занятий

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Типы и виды занятий: занятие-игра; занятие-диалог, занятие-встреча, творческая мастерская; занятия-тренинги; мастер-класс; экскурсии в театры и музеи города Саратова; репетиции; обсуждение спектаклей профессиональных театров.

Формы контроля и оценочный материал

Система оценки уровней освоения программы и результатов обучения состоит

из разработанного комплекса контрольно-измерительных материалов, отслеживания и мониторинга метапредметных и личностных компетенций учащихся. Осуществляется в соответствии с Положением о педагогическом контроле и оценке результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и аттестации учащихся во Дворце творчества детей и молодёжи имени О.П. Табакова.

Основные методы отслеживания результатов обучения: педагогическое наблюдение, тестирование, опросы, анкетирование, анализ творческих работ.

Этапы системы оценивания программы:

сентябрь: входной контроль (по годам обучения);

текущий контроль предметных результатов;

декабрь: промежуточный контроль предметных результатов;

май: промежуточная аттестация предметных, метапредметных результатов и личностного развития;

итоговый контроль по освоению программы с фиксацией предметных, метапредметных результатов и личностного развития.

Входной контроль проводится на первых занятиях каждого года обучения в формате собеседования и творческих заданий. Родителям учащихся предлагается ответить на вопросы анкеты (Приложение № 1).

Текущий контроль осуществляется по разделам программы с целью определения уровня обученности и выявления степени затруднения

учащихся в освоении программного материала. Формы текущего контроля: опросы, проверочные задания, упражнения и этюды, наблюдение, анализ способов рассуждений детей и их образовательных достижений (Приложение № 2).

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в формате тестирования теоретических знаний и защиты сценических этюдов.

Устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий в соответствии с разработанными критериями и показателями (Приложение № 3).

Промежуточная аттестация проводится по окончании второго полугодия в формате тестирования теоретических знаний, метапредметных навыков и личностного развития; показа спектакля. Устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий в соответствии с разработанными критериями и показателями (Приложение № 3).

Результат обучения прослеживается также в творческих достижениях учащихся, призовых местах в конкурсных мероприятиях художественной направленности.

Итоговый контроль проводится по окончании полной реализации программы. Формой итогового контроля являются тестирование по итогам усвоения теоретического материала и спектакль, демонстрирующий освоение учащимися практических навыков. Метапредметные и личностные результаты фиксируются с помощью диагностики и мониторинга (Приложение № 4).

Развитие метапредметных компетенций и личностного развития учащихся диагностируется по итогам учебного года и полной реализации программы, с привлечением психолого-педагогических специалистов. Среди метапредметных

навыков рассматриваются креативность, творческое мышление, критическое мышление, коммуникативность, смысловое чтение. (Приложение № 5).

Мониторинг качества освоения программы проводится по завершению каждого учебного года. (Приложение № 6).

Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» и с учётом особенностей содержания данной программы. Процесс воспитания учащихся строится по следующим направлениям деятельности с достижением целевых показателей:

Направления воспитательной деятельности	Формы и методы работы	Целевые показатели
Духовно-нравственное воспитание	сюжетно-ролевые игры; просмотр с последующим обсуждением спектаклей, кинофильмов, мультфильмов, затрагивающих нравственную тематику; организация творческой художественной деятельности учащихся, создание авторских продуктов художественного творчества на данную тематику; знакомство учащихся с выдающимися личностями России, совершившими нравственный подвиг, народными героями, традициями; использование мультимедийных технологий (виртуальные экскурсии); организация выставок, экскурсий в музеи города; участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях.	Проявляющий миролюбие, умеющий решать спорные вопросы без применения силы. Бережно относящийся к природе и людям, умеющий сопереживать, прощать, защищать слабых. Знающий и соблюдающий основные правила этикета в обществе.

Гражданско-патриотическое воспитание	получение учащимися сведений об исторических событиях, памятных датах, людях, достижениях на занятиях объединения; участие в акциях, концертных программах, посвященных Дню города, Дню Победы, Дню народного единства; семейные выходные в сквере «Липки» и т.д.; организация участия учащихся в волонтерских акциях, посвященных защитникам СВО; тематические экскурсии, уроки мужества, встречи в музее истории ДТДиМ; организация экскурсий в музеи города Саратова; организация участия в Квестах, КВИЗах, посвященных историческим событиям города и страны.	Знающий и любящий свой край, малую родину. Имеющий представление о России, ее территории, осознающий принадлежность к ее народу. Имеющий первоначальные представления о своих гражданских правах и понимающий значение гражданских символов, праздников, мест почитания героев, проявляющий к ним уважение.
Раскрытие личностного потенциала ребенка	активные методы воспитания (деловые игры, проектирование, воркшопы, тренинги); развитие умений и навыков конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками; организация участия учащихся в социальных образовательных проектах; инициирование и поддержка социальных проектов учащихся; использование возможностей развитой системы творческих конкурсов, фестивалей.	Выражающий познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в различной деятельности.

Укрепление семейных ценностей и связей поколений	встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, локальных войн, с ветеранами Дворца, с бывшими руководителями, кружковцами, интересными людьми; организация и проведение открытых занятий, соревнований, серии мастер-классов, мероприятий и т.д.; участие родителей в организации конкурсных выступлений учащихся, в экскурсиях и поездках; привлечение родителей к участию в событиях и мероприятиях ДТДиМ на уровне объединений и учреждения в целом; родительские форумы, общение педагога с родителями учащихся в чате различных мессенджеров: система ПФДО, https://www.dvorectabakova.ru/, сетевые сообщества учреждения, сайт объединения	Осознающий ценность семейного уклада, уважающий старших и младших членов семьи, проявляющий интерес к личностям и событиям, связанным с семьей, Дворцом, городом, страной
Ключевые общедворцовские дела	организация участия в новогодних представлениях; участие в годовом итоговом отчете ДТДиМ; цикл ознакомительных и тематических экскурсий в музее истории ДТДиМ; посвящение во дворцовцы учащихся первого года обучения «Ты - Табакович!»; день рождения ДТДиМ; день памяти О.П. Табакова; бенефис одаренных детей.	Занимает ответственную позицию к происходящему в ДТДиМ. Участвует в преобразовании окружающего социума, в формировании позитивного имиджа объединения и ДТДиМ (субботники, акции, шефские концерты, конкурсные мероприятия и т. д.).

Нормативно-правовое обеспечение программы

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04. 2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей. Утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. №467».

Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденную распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 и плана мероприятий по ее реализации до 2030 года, II этап (2025 — 2030 годы)».

Устав МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова». Локальные акты (Положения) об организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».

Список литературы и образовательных ресурсов, рекомендованный педагогу

- Аль-Джебур А. Р. Основные функции детского театра в формировании у учащихся ценностных ориентаций / А. Р. Аль-Джебур. // Высшее образование сегодня. – 2023 – № 2 – С. 104-107.
- Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М., 2006.
- Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
- Бондарева В. Записки помрежа. – М.: Искусство, 1985.
- Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. – М., 1979.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967 – 92 с.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.-М.: Искусство, 2002.
- Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 2001.
- Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. – М.: Лань, 2015. - 724 с
- Григорьева Т. С. Программа "Маленький актер" для детей 5-7 лет: методическое пособие / Т. С. Григорьева. – М.: Сфера, 2012 - 128 с.
- Дроздин А.Б. Физический тренинг актёра по методике А. Дроздина / А.Б. Дроздин. – М.: ВЦХТ, 2004 - №4 (Я вхожу в мир искусств).
- Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 2006.
- Корогодский З.Я. Начало. – СПб, 2005.
- Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
- Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. – М., 2004.
- Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. – М.: Речь, 2011. - 948 с.
- Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2002.
- Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
- Северина О. В. Использование иммерсивных технологий в работе языкового детского театра/О. В. Северина. //Искусство и образование. – 2022 – № 5 – С. 98-104. – Библиогр.: с. 103-104.
- Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Программа «Театр-творчество-дети» / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М.: МИОО, 1995, 207 с.
- Станиславский К. Работа актера над собой. – М., 1989, с. 151.
- Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – СПб.: СГАКИ, 2009.
- Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания / ред. О. В. Гончарова. - М.: Сфера, 2010 - 128 с.
- Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. – Т.1-2.-Л., 1980.

Чистякова М.И. Психогимнастика. –М: Просвещение, 2004.

Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003, 256 с.

Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 2005.

Интернет-ресурсы

Методический портал [Электронный ресурс] / Национальный центр художественного творчества детей и молодежи. – Режим доступа: <http://method.nchtdm.by>.

Методический портал [Электронный ресурс] / ФГБУК ВЦХТ/ Учебное пособие для руководителей детских театральных коллективов: Театр детей./ под ред. А.Б. Никитиной. – Режим доступа: [Uchebno-metodicheskoe- posobie-Teatr-detej.pdf](http://Uchebno-metodicheskoe-posobie-Teatr-detej.pdf) - [Яндекс Документы](#)

Методический портал [Электронный ресурс] / ФГБУК ВЦХТ/ Видеоуроки / Театральный институт им. Б. Щукина. – Режим доступа: https://vk.com/video/playlist/-50260207_36

Методический портал [Электронный ресурс] / ФГБУК ВЦХТ/ Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, и размещенных на портале Культура.РФ. – Режим доступа: <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/Prilozhenie-3.pdf>

Список литературы и образовательных ресурсов, рекомендованный родителям и учащимся

Антонова К. В театре/ Детское издание. – М., 2018 – 14 с.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М., 1991.

Давыдов В. В. О понятии развивающего обучения. – Томск: «ПЕЛЕНГ», 1995.

Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб, – 2006.

Иванникова И. Идем в театр. – М.: Изд-во «Архипелаг», 2023.

Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи: учеб. пособие по развитию речи / Е.В. Лаптева, - М., 2013.

Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. – М., 1977.

Маслоу А. Мотивация и личность. – СПб, 2008.

Петраудзе С. Детям об искусстве. Театр - М.: «Искусство 21 века», 2016 - 75.

Сергеева А. Хочу все знать о театре. - М.: «Аванта», 2019.

Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. –М., 2010.

Чехов М. Об искусстве актера. – М., 1999.

Шорыгина А.Т. Театральные сказки. Беседы с детьми о том, как создаются спектакли и шоу - М.: «Сфера» 2021- 85с.