

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»



Утверждаю
Директор МАОУДО
«ДП Д.М. им. О.П. Табакова»
им. О.П. Табакова Муковозов Н.А.
Приказ №104 от 01.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«ОСНОВЫ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА»

Возраст учащихся: 5-17 лет
Срок реализации: 7 лет
Авторы-составители: педагог
дополнительного образования
Брант Анна Станиславовна
методист Тащилкина
Инна Юрисвна

Саратов
2025

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы циркового искусства» (далее—Программа) художественной направленности реализуется в студии циркового искусства «Созвездие» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики в области дополнительного образования и современными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровня в сфере образования.

Цирковое искусство является выдающимся творческим явлением в мировом художественном пространстве. В настоящее время достаточно хорошо развиваются новые направления циркового искусства, поднимается художественно-эстетический уровень цирковых номеров и представлений. Растет престиж профессии циркового артиста, творческий состав нуждается в обновлении.

На современном этапе одним из важных направлений в развитии личности ребенка является нравственно-эстетическое воспитание, включающее в себя формирование ценностных и эстетических ориентиров, эстетической оценки деятельности, укрепление физического здоровья и формирование здорового образа жизни. Осуществляемое в тесной связи с нравственным и эстетическим воспитанием, физическое воспитание способствует развитию ребенка. Все это, вместе взятое, готовит к жизни, разнообразной полезной практической деятельности независимо от того, чем в дальнейшем будет заниматься ребенок. Занятия в цирковой студии научат его ценностно относиться к физической культуре, безопасному образу жизни и творческому труду, быть организованным, самостоятельным, инициативным, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости.

Педагогическая целесообразность программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному, физическому развитию, направлена на духовное, нравственное воспитание учащихся путём приобщения к яркому, живому, красочному цирковому искусству, а также воспитанию воли, настойчивости, упорства, развитию коммуникативных качеств учащихся.

Постоянные тренировки позволяют сохранить и укрепить здоровье ребенка, научить его правильно распределять нагрузку во время физических упражнений, координировать свои движения, воспитывают волю, терпение и трудолюбие. Занятия в коллективе способствуют нравственному росту ребенка, формированию культуры и этики взаимоотношений в коллективе, развитию у детей творческих, артистических и сценических способностей.

Отличительные особенности

- интегрированность жанров. Программа объединяет несколько дисциплин: цирковое искусство, театральное искусство, общую физическую подготовку, хореографию, что позволяет аккумулировать достижения многих смежных видов искусства;
- разноуровневость Программы.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в рамках двух модулей.

Модуль «Манеж» реализуется на ознакомительном уровне. Он представляет собой образовательно - воспитательную систему, разработанную для общего физического развития детей дошкольного возраста и подготовки их к дальнейшим занятиям посредством циркового искусства. На основе данной программы учащиеся смогут в дальнейшем заниматься не только в цирковом коллективе, но и любым видом спорта и искусства, например, хореография или театральное искусство.

Модуль «Созвездие» реализуется на базовом уровне. Программа направлена на формирование у учащихся познавательного интереса к разным жанрам циркового искусства и выявления педагогом предрасположенности детей к той или иной направленности циркового искусства.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 5 - 17 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

На модуль «Манеж» зачисляются дети в возрасте 5 - 6 лет, прошедшие отбор по внешним данным – физическое сложение, фигура, по физическим данным – координация движений, острота реакции, прыгучесть, пластичность, выносливость.

На модуль «Созвездие» зачисляются дети и подростки в возрасте 7-17 лет. Группы комплектуются из детей, освоивших модуль «Манеж (первый год обучения), или имеющих необходимые знания, умения, навыки.

Возрастные особенности учащихся

Занятия в цирковой студии проводятся с учетом возрастных особенностей детей и их физической подготовки

Возрастная группа от 5-6 лет:

Важную роль в этом возрасте играет своевременное и правильно организованное физическое воспитание, одной из основных задач которого является развитие и совершенствование движений. У детей в этом возрасте еще не закончено развитие скелета, суставно-мышечного аппарата, поэтому важно следить за правильной осанкой; совершенствуются функциональные возможности центральной нервной системы, дети быстро запоминают показанные им движения, но для закрепления и совершенствования необходимо многократное повторение. При проведении занятий применяются упражнения преимущественно комплексного воздействия, в том числе и для укрепления мышц позвоночника, учитывая быструю утомляемость, избегаются чрезмерные усилия при выполнении упражнений.

Возрастная группа от 7-10 лет:

Хотя младший школьный возраст не является возрастом решающих сдвигов в развитии личности (как подростковый), тем не менее, в этот период достаточно заметно происходит формирование личности: закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Младший школьный возраст является благоприятным для развития многих физических способностей. Антропометрические данные мальчиков и девочек в этот период практически одинаковые. Дети как правило, с готовностью и интересом выполняют задания учителей, бывают обычно внимательны, исполнительны, дисциплинированы, особенно когда занятия физическими упражнениями удовлетворяют их потребности в движении и игре. Для развития волевых качеств младших школьников: дисциплинированности, уверенности, настойчивости, выдержки, решительности и др.) в каждом конкретном случае педагогом подбираются упражнения достаточно трудные, требующие применения сознательных волевых усилий, но вместе с тем доступные. Развитие двигательных качеств. В младшем школьном возрасте происходят изменения и в основных видах двигательных действий. В беге и прыжках за счет фазы полета и повышения гибкости суставов увеличивается длина шага, скорость бега становится в 4 раза больше скорости ходьбы, увеличивается длина и высота прыжка. В развитии двигательных качеств школьников есть периоды, когда педагогические воздействия дают наибольшие результаты. Установлено, что от 7 до 10 лет идет интенсивное нарастание двигательных способностей - Задача педагогов в этот период - успеть сформировать двигательные умения, навыки и качества. Практика показывает, что наиболее успешно развитие двигательных способностей происходит в том случае, когда ребенок достаточно много двигается, совершенствуя разнообразные движения.

Младший школьный возраст также благоприятен для развития координационных способностей (КС). В качестве одного из основных средств развития КС в данном возрасте используются подвижные игры, которые положительно влияют на все психофизиологические функции и качества школьников. В младшем школьном возрасте существуют предпосылки для развития общей выносливости. У девочек данного возраста периодом наибольших приростов в развитии общей выносливости является 8-11 лет. Большая подвижность позвоночного столба, высокая растяжимость связочного аппарата в 6-10 лет благоприятствуют развитию гибкости. Основными средствами развития гибкости являются упражнения на растягивание, которые могут быть динамического (пружинистые, маховые движения) и статического (сохранение максимальной амплитуды при различных позах) характера. Достигнутый уровень гибкости необходимо постоянно поддерживать, поэтому на занятиях и дома в комплексы для младших школьников нужно включать упражнения на развитие гибкости в большом объеме.

Возрастная группа от 10-12 лет:

Как мальчики, так и девочки к 10 – 12 годам достигают относительно высоких возможностей аэробного энергосбережения мышечной работы. Именно в этом возрасте дети способны к длительному выполнению циклических упражнений умеренной и большой мощности, но в результате высокой подвижности нервной системы преобладают эмоциональные порывы, поэтому не следует увлекаться большими нагрузками и однотипностью упражнений. Выполняемые упражнения в этот период должны быть разнообразны и строиться от простого к сложному. Наиболее интенсивно к 10 – 12 годам развивается скорость одиночного движения, скоростные способности, связанные с взрывной эмоциональностью, и координационные способности, связанные с естественными движениями. Этому способствует сбалансированная и согласованная работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем. В младшем школьном возрасте легче развить такие качества, как гибкость и ловкость. Развитие гибкости связано с хорошей подвижностью суставов и эластичностью связок. Известно, что качество ловкости окончательно формируется в возрасте от 7 до 12 лет. Силовые возможности в 7 – 12 лет у мальчиков и у девочек одинаковые, они обладают сравнительно низкими показателями мышечной силы. В этом периоде дети приспособлены к кратковременным скоростно-силовым упражнениям динамического характера. Однако младших школьников следует постепенно приучать к сохранению статических поз для формирования скелета, при этом большое значение имеет развитие мышц туловища.

Возрастная группа от 13-17 лет:

Физиологические особенности подросткового (пубертатного). Увеличивается рост и вес, причем в среднем пик скачка роста приходится, у девочек на 11-13 лет, и дальнейший более медленный рост может продолжаться еще несколько лет; у мальчиков на 13-15 лет, а иногда продолжается до 17 лет. Изменения пропорций тела сопровождают этот скачок: сначала растут голова, кисти рук и ступни ног, потом удлиняются руки и ноги, только потом туловище – скелет и мускулатура. Это приводит к некоторой непропорциональности тела, подростковой угловатости. Подростки ощущают себя в это время неуклюжими, неловкими, при этом процесс роста сам по себе достаточно болезненный. Работа внутренних органов – возникают трудности в функционировании сердца, легких, кровоснабжения головного мозга. В 13-15 лет мальчики опережают девочек в темпах увеличения роста. В 15 лет наступает период относительного равновесия в темпах роста. После 15 лет и до наступления биологической зрелости мальчики опережают девочек по темпам роста.

Сроки и объем освоения Программы

Программа рассчитана на 7 лет реализации. Общее количество часов в год – 1080. Модуль «Манеж» - 144 часа в год. Модуль «Созвездие» - с первого года обучения по пятый год обучения по 144 часа, шестой год обучения - 216.

Форма обучения. Язык обучения

Обучение ведется в очной форме на русском языке.

Режим занятий

Занятия в цирковой студии проводятся по группам с учетом возрастных особенностей детей и их физической подготовки. Количество занятий: 1-5 годы обучения – 2 раза в неделю; продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом 10 минут; 6 год обучения в неделю – 3 раза в неделю; продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом 10 минут. Режим занятий регламентируется согласно действующим требованиям регионального управления Роспотребнадзора и Санитарных Правил.

Цель Программы: раскрытие потенциала учащихся в области физической культуры и эстетического сознания средствами циркового искусства

Задачи модуля «Манеж»

Обучающие:

- познакомить с элементарными цирковыми терминами и основными цирковыми жанрами;
- научить правильно и эстетично выполнять базовые элементы ОФП и акробатики (стойка на лопатках, равновесия (ласточка, рыбка, мост, полушпагат, перекаты кувырки) акробатики, хореография (позиции рук и ног), работа с предметами (спортивная палка: вращение, скакалка: прыжки; обруч: вращение на руке и поясе), жонглирование (базовый уровень (мячик);
- обучить соблюдению техники безопасности на тренировках и выступлениях.

Развивающие:

- развивать физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость на основе обучения акробатическим, гимнастическим и другим физическим упражнениям;
- развивать творческие способности: артистизм, фантазию.

Воспитательные:

- способствовать формированию интереса к цирковому искусству и самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- воспитывать в учащихся культуру общения.

Планируемые результаты

Предметные

Учащиеся, успешно освоившие ознакомительный курс Программы – модуль «Манеж», знают и умеют:

- элементарные цирковые термины и основные жанры;
- красиво и четко выполнять базовые элементы ОФП и акробатики (стойка на лопатках, равновесия (ласточка, рыбка, мост, полушпагат, перекаты кувырки) акробатики, хореография (позиции рук и ног), работа с предметами (спортивная палка: вращение, скакалка: прыжки; обруч: вращение на руке и поясе), жонглирование (базовый уровень (мячик);
- соблюдать технику безопасности на тренировках и выступлениях.

Метапредметные:

- у учащихся зафиксированы изменения в развитии физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости
- учащиеся проявляют творческие способности: артистизм, фантазию;

Личностные:

- проявляют интерес к цирковому искусству и занятиям физическими упражнениями;
- проявляют дружелюбие и поддержку, вежливы со взрослыми и сверстниками.

Задачи модуля «Созвездие»

Обучающие:

- формировать у учащихся систему знаний по основам циркового искусства;
- формировать умение владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности;
- формировать готовность к самостоятельному выбору жанра;

Развивающие:

- развивать физические качества (гибкость, скорость, ловкость, силу), выносливость и координацию.
- развивать артистические, эмоциональные качества у воспитанников средствами цирковых занятий.

Воспитательные:

- воспитать эмоционально-положительное отношение к цирковому искусству; интерес к цирковым профессиям
- воспитание коммуникативной культуры;

Предметные результаты

У учащихся, успешно освоившие базовый курс Программы – модуль «Созвездие»:

- сформирована система знаний по основам циркового искусства, они имеют представление об основных цирковых жанрах цирковых профессиях;
- умение владеть своим телом и оценивать свое физическое состояние;
- умение соотносить результаты выполнения двигательных действий с эталоном/рисунком, образцом, правилом; эстетично и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции применяя навыки актерского мастерства и соблюдая трудовую дисциплину, правила охраны труда и техники безопасности;
- умение грамотно выполнять акробатические и гимнастические элементы (стойка на лопатках, стойка на груди, стойка на голове, стойка на руках, равновесия, мосты, шпагаты, перекаты кувырки колесо); технические приемы жонглирования; основные упражнения игровой партерной гимнастики; хореографические позиции рук и ног.

Метапредметные и личностные результаты:

У учащихся будут сформированы навыки и развиты умения:

- развиты физические данные (силу, ловкость, быстроту реакции, пластичность, координацию, выносливость);

–проявлять артистизм и эмоциональность; творческую инициативу и способность к самовыражению, исполнительские качества.

У учащихся сформирован устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности, занятиям цирковым искусством. Учащиеся умеют работать в команде, взаимодействовать с другими членами коллектива. Учащиеся проявляют уважение к традициям циркового искусства. При решении творческих задач проявляют такие качества как смелость, активность, ответственность, настойчивость, выдержку, терпение, волю, трудолюбие, умение довести начатое дело до конца.

Учебный план Модуля «Манеж» (ознакомительный уровень Программы)

Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	теория	практика	
1.Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика.	4	2	2	Беседа, наблюдение за выполнением
2.Цирковое искусство (что такое цирк) Жанры циркового искусства	2	2		Беседа
3.Хореография	6	2	4	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
3.1. Постановка корпуса	2	1	1	
3.2. Разучивание позиций ног (I, II, III). Разучивание позиций рук (I, II, III)	4	1	3	
4.Акробатика	60	8	52	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
4.1. Правильное выполнение и удержание складок на полу	4	1	3	
4.2. Шпагаты: полушпагат, правой левой ногой, поперечный	16	1	15	
4.3. Мост: из положения лёжа на спине	15	2	13	
4.4. Равновесия: «ласточка»	3	1	2	
4.5. Перекаты кувьрки; прыжки в длину	15	1	14	
4.6. Стойка на лопатках	7	1	6	
5.Упражнения ОФП	40	8	32	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
5.1.Строевые упражнения: общее понятие о строе, построение по росту, равнение, повороты на	10	2	8	

месте. Ходьба, на носках, на пятках, в полуприседе, в приседе, с высоким подниманием бедра, широким шагом, спиной вперёд.				
5.2. Бег. Прыжки. Наклоны. Приседания. Отжимание от пола. Поднятие туловища (пресс)	30	6	24	
6.Работа с предметами	16	2	14	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
6.1. Скакалка: прыжки	12	1	11	
6.2. Обруч: вращение на талии, боковое вращение на руке.	12	1	11	
7.Жонглирование: подбрасывание двух предметов (шаров); комбинации правой и левой рукой. жонглирование двумя шарами	10	2	8	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
8.Промежуточная аттестация по полугодиям (Приложение 2,3)	4	2	2	Опрос, выполнение контрольных упражнений
Всего	144	27	117	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися детского объединения. Цели и задачи на предстоящий год обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности в ДТДиМ. Правила поведения во время занятий в зале и на перерыве.

Практика: Входная диагностика.

Быстрота – определяется временем пробегания дистанции 30 м. с высокого старта. *Ловкость* – выполнение челночного бега с двумя поворотами, дистанция. *Гибкость* – определяется с помощью теста на наклон туловища вперёд, стоя на гимнастической скамейке (кубе). Используется для детей с 4 лет. Определяется подниманием туловища, лёжа на спине за 30 с. *Координация* – определяется удержанием равновесия на одной ноге.

Скоростно-силовые способности – определяются прыжком в длину с места, метанием мешочка с песком на дальность, метанием теннисного мяча в цель.

2.Жанры циркового искусства

Теория: Основные жанры циркового искусства: акробатика, клоунада, эквилибристика, гимнастика, атлетика, жонглирование, дрессировка, фокусы.

3.Основы классического танца

Теория: Понятие «осанка». Позиции ног. Позиции рук и ног в классическом танце.

Практика: Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук.

4. Акробатика

Теория: Техника безопасности. Понятия: «Складка», «Полушпагат», «Шпагат» «Мост», «Равновесия»: «Ласточка», «Перекаты», «Кувырки», «Стойка на лопатках».

Практика: Правильное выполнение и удержание складок на полу –Стойки; Мост: из положения лёжа на спине, складка ноги врозь, шпагаты: полушпагат, правой левой ногой, поперечный; Перекаты; Кувырок (кульбит) вперед; Кувырок (кульбит) назад; Равновесие «ласточка».

5.ОФП

Теория: Бег. Прыжки. Ходьба. Наклоны. Приседания. Отжимание от пола. Поднятие туловища (пресс).

Практика: Отработка упражнений ОФП

6.Работа с предметами

Теория: Понятия: «Предмет», «Скакалка», «Обруч(хула-хуп)».

Практика: Обучение правильному использованию скакалки для прыжков. Обруч. Вращение на талии, боковое вращение на руке

7.Жонглирование:

Теория: Понятия: «Жонглирование», «Цирковой реквизит», «Постановка рук», «Основная стойка жонглёра», «Традиционные предметы жонглирования», «Нетрадиционные предметы жонглирования», «Техника жонглирования».

Практика: Показ разных методов жонглирования мячами. Отработка техники классического жонглирования: один мяч

8. Промежуточная аттестация (декабрь, май)

Теория: опрос

Практика: Контрольные упражнения. 1. Хореография: Постановка корпуса. Разучивание позиций ног (I, II,III) Разучивание позиций рук(I, II,III). 2.Акробатика: Правильное выполнение и удержание складок на полу. Шпагаты: полушпагат, правой левой ногой, поперечный. Мост: из положения лёжа на спине. Равновесия: «ласточка», перекаты кувырки; прыжки в длину. Стойка на лопатках. 3.Упражнения ОФП: строевые упражнения: построение по росту, равнение, повороты на месте. Ходьба, на носках, на пятках, в полуприседе, в приседе, с высоким подниманием бедра, широким шагом, спиной вперёд. Бег. Прыжки. Наклоны. Приседания. Отжимание от пола. Поднятие туловища (пресс). 6.Работа с предметами. Скакалка: прыжки Обруч: вращение на талии, боковое вращение на руке. 7.Жонглирование: подбрасывание двух предметов (шаров); комбинации правой и левой рукой. жонглирование двумя шарами.

Модуль «Созвездие»
Учебный план первого года обучения
(базовый уровень Программы)

Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика.	4	2	2	Беседа, наблюдение за выполнением
2.Цирковое искусство. Жанры циркового искусства	4	1	1	опрос
3. Основы классического танца	6	2	4	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
3.1. Постановка корпуса	2	1	1	
3.2.Разучивание позиций ног (I, II,III) Разучивание позиций рук(I, II,III)	4	1	3	
4.Акробатика	58	8	50	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
4.1. Правильное выполнение и удержание складок на полу*	4	1	3	
4.2. Шпагаты: полушпагат, правой левой ногой, поперечный	15	1	14	
4.3. Мост: из положения лёжа на спине	17	2	15	
4.4. Равновесия: «ласточка»	3	1	2	
4.5. Перекаты кувырки; прыжки в длину	12	2	10	
4.6. Стойка на лопатках	7	1	6	
5.Упражнения ОФП	40	8	32	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
5.1. Строевые упражнения: общее понятие о строе, построение по росту, равнение, повороты на месте. Ходьба, на носках, на пятках, в полуприседе, в приседе, с высоким подниманием бедра, широким шагом, спиной вперёд	10	2	8	
5.2. Бег. Прыжки. Наклоны. Приседания. Отжимание от пола. Поднятие туловища (пресс)	30	6	24	
6.Работа с предметами	16	2	14	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений

6.1. Скакалка: прыжки	12	1	11	
6.2. Обруч: вращение на талии, боковое вращение на руке.	12	1	11	
7.Жонглирование: подбрасывание двух предметов (шаров); комбинации правой и левой рукой. жонглирование двумя шарами	10	2	8	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
8.Промежуточная аттестация по полугодиям (Приложение 2,3)	4		4	Опрос, выполнение контрольных упражнений
Всего	144	27	117	

Учебный план второго года обучения

Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика	4	2	2	Беседа, наблюдение за выполнением
2.История циркового искусства	6	4	2	Опрос
3.Гимнастика, акробатика	90	11	79	Выполнение контрольных упражнений
3.1. Шпагаты: полушпагат, правой левой ногой, поперечный	20	1	19	
3.2. Мосты: из и.п. стоя на коленях,	10	1	9	
3.3. Мост на одной руке, другая вперёд	10	1	9	
3.4. Мост с поворотом в упор присев	10	1	9	
3.5. Мост встать	10	1	9	
3.6. Колесо	10	1	9	
3.7. Стойка на голове	10	1	9	
3.8. Стойка на руках	10	1	9	
4.Упражнения на развитие силы	10	1	9	Выполнение контрольных упражнений
5.Жонглирование:3-мяча (комбинация) Кольца - подбрасывание двух предметов	30	2	28	Выполнение контрольных упражнений

комбинации правой и левой рукой.				
6.Промежуточная аттестация по полугодиям (Приложение 4,5)	4	2	2	Опрос, выполнение контрольных упражнений
Всего	144	15	129	

Учебный план третьего года обучения

Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика	2	1	1	Беседа, наблюдение за выполнением
2.История циркового искусства	5	4	1	Опрос
3. Жанровые дисциплины				
3.1. Гимнастика Акробатика	49	7	42	Выполнение контрольных упражнений
Боковой вход на плечи, сход с плеч	7	1	6	
Кувырок вперед вдвоем (кульбит вдвоем)	7	1	6	
Кувырок боком (боковой кульбит) со спины партнера	7	1	6	
Вальсет	7	1	6	
Рондад	7	1	6	
Переворот вперед с опорой на прямые руки (фордершпрунг)	7	1	6	
Медленный переворот вперед Базовая перекидка с одновременной постановкой рук	7	1	6	
3.2. Жонглирование: Сольное жонглирование. Булавы	24	3	21	Выполнение контрольных упражнений
4.Эвилибристика	40	7	33	Выполнение контрольных упражнений
4.1. Эквилибр на моноцикле	20	3	17	Выполнение контрольных упражнений
4.2. Эквилибр на катушке	20	4	16	Выполнение контрольных упражнений
5. Постановочная и репетиционная работа	20	5	15	Наблюдение за выполнением
5.1. Эквилибр на катушках- этюд	4	1	3	
5.2. Акробатический этюд	4	1	3	

5.3. Жонглирование- этюд	4	1	3	
5.4. Пластический этюд	4	1	3	
5.5. Этюд на моноцикле (эквilibр)	4	1	3	
6. Промежуточная аттестация по полугодиям (Приложение 6,7)	4	2	2	Опрос, выполнение контрольных упражнений
Всего	144	15	129	

Учебный план четвертого года обучения

Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика	4	2	2	Беседа, наблюдение за выполнением
2.История циркового искусства	5	4	1	Опрос
3.Гимнастика Акробатика Парные упражнения: поочередная переброска назад друг друга (суплесс вдвоем) переворот вперед с опорой на руки с рук лежащего партнера заднее сальто с шеи партнера боковое колесо вдвоем стойка на кистях силой (жимом) рондад — флик-фляк	26	5	21	Выполнение контрольных упражнений
4.Жонглирование Мячи, булавы, кольца	21	3	18	Выполнение контрольных упражнений
5.Антипод	21	3	18	Выполнение контрольных упражнений
6.Эквilibр на моноцикле	21	3	18	Выполнение контрольных упражнений
7. Эквilibр на катушках с элементами жонглирования	21	3	18	Выполнение контрольных упражнений
8.Постановочная и репетиционная работа	21		21	Репетиция, показ номеров
9.Промежуточная аттестация по полугодиям (Приложение 8,9)	4		4	Выполнение контрольных упражнений. Выступления
Всего	144	23	121	

Учебный план пятого года обучения

Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика	2	1	1	Беседа, наблюдение за выполнением
2. Индивидуальная и групповая работа по жанровым дисциплинам. Постановочная и репетиционная работа	138	8	130	Отработка контрольных упражнений, индивидуальных концертных номеров, промежуточные показы. Репетиция, показ номеров
4.Промежуточная аттестация по полугодиям (Приложение 7)	4	2	2	Выполнение контрольных упражнений. Выступления
Всего	144	11	133	

Учебный шестого года обучения

Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика	4	2	2	Беседа, наблюдение за выполнением
2.История циркового искусства	5	4	1	Опрос
3. Индивидуальная и групповая работа по жанровым дисциплинам. Постановочная и репетиционная работа	203	16	187	Выполнение контрольных упражнений
10.Промежуточный контроль по полугодиям (Приложение 8)	4	2	2	Выполнение контрольных упражнений. Выступления
Всего	216	24	192	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися детского объединения. Цели и задачи на предстоящий год обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности в ДТДиМ. Правила поведения во время занятий в зале и на перерыве.

Практика: Входная диагностика.

Быстрота – определяется временем пробегания дистанции 30 м. с высокого старта. Ловкость – выполнение челночного бега с двумя поворотами, дистанция. Гибкость – определяется с помощью теста на наклон туловища вперёд, стоя на гимнастической скамейке (кубе). Определяется подниманием туловища, лёжа на спине за 30 с. Координация – определяется удержанием равновесия на одной ноге. Скоростно-силовые способности – определяются прыжком в длину с места, метанием мешочка с песком на дальность, метанием теннисного мяча в цель.

2. Жанры циркового искусства

Теория: Основные жанры циркового искусства: акробатика, клоунада, эквилибристика, гимнастика, атлетика, жонглирование, дрессировка, фокусы.

3. Основы классического танца

Теория: Понятие «осанка». Позиции ног. Позиции рук и ног в классическом танце.

Практика: Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук.

4. Акробатика

Теория: Техника безопасности. Понятия: «Складка», «Полушпагат», «Шпагат» «Мост», «Равновесия»: «Ласточка», «Перекаты», «Кувырки», «Стойка на лопатках».

Практика: Правильное выполнение и удержание складок на полу–Стойки; Мост: из положения лёжа на спине, складка ноги врозь, шпагаты: полушпагат, правой левой ногой, поперечный; Перекаты; Кувырок (кульбит) вперед; Кувырок (кульбит) назад; Равновесие «ласточка»

5. ОФП

Теория: Бег. Прыжки. Ходьба. Наклоны. Приседания. Отжимание от пола. Поднятие туловища (пресс).

Практика: Отработка упражнений ОФП.

6. Работа с предметами

Теория: Понятия: «Предмет», «Скакалка», «Обруч(хула-хуп)».

Практика: Обучение правильному использованию скакалки для прыжков. Обруч. Вращение на талии, боковое вращение на руке.

7. Жонглирование:

Теория: Понятия: «Жонглирование», «Цирковой реквизит», «Постановка рук», «Основная стойка жонглёра», «Традиционные предметы жонглирования», «Нетрадиционные предметы жонглирования», «Техника жонглирования».

Практика: Показ разных методов жонглирования мячами. Отработка техники классического жонглирования: один мяч.

8. Промежуточная аттестация

Теория: опрос

Практика: 1. Хореография- Постановка корпуса. Разучивание позиций ног (I, II, III) Разучивание позиций рук (I, II, III). 2. Акробатика- Правильное выполнение и удержание складок на полу. Шпагаты: полушпагат, правой левой ногой, поперечный. Мост: из положения лёжа на спине. Равновесия: «ласточка», Перекаты кувырки; прыжки в длину. Стойка на лопатках.

3.Упражнения ОФП: строевые упражнения: построение по росту, равнение, повороты на месте. Ходьба, на носках, на пятках, в полуприседе, в приседе, с высоким подниманием бедра, широким шагом, спиной вперёд. Бег. Прыжки. Наклоны. Приседания. Отжимание от пола. Поднятие туловища (пресс). 6.Работа с предметами: Скакалка: прыжки. Обруч: вращение на талии, боковое вращение на руке. 7.Жонглирование: подбрасывание двух предметов (шаров); комбинации правой и левой рукой. жонглирование двумя шарами

Содержание учебного плана второго года обучения

1.Вводное занятие.

Теория: Организационное занятие. Постановка целей и задач на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности в ДТДиМ. Правила поведения во время занятий на перерыве.

Практика: Входная диагностика. Выполнение контрольных упражнений: полушпагат, ласточка, березка, кувырок, мост, прыжки через скакалку, обруч вращение, жонглирование 2-мя мячами.

2.История циркового искусства

Теория: Краткое изложение об истории цирка, «Цирк-в Саратове»-форма рассказ и видеоматериал.

Практика: опрос

3.Гимнастика, акробатика.

Теория: Техника безопасности. Правила выполнения упражнений на развитие гибкости, укрепления мышц спины, растяжку, шпагаты: полушпагат, правой левой ногой, поперечный, мосты: из и.п. стоя на коленях, мост на одной руке, другая вперёд, мост с поворотом в упор присев, мост встать, перекидка назад; стойка на голове; стойка на руках- ноги прямые вверх;

Практика: Правильное выполнение Шпагаты: полушпагат, правой левой ногой, поперечный, мосты: из и.п. стоя на коленях, мост на одной руке, другая вперёд, мост с поворотом в упор присев, мост встать, перекидка назад; стойка на голове; стойка на руках- ноги прямые вверх, переворот боком (колесо), колесо на одну руку, кувырок вперед лётом (каскад в длину с места)

4.Упражнения для развития силы

Теория: Понятие «Силовые упражнения»

Практика: Выполнение: подъём туловища из положения, лёжа на спине, на боку, на животе, из виса; Поднимание, опускание и удержание одной или двух ног из положения лёжа на животе; Приседание на одной ноге («пистолет») с опорой о гимнастическую стенку и без опоры; Отжимание:

5.Жонглирование:

Теория: Теория: основные понятия – жонглирование, комбинация, петля, антипод. Предметы: мячи, кольца

Практика: Жонглирование тремя шарами двумя руками; жонглирование тремя предметами полукаскадом и каскадом. Подбрасывание двух предметов комбинации правой и левой рукой. Жонглирование двумя кольцами одной рукой (левой и правой); жонглирование тремя кольцами двумя руками

6. Промежуточная аттестация

Теория: Истории цирка, «Цирк-в Саратове»- тестирование. Правила выполнения упражнений – опрос.

Практика: *Выполнение контрольных упражнений.* Акробатика (Шпагаты: полушпагат, правой левой ногой ,поперечный ,мосты: из и.п. стоя на коленях, мост на одной руке, другая вперёд, мост с поворотом в упор присев, мост встать, перекидка назад; стойка на голове; стойка на руках- ноги прямые вверх, переворот боком (колесо), колесо на одну руку, кувырок вперед лётом (каскад в длину с места. Выполнение: подъём туловища из положения, лёжа на спине, на боку, на животе, из виса; Поднимание, опускание и удержание одной или двух ног из положения лёжа на животе; Приседание на одной ноге («пистолет») с опорой о гимнастическую стенку и без опоры; Отжимание. Жонглирование тремя мячами двумя руками; жонглирование тремя предметами полукаскадом и каскадом. Подбрасывание двух предметов комбинации правой и левой рукой. Жонглирование двумя кольцами одной рукой (левой и правой); жонглирование тремя кольцами двумя руками.

Содержание учебного плана третьего года обучения

1.Вводное занятие:

Теория: Организационное занятие. Постановка целей и задач на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности в ДТДиМ. Правила поведения во время занятий на перерыве.

Практика: Входная диагностика - Сгибание и разгибание рук в упоре лежа, 20 раз; Поднимание прямых ног лежа на спине 20раз; Поднимание туловища и ног одновременно, из и. п. лежа на спине «углом»10 раз; Приседания на одной ноге способом «пистолет» -3; «Мост» из положения стоя; Переворот боком («колесо»); Шпагат на правую и левую ногу руки вверх; Жонглирование 3 предметами (мяч).

2.История циркового искусства

Теория: Поджанровая классификация. Краткое изложение -форма рассказ и видеоматериал.

Практика: опрос по результатам беседы, рассказа педагога.

3.Жанровые дисциплины

3.1. Гимнастика. Акробатика

Теория: Понятия и правила выполнения: боковой вход на плечи, вход на плечи сзади, вальсет, переворот вперед с опорой на прямые руки (фордершпрунг), медленный переворот вперед Базовая перекидка с одновременной постановкой рук, рондат. Парная акробатика :Кувырок вперед вдвоем (кульбит вдвоем), кувырок боком (боковой кульбит) со спины партнера.

3.2. Жонглирование

Теория: Понятие: «Сольное жонглирование», Жонглирование булавами, комбинация, петля, антипод. Предметы: мячи, кольца, булавы. Технические приемы жонглирования булавами, правильная постановка рук, корпуса, броска; полукаскадом и каскад.

Практика: комбинации правой и левой рукой. Жонглирование двумя булавами, кольцами одной рукой (левой и правой); жонглирование тремя булавами, кольцами двумя руками.

4.Эквилибристика.

4.1. Эквилибр на моноцикле

Теория: Понятие «Моноцикл», техника безопасности страховка, правильный заход, варианты посадки, движение.

Практика: выполнение посадка на моноцикл, езда

4.Эквилибр на катушках

Теория: Понятие «Эквилибр», реквизит-катушка, доска, техника безопасности, страховка, заход на катушку, сход с катушки

*Практика:*Балансировка, заход и сход

5.Постановочная и репетиционная работа

Теория: Подбор музыкального сопровождения танца, объяснение характера и особенности исполнения.

Практика: Разучивание и отработка номера. Развод рисунка. Отработка под счет и под музыку.

6.Промежуточная аттестация

Теория: тестирование на умение различать жанры в поджанровой классификации, знание терминов и правил техники выполнения.

Практика: Выполнение контрольных упражнений. **Акробатика:** боковой вход на плечи, вход на плечи сзади, вальсет, переворот вперед с опорой на прямые руки (фордершпрунг), медленный переворот вперед Базовая перекидка с одновременной постановкой рук, рондат. Парная акробатика: Кувырок вперед вдвоем (кульбит вдвоем), кувырок боком (боковой кульбит) со спины партнера. **Жонглирование:** Подбрасывание трех, четырех предметов (мячи, булавы, кольца); комбинации правой и левой рукой. Жонглирование двумя булавами, кольцами одной рукой (левой и правой); жонглирование тремя булавами, кольцами двумя руками. **Эквилибр на моноцикле** выполнение посадка на моноцикл, езда. **Эквилибр на катушке:** Балансировка, заход и сход.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

1. Вводное занятие:

Теория: Организационное занятие. Постановка целей и задач на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности в ДТДиМ. Правила поведения во время занятий на перерыве. Входная диагностика.

Практика: боковой вход на плечи, вход на плечи сзади, вальсет, переворот вперед с опорой на прямые руки (фордершпрунг), медленный переворот вперед Базовая перекидка с одновременной постановкой рук, рондат. Парная акробатика: Кувырок вперед вдвоем (кульбит вдвоем), кувырок боком (боковой кульбит), подбрасывание трех, четырех предметов (мячи, булавы, кольца); выполнение посадка на моноцикл, езда, катушки- балансировка, заход и сход.

2.История циркового искусства

Теория: Теория: Поджанровая классификация. Краткое изложение -форма рассказ и видеоматериал.

Практика: опрос по результатам беседы, рассказа педагога.

3.Гимнастика. Акробатика. Парная акробатика.

Теория: Понятие Парные упражнения, нижний, верхний, захваты, поддержки, поочередная переброска назад друг друга (суплесс вдвоем),переворот вперед с опорой на руки с рук лежащего партнера, заднее сальто с шеи партнера, боковое колесо вдвоем, Переворот вперед с опорой на руки и броском за ноги, стойка на кистях силой (жимом),стойка на кистях жимом прогнувшись (планш).,стойка на голове без опоры на руки (копфштейн),рондад — флик-фляк.

Практика: Знание захватов, понятий нижний верхний, выполнение поддержки, поочередная переброска назад друг друга (суплесс вдвоем),переворот вперед с опорой на руки с рук лежащего партнера, заднее сальто с шеи партнера, боковое колесо вдвоем, переворот вперед с опорой на руки и броском за ноги, стойка на кистях силой (жимом),стойка на кистях жимом прогнувшись (планш).,стойка на голове без опоры на руки (копфштейн),рондад — флик-фляк.

4.Жонглирование

Теория: Правила жонглирования под ногу, броски из-за спины.

Практика: Выполнение контрольных упражнений.

5.Антипод

Теория: Понятие «Антипод». Традиционные предметы реквизита антиподистов, аппарат-тринка.

Практика: Баланс-Лежа на тринке с поднятыми ногам, стопы на себя, удерживать предмет (мяч, сигара,) подбрасывание предмета, вращение

6. Эквилибр на моноцикле.

Теория: Понятия «Эквилибр», «Моноцикл», правила жонглирования.

Практика: Освоение элементов жонглирования, на моноцикле в движении в статике и парные перекидки.

Эквилибр на катушках

Теория: Техника безопасности, балансировка, заход, пролазить сквозь кольца, через одно или через два, освоение подъёма на более высокую пирамиду из досок и катушек.

7. Эквилибр на катушках с элементами жонглирования

Теория: Понятие «Катушка». Правила жонглирования.

Практика: пролазить сквозь кольца, через одно или через два, жонглирование на катушке.

8.Постановочная и репетиционная работа

Теория: Выбор жанра и реквизита. Техника безопасности. Тренинг элементов на основе растяжки, гибкости, стойки, акробатики. Просмотр видеоматериалов по жанрам циркового искусства. Подбор элементов для номера, создание связок между элементами номера. Тренинг. Подбор трюков. Тренинг трюковой части номера. Подбор хореографических

элементов и движений номера. Прослушивание и выбор музыки для номера. Тренинг отдельных этапов номера. Завязка, кульминация, развязка номера. Поэтапное выстраивание номера и тренинг. Выход, уход, комплимент в номере. Тренинг пластики исполнения номера. Постановка мимики и жестов номера. Тренинг исполнительского мастерства в номере. Составление эскиза костюма, выбор грима. Оформление реквизита.

Практика: Постановка номеров, выступления в концертных программах, подготовка к отчетному выступлению.

9. Промежуточная аттестация

Теория: тестирование на умение различать жанры в поджанровой классификации, знание терминов и правил техники выполнения.

Практика: Выполнение поддержки, поочередная переброска назад друг друга (суплесс вдвоем), переворот вперед с опорой на руки с рук лежащего партнера, заднее сальто с шеи партнера, боковое колесо вдвоем, переворот вперед с опорой на руки и броском за ноги, стойка на кистях силой (жимом), стойка на кистях жимом прогнувшись (планш), стойка на голове без опоры на руки (копфштейн), рондад — флик-фляк. Жонглирование под ногу, броски из-за спины. Баланс-Лежа на тринке с поднятыми ногами, стопы на себя, удерживать предмет (мяч, сигара) подбрасывание предмета, вращение. Выполнение элементов жонглирования, на моноцикле в движении в статике и парные перекидки. Балансировка, заход, пролазить сквозь кольца, через одно или через два, освоение подъема на более высокую пирамиду из досок и катушек. Эквилибр на катушках с элементами жонглирования. Отчетный концерт

Содержание учебного плана пятого года обучения

1. Вводное занятие:

Теория: Организационное занятие. Постановка целей и задач на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности в ДТДиМ. Правила поведения во время занятий на перерыве.

Практика: Входная диагностика: Выполнение элементов акробатики: колесо, перевороты вперед назад, рондат, флик-фляк, стойки на голове, руках, локтях, мост из п.стоя, шпагаты, продольный, поперечный.

2 Индивидуальная и групповая работа по жанровым дисциплинам. Постановочная и репетиционная работа

Теория: закрепление понятийного аппарата жанровых дисциплин.

Практика: отработка контрольных упражнений, индивидуальных концертных номеров, промежуточные показы.

4. Промежуточная аттестация.

Теория и Практика: Тестирование, выполнение контрольных упражнений, отчетный концерт.

Содержание учебного плана шестого года обучения

1. Вводное занятие:

Теория: Организационное занятие. Постановка целей и задач на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности в ДТДиМ. Правила поведения во время занятий на перерыве.

2. История циркового искусства

Теория: Поджанровая классификация. Краткое изложение -форма рассказ и видеоматериал.

Практика: Опрос по результатам беседы, рассказа педагога.

3. Индивидуальная и групповая работа по жанровым дисциплинам. Постановочная и репетиционная работа.

Постановка номеров, выступления в концертных программах, подготовка к отчетному выступлению.

4. Итоговая аттестация: Отчетный концерт из номеров разных жанров циркового искусства, освоенных в течении реализации программы.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов
Модуль «Манеж» 1 год обучения	сентябрь	май	36	144
Модуль «Созвездие» 1 - й год обучения	сентябрь	май	36	144
Модуль «Созвездие» 2-й год обучения	сентябрь	май	36	144
Модуль «Созвездие» 3-й год обучения	сентябрь	май	36	144
Модуль «Созвездие» 4-й год обучения	сентябрь	май	36	144
Модуль «Созвездие» 5-й год обучения	сентябрь	май	36	144
Модуль «Созвездие» 6-й год обучения	сентябрь	май	36	216

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Процесс обучения цирковому искусству без современных и надежных технических средств немыслим. Они крайне необходимы для правильного и безопасного обучения сложнейшей технике, ускоренному, правильному обучению, страховке. К ним относятся:

1. Репетиционный зал
2. Спортивные снаряды и инвентарь (акробатические дорожки, ковёр, маты, станок для занятий хореографией, зеркала мячи, скакалки, обручи.) Аудио- и видеоаппаратура. Собрание музыкальных дисков и кассет для постановки номеров (постоянно должно обновляться).
3. Цирковой реквизит (мячи, кольца, булавы и моноциклы, катушки - эквилибристики, шесты для баланса, партерное кольцо, антипод, столы для пластических этюдов и эквилибристики(стоялки), реквизит для дрессировки)
4. Аудио- и видеоаппаратура. Собрание музыкальных дисков и кассет для постановки номеров.
5. История циркового искусства (Беседа, рассказы, книги, журналы, видео и фотоматериалы).

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта.

Методическое обеспечение

Методы обучения, используемые в программе «Основы циркового искусства»:

- репродуктивный, когда педагог показывает и дает словесно- образное объяснение материала;
- наглядности - коррекция, наблюдение, самоконтроль, просмотр видеоматериалов;
- соревновательно – игровой, который повышает интерес детей на более качественное исполнение упражнений;
- программированный метод - позволяет разобрать упражнение на составляющие части (принцип малых шагов).

Основные формы организации учебно-воспитательного процесса:

- теоретические и практические занятия;
- просмотр видеоматериалов;
- постановочная работа;
- репетиционная работа;
- концертные выступления;
- конкурсы;
- контрольные занятия (зачеты);
- коллективные походы в цирк, на отчетные концерты других коллективов.

В структуру занятий входят: упражнения в ходьбе, беге, построение в шеренгу, ходьба в колонне на носках руки в стороны, на пятках руки на пояс, подскоки перекатом с пятки на носок руки произвольно, бег в колонне с поворотом, прыжками, музыкально-ритмическая разминка, упражнения на

формирование осанки, растяжку, акробатические упражнения (мостик, березка, рыбка, змейка и т. д.), группировки, подвижные и малоподвижные игры. Занятия проводятся под музыкальное сопровождение, что создает эмоционально-положительный фон для повышения работоспособности и дисциплины учащихся. Предлагаемые физические упражнения являются эффективным средством улучшения здоровья и физической подготовленности, воспитания норм здорового образа жизни. Кроме того, они дают возможность: развивать творчество детей через музыкальное движение; увеличить двигательную активность детей в режиме дня; формировать навыки общения у детей в коллективной деятельности.

Формы контроля и оценочный материал

Система оценки уровней освоения программы и результатов обучения состоит из разработанного комплекса контрольно-измерительных материалов, отслеживания и мониторинга метапредметных и личностных компетенций учащихся. Осуществляется в соответствии с Положением о педагогическом контроле и оценке результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и аттестации учащихся во Дворце творчества детей и молодёжи имени О.П. Табакова.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления природных физических качеств и способностей ребенка, его готовность к обучению по программе, определения комфортных условий для продуктивного обучения в соответствующих его первичным возможностям составе. *Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего периода времени обучения по программе: педагогическое наблюдение и анализ; выполнение контрольных заданий; смотр номеров; зачет, отчетный концерт. *Промежуточная аттестация* предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май). По итогам обучения по программе, в июне, проводится итоговый контроль. Процедура промежуточной аттестации и итогового контроля предполагает определение уровня освоения учащимся программы, достижения метапредметных и личностных результатов. *Формы*: отчетные представления, участие в концертах и конкурсах городского, областного, федерального уровня; итоговое тестирование по программе, выполнение итоговой практической работы – композиция с гимнастическими акробатическими элементами с предметами и без них, жонглирование тремя предметами. Дополнительно учитываются результаты участия в конкурсах различного уровня и выставках.

В образовательном процессе применяются педагогические технологии: игровые технологии – с помощью разнообразных игровых приёмов и ситуаций стимулируется познавательный интерес к учебной деятельности вообще и к изучению основ циркового искусства. Помогают снять неуверенность, тревогу, наладить контакт с педагогом и учащимися, закрепить ситуацию успеха; технологии здоровья сбережения включают: организационно-педагогические технологии, которые определяют структуру учебного процесса и должны способствовать предотвращению состояния переутомления. Это учебные планы, программы, расписания занятий,

способы и смена деятельности на занятии; учебно-воспитательные технологии, которые включают процесс по формированию культуры здоровья учащихся, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, а также проведение организационно-воспитательной работы с учащимися после занятий; физкультурно-оздоровительные технологии, с помощью которых улучшается физическое развитие занимающихся: тренируется сила, выносливость, быстрота, гибкость и другие качества.

Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» и с учётом особенностей содержания данной программы. Процесс воспитания учащихся строится по следующим направлениям деятельности: духовно-нравственное, эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание, формирование здорового образа жизни. Конкретные мероприятия, сроки и форматы проведения мероприятий педагог указывает в Плане работы на учебный год.

Направления воспитательной деятельности	Формы и методы работы	Целевые показатели
Духовно-нравственное воспитание	организация творческой художественной деятельности учащихся, создание авторских продуктов художественного творчества на данную тематику (концертных номеров); - знакомство учащихся с выдающимися личностями России, совершившими нравственный подвиг, народными героями, традициями; участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях.	<i>младшая группа:</i> Знающий и соблюдающий основные правила этикета в обществе. Бережного относящийся к природе и людям (сверстникам и взрослым): умение сопереживать, прощать, защищать слабых; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, людям с ограниченными возможностями здоровья. <i>старшая группа:</i> Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям. Знающий язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки с позиций традиционных российских духовно нравственных, социокультурных ценностей и норм.

Гражданско-патриотическое воспитание	- участие в благотворительных акциях, концертах; - организация встреч со значимыми людьми города Саратова, в том числе в онлайн-формате; - тематические экскурсии, уроки мужества, встречи в музее истории ДТДиМ; - организация экскурсий в музеи города Саратова; - организация участия в Квестах, КВИЗах, посвященных историческим событиям города и страны; - организация участия учащихся в волонтерских акциях; - вовлечение учащихся в социальные проекты РДДМ «Движение первых»	<i>младшая группа:</i> Понимающий значение гражданских символов, праздников, мест почитания героев, проявляющий к ним уважение. <i>старшая группа:</i> Осознанно выражающий свою российскую гражданскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, современном мировом сообществе. Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка.
Эстетическое воспитание	- эстетическое оформление учебного кабинета, - организация выставок, экскурсий в музеи города; - знакомство с архитектурой города, урбанистикой; - включение учащихся в разработку дизайна сценических костюмов, арт-объектов, оформления пространств	<i>младшая группа:</i> Проявляющий интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, других народов России. Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. <i>старшая группа:</i> Знающий и уважающий художественное творчество своего народа, других народов, понимающий его значение в культуре. Ориентированный на осознанное самовыражение в разных видах искусства, в творчестве с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей

Формирование здорового образа жизни	-использование на занятиях здоровьесберегающих технологий, физкультминуток; - организация подвижных игр, в том числе народных	<i>младшая группа:</i> Соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни. <i>старшая группа:</i> Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни, стремление к физическому самосовершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.
Профессиональная ориентация	- выявление предрасположенности учащихся к конкретной профессиональной деятельности, знакомство с особенностями, трудностями профессии. - организация тестирования, участия в профессиональных пробах, специального консультирования. - циклы различных мероприятий, расширяющие знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной профессиональной деятельности. - выстраивание индивидуальных траекторий развития (индивидуальные образовательные маршруты).	Проявляющий сформированные навыки трудолюбия, готовность к добросовестному труду. Участвующий практически в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, образовательных учреждениях. Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

Список литературы для педагога

1. Авторские педагогические проекты и программы внешкольных занятий для детей и подростков. Москевичева Н. Н, Старикова Н.Д. 1993г
2. Базовые акробатические упражнения. Кожевников В.И., Зеленко А.Ф., Соловьев А.Б. ФГОУ ВПО «Уральский ГУ физической культуры» Челябинск 2006г.
3. Братья Никитины, Славский Р.Е. Москва 1987г.
4. Если ты – жонглёр. Кисс А.Н. Союзгосцирк. Ярославль 1971г.
5. Искусство клоунады. Коган М. Москва. 1969г.
6. Кипнис М. Актерский тренинг. Москва 2007г.
7. Обучение акробатическим упражнениям. Бейлин В.Р., Зеленко А.Ф., Кожевников В.И. Челябинск 2006г. Программы для внешкольных учреждений. Соболева Ю.М. Москва 1986г.
8. Раздоркина Л. Танцуйте на здоровье. Ростов на Дону. 2007г.
9. Тестируем детей. Т.Г.Макеева. Ростов на Дону. 2008г.
10. Фокусы и трюки шаг за шагом. Вильсон М. Москва. 2001г.
11. Цирк. Шнеер А.Я. маленькая энциклопедия. Москва 2006г.
12. Хореография в спорте. Шипилина И.А. Ростов на Дону. 2004г.
13. Эквилибристика. Гуревич З.Б. учебник Москва 1982г.
14. Эквилибристика. Бауман Н.Э. Москва 1963г.
15. Техника безопасности в цирке. (Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов) Москва 2006г. Министерство культуры
16. Ваш номер. Дурова Н.Ю. «Советская Россия» Москва 1976г.
17. Акробатика. Каноны терминологии. Коркин В.П., Аракчеев В.Н. Москва «Физкультура и спорт» 1989г.
18. Кипнис М. Актерский тренинг. Москва 2007г.

Интернет-ресурсы для учащихся

1. Гуревич З.О жанрах цирка. М., 1984. (для прочтения).
<https://search.rsl.ru/ru/record/01007669218>
2. Хрестоматия школьник. Владимир Дуров. Мои звери (для прочтения).
https://www.bookol.ru/dokumentalnaya_literatura_main/priroda_i_zivotnyie/175162/fulltext.htm
3. В.Л.Дуров. Дрессировка животных. Москва 1924 (для прочтения).
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004315818/

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».
4. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11. 2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04. 2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей. Утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 №467».
12. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденную распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 и плана мероприятий по ее реализации до 2030 года, II этап (2025 — 2030 годы)».
13. Устав МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».
14. Локальные акты (Положения) об организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».