

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Муковозов Н.А.
Приказ № 104 от 1.09.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН-СТУДИЯ СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ»**

Возраст учащихся – 7-15 лет
Срок реализации – 3 года
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Белякова Инесса Владимировна

Саратов
2025 г.

Паспорт программы

Наименование	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн-студия»
Составитель	Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Белякова И.В.
Образовательная направленность	художественная
Цель	развитие творческих способностей учащихся на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей российского общества средствами дизайнерского искусства
Задачи	Обучающие: 1. Познакомить с основами различных направлений дизайнерского искусства. 2. Обучить приемам работы с различными материалами. Развивающие: 1. Способствовать развитию эстетического вкуса. 2. Развить способности к самостоятельному творческому поиску и эксперименту. 3. Развивать художественные способности и творческий потенциал учащихся. Воспитательные: 1. Воспитание у учащихся трудолюбия, чувства патриотизма. 2. Формирование у учащихся способности анализировать основные этапы исторического развития страны, укрепление связи поколений; 3. Становление активной гражданской позиции; 4. Формирование культуры здорового образа жизни.
Возраст учащихся	7-15 лет
Год разработки	2019, внесение изменений: 2020, 2021, 2022, 2023 г., допущена 2025г.
Сроки реализации	3 года
Планируемые результаты	В результате реализации дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн-студия «Сохраняя традиции» учащийся будет знать азы художественно-изобразительной грамоты, овладеет практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научится создавать креативные дизайнерские работы, используя разнообразный материал, научится использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного и дизайнерского искусства. Планируемые результаты – совокупность предметных, метапредметных и личностных результатов. К концу обучения по программе 1 года обучения учащиеся должны овладеть следующими результатами: Предметные Будут знать: – основы живописной грамоты. – основные жанры и стили в дизайне. Будут уметь: – передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов. – компоновать рисунок, передавая пропорции. – самостоятельно делать сюжетные композиции, используя приемы пластилиновой живописи. Метапредметные – умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе. – владение основами самоконтроля, самооценки, и осуществляет осознанный выбор дальнейшей профессиональной деятельности.

Личностные

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- формирование гражданской нравственной позиции.

2,3 год обучения

Предметные

Будут знать:

- Основы рисунка (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—силуэтный, штриховой; выполнение рисунка в технике оттиска, понятия симметрии и гармонии).
- Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, приемы заливки аля-прима, подмалевка, способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста).
- Основные жанры и стили в дизайне, включая роспись и гризайль (кофейная живопись).
- Способы декорирования различных фактур (стекло, дерево, камень,) с помощью акриловых контуров.

Будет уметь:

- Работать в технике росписи, создавая композиции в различных стилях дизайнерского искусства (дерево, стекло),
- Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.
- Компоновать рисунок, передавая пропорции.
- Обретать чувство гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник
- Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).
- самостоятельно делать пластилиновые сюжетные композиции, барельефные панно, используя приемы пластилиновой живописи.
- Осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе.
- Создавать креативные дизайнерские работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге и роспись акриловыми контурами).

Метапредметные

- умеет организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе.
- владеет основами самоконтроля, самооценки, и осуществляет осознанный выбор дальнейшей профессиональной деятельности.

Личностные

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками,
- наличие духовно нравственного сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность программы - дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн-студия Сохраняя традиции» относится к **художественной направленности**.

Свою историю слово «дизайн» берёт от итальянского «disegno», которое в эпоху Ренессанса обозначало проект, рисунок, идею. Позднее, в XVI веке, в Англии появляется понятие «design», которое дошло до наших дней и переводится на русский язык как замысел, узор, а также «конструировать».

Актуальность программы определяется особой значимостью в современных условиях формирования духовно-нравственной сферы личности ребенка через освоение культурного наследия своего народа (региона) с одной стороны и возрастанию интереса к дизайну у детей и родителей (законных представителей), как к средству реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности с другой стороны.

Отличительные особенности программы

Программа разработана на основе типовой «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (М., Просвещение, 1981г. В.И. Лейбсон.) и творческой переработки педагогом дополнительного образования Белякова И.В. модифицированной программы 2006 года «Дизайн-студия».

Программу отличает комплексный подход к обучению прикладному искусству, нравственному воспитанию, социализации, развитию личности ребенка в целом, использование в образовательном процессе современных и нетрадиционных техник и технологий. Настоящая программа решает не только образовательные, но и психологические задачи, превращая работу детей и в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности учащегося.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена раскрытием творческой индивидуальности ребенка в процессе создания эмоциональных и выразительных композиций, направленностью на пробуждение интереса к народным искусствам, мотивацией на эксперимент и реализацию самостоятельных проектов.

Данная программа способствует:

- успешному усвоению специальных знаний;
- повышению общей культуры детей, уровня их нравственного и эстетического развития;
- повышению мотивации к занятиям дизайнерским искусством, исходя из учета индивидуальных способностей и потребностей детей;
- решению проблем общения со сверстниками через развитие коммуникативных качеств, патриотизма, уважения к старшим, доброты;
- становлению активной жизненной позиции ребенка.

Программа включает в себя модули, направленные на изучение дизайнерского искусства, содержанием которых являются задания,

составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

В процессе обучения по модулю «Пластилинография» - решается несколько педагогических задач одновременно. Учащиеся становятся участниками живописного зрелищного мероприятия, в котором получают теоретические и практические навыки работы с цветом. А именно: приобретают знания о том, что такое цвет и тон, контраст, насыщенность и яркость, знакомятся с цветовым кругом и тональным диапазоном цвета. Необычные графические техники превращает процесс в арт-терапию, в ходе которой происходит развитие моторных функций, одновременно эффективно решаются проблемы с тактильными навыками и психологическими барьерами у детей.

При реализации модуля «Волшебное рисование», учащиеся овладевают экспериментальными методами создания фактуры картины, используя оригинальный и нетрадиционный материал и инструменты. В частности, в ходе знакомства с такой техникой, как пуантилизм, ребята учатся добиваться эффектных оптических иллюзий и воздействовать на зрителя с помощью определенной фактуры мазка, по форме представляющим точку.

Знакомясь на практике с различными видами дизайнерского искусства у учащихся приобретают уверенность в своих силах и желание творить самостоятельно. В результате, учащийся развивает навыки восприятия, описанные Бэтти Эдвардс в книге «Откройте в себе дизайнера»: восприятие пространства, соотношений объектов, света и тени, целостного образа.

При реализации модуля «Бумагопластика» учащиеся знакомятся, с традициям народно-художественного творчества, приобретая навыки в традициях народного промысла. Они учатся приемам стилизации в духе народного творчества и развивают умение создавать силуэтную композицию на разных материалах.

Наконец, модуль с уклоном на декоративно-прикладное искусство — «Роспись» (дерево, стекло) — способствует улучшению эстетического вкуса учащихся, прививает любовь к ручному труду и развивает умение декорировать предметы быта. У учащихся формируются такие черты характера, как усидчивость, аккуратность.

Форма организации обучения Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн-студия Сохраняя традиции» проводятся всем составом объединения по группам.

Адресат программы

Реализация программы строиться с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста.

У младших школьников (7-10 лет) происходит физиологическая перестройка организма, когда меняется и укрепляется костно-мышечная система. Поэтому особенно важно уделять внимание развитию тактильных, моторных навыков, чему способствует, к примеру, выполнение живописных композиций пластилином, роспись.

С учетом того, что мышление и восприятие младшего школьника находятся в процессе формирования (острота восприятия, эмоциональность, гиперактивность), педагог должен развить в ребенке логические навыки наблюдения, обобщения. Особенно это касается построения предметов и передачи их формы. Детям в этом возрасте свойственно плоскостно изображать объекты действительности, трудно самостоятельно без помощи педагога анализировать конструкцию предмета, его детали. Поэтому необходимо учить азам построения фигур, начиная с простейшей линии(оси) симметрии.

В процессе перехода из одной возрастной группы в другую (**подростки 10-15 лет**) у детей будет наблюдаться постепенное усвоение логики дизайнерского искусства. Соответственно, натурные упражнения и закрепления навыков выстраивания тона и света — вполне реальная задача для детей старшей возрастной группы, у которых лучше развито внимание, наблюдательность, восприятие деталей и способность к обобщению. В этот период формируются основы ответственного отношения к результатам своих действий и поступков. Ответственность пробуждает чувство сопричастности общему делу, чувство долга, при этом ребенок нуждается в доброжелательном контроле и в положительной оценке взрослого, так как может испытывать резкие колебания настроения.

Форма обучения.

Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на три года обучения, общий объем программы – 432 часа

1 модуль обучения 144 часа;

2 модуль обучения 144 часа;

3 модуль обучения 144 часа.

Режим занятий, период и продолжительность занятий

Занятия проводятся спаренными 2 раза в неделю по 2 академических часа,

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей российского общества средствами дизайнерского искусства

Задачи программы.

Обучающие:

1. Познакомить с основами различных направлений дизайнерского искусства.
2. Обучить приемам работы с различными материалами.

Развивающие:

4. Способствовать развитию эстетического вкуса.
5. Развить способности к самостоятельному творческому поиску и эксперименту.
6. Развивать художественные способности и творческий потенциал учащихся.

Воспитательные:

1. Воспитание у учащихся трудолюбия, чувства патриотизма.
2. Формирование у учащихся способности анализировать основные этапы

исторического развития страны, укрепление связи поколений;

3. Становление активной гражданской позиции;

4. Формирование культуры здорового образа жизни.

Планируемые образовательные результаты

В результате реализации дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн-студия «Сохраняя традиции» учащийся будет знать азы художественно-изобразительной грамоты, овладеет практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научится создавать креативные дизайнерские работы, используя разнообразный материал, научится использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного и дизайнерского искусства.

Планируемые результаты – совокупность предметных, метапредметных и личностных результатов.

К концу обучения по программе **1 года обучения** учащиеся должны овладеть следующими результатами:

Предметные

Будут знать:

- основы живописной грамоты.
- основные жанры и стили в дизайне.

Будут уметь:

- передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов.
- компоновать рисунок, передавая пропорции.
- самостоятельно делать сюжетные композиции, используя приемы пластилиновой живописи.

Метапредметные

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе.
- владение основами самоконтроля, самооценки, и осуществляет осознанный выбор дальнейшей профессиональной деятельности.

Личностные

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- формирование гражданской нравственной позиции.

2,3 год обучения

Предметные

Будут знать:

- Основы рисунка (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка— силуэтный, штриховой; выполнение рисунка в технике оттиска, понятия симметрии и гармонии).
- Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, приемы заливки аля-прима, подмалевка, способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому»

- и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста).
- Основные жанры и стили в дизайне, включая роспись и гризайль (кофейная живопись).
 - Способы декорирования различных фактур (стекло, дерево, камень,) с помощью акриловых контуров.

Будет уметь:

- Работать в технике росписи, создавая композиции в различных стилях дизайнерского искусства (дерево, стекло),
- Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.
- Компоновать рисунок, передавая пропорции.
- Обретать чувство гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник
- Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).
- самостоятельно делать пластилиновые сюжетные композиции, барельефные панно, используя приемы пластилиновой живописи.
- Осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе.
- Создавать креативные дизайнерские работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге и роспись акриловыми контурами).

Метапредметные

- умеет организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе.
- владеет основами самоконтроля, самооценки, и осуществляет осознанный выбор дальнейшей профессиональной деятельности.

Личностные

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками,
- наличие духовно нравственного сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов			Форма контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	2		Анкетирование Игра «Школа безопасности
2.	<i>Вошебное рисование.</i>	32	6	26	Наблюдение.
2.1	Знакомство с пейзажем.	12	2	10	Практическое задание
2.2	Знакомство с животным	10	2	8	Викторина « Умный

	миром.				мир»
2.3.	Знакомство с натюрмортом, портретом.	10	2	8	Практическое задание
3.	<i>Пластилинография.</i>	56	14	42	Практическое задание
3.1.	Знакомство со средствами выразительности	4	2	2	Практическое задание
3.2.	Плоскостное изображение.	10	2	8	Практическое задание
3.3.	Объемное изображение	8	2	6	Практическое задание
3.4.	Знакомство с симметрией	4	2	2	Практическое задание
3.5.	Формирование композиционных навыков	10	2	8	Практическое задание
3.6.	Трафаретные технологии.	10	2	8	Практическое задание
3.7.	Рельефное изображение.	10	2	8	Практическое задание
4.	<i>Бумагопластика</i>	40	12	28	Устный опрос
4.1.	Техника аппликации	6	4	2	Творческое задание
4.2.	Знакомство с техникой аппликации	12	2	10	Практическое задание
4.3.	Знакомство с техникой бумажная мозаика	12	2	10	Практическое задание
4.4.	Элементы декупажа.	10	4	6	Практическое задание
5.	<i>Участие в выставках, конкурсах.</i>	10		10	Отбор лучших работ.
6.	<i>Промежуточный контроль</i>	4			Тестирование
	<i>Итого:</i>	144	34	106	

**Базовый уровень
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2		2	Наблюдение
2.	<i>Пластилинография.</i>	30	6	24	Анкетирование
2.1	Жанр изобразительного искусства - натюрморт.	10	2	8	Просмотр и анализ работ
2.2	Жанр изобразительного искусства – пейзаж.	10	2	8	Наблюдение
2.3	Жанр изобразительного искусства – портрет.	10	2	8	Практическое задание
3.	<i>Бумагопластика.</i>	30	8	22	Устный опрос.
3.1	Техника работы с бумагой	10	4	10	Практическое задание
3.2	Техника аппликации	20	4	12	Практическое задание
	<i>Мозаика.</i>	32	4	28	Устный опрос.
3.3	Комбинированная техника.	18	2	16	Наблюдение
3.4	Объемно-пространственная композиция	14	2	12	Практическое задание
4.	<i>Роспись</i>	42	6	36	Устный опрос.
4.1	Роспись контрастным цветом.	14	2	12	Практическое задание
4.2	Роспись в круге.	12	2	10	Практическое задание
4.3	Роспись панно.	16	2	14	Практическое задание
5.	<i>Участие в выставках, конкурсах.</i>	4		4	Практическое задание

6.	Промежуточный контроль	4		4	Тестирование
	Итого:	144	24	120	

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие.</i>	2	1	1	Опрос
2.	<i>Пластилинография.</i>	46	10	36	Просмотр и анализ работ
2.1	Натюрморт. Рельеф.	8	2	6	Практическое задание
2.2	Композиция.	6	2	4	Практическое задание.
2.3	Портрет. Коллективная творческая деятельность.	6	2	4	Практическое задание
2.4	Самостоятельная тематическая композиция	10	2	8	Выставка эскизов
2.5	Аппликация. Украшение предметов интерьера	16	2	14	Творческий проект
3.	<i>Бумагопластика.</i>	52	6	46	Практическое задание
3.2	Разработка и выполнение авторской работы.	18	2	16	Практическое задание
3.3.	Конструирование с элементами мозаики.	14	2	12	Практикум « Уютный дом»
3.4.	Самостоятельная тематическая композиция	20	2	18	Практическое задание
4.	<i>Роспись.</i>	40	6	34	Практическое задание
4.1.	Оформление интерьера.	14	2	12	Практическое задание
4.2.	Комбинированная роспись.	12	2	10	Практическое задание
4.3.	Самостоятельная тематическая композиция.	14	2	12	Самоанализ
5.	Промежуточный контроль	2		2	Тестирование
6.	Итоговая аттестация	2		2	Творческий проект
	Итого:	144	23	121	

Содержание учебного плана.

1 год обучения

Теория. Знакомство с объединением, планом работы на год.. Материалы и оборудование. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика. Игра «Школа безопасности» на усвоение правил безопасности.

Форма контроля. Анкетирование.

2. Волшебное рисование.

2.1. Знакомство с пейзажем.

Теория. Понятие «пейзаж». Материалы, необходимые для работы. Приемы работы.

Практика. Выполнение работ с использованием техники «Кляксография».

Форма контроля. Практическое задание.

2.2. Знакомство с животным миром.

Теория. Приемы рисования. Последовательность выполнения работы в прорисовке деталей.

Практика. Рисование животного с использованием поролоновой губки.

Форма контроля. Викторина «Умный мир»

2.3. Знакомство с натюрмортом, портретом.

Теория. Понятие натюрморт. Знания о колорите фруктов.

Практика. Рисование фруктов на контрастной основе.

Портрет. Рисование портрета друга, портрет мамы.

Форма контроля. Практическое задание.

3.Пластилинография.

3.1.Знакомство со средствами выразительности.

Теория. Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, свойства и применение. Материалы и приспособления.

Особенности создания выразительного образа посредством объема и цвета.

Практика. Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах.

Форма контроля. Практическое задание.

3.2.Плоскостное изображение.

Теория. Особенности изображения обитателей подводного мира.

Практика. Создание обитателей подводного мира с применением техники пластилинография.

Форма контроля. Практическое задание.

3.3. Объемное изображение.

Теория. Форма в расположении элементов на поверхности. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике «пластилинография».

Практика. «Натюрморт».Создание объемных элементов методом скручивания и вытягивания.

Форма контроля. Практическое задание.

1.4. Знакомство с симметрией.

Теория. Понятие «симметрия» в природе и в рисунке (на примере бабочки).

Практика. Работа в технике «мазок пластилином». Осваивание приема «вливания одного цвета в другой».

Форма контроля. Практическое задание.

3.5.Формирование композиционных навыков.

Теория. Лепная картина. Особенности создания цветов. Знакомство со специальными техниками для создания «Цветов».

Практика. Формирование композиционных навыков.

Выполнение лепной картины с применением техник сохранения объема на поверхности основы. Выполнение тонких и удлинённых лепестков с использованием чесноковыжималки.

Форма контроля. Практическое задание.

3.6.Трафаретные технологии.

Теория. Трафарет. Приемы трафаретной технологии.

Практика.Выполнение работы с использованием трафаретной технологии.

Форма контроля. Практическое задание.

3.7. Рельефное изображение.

Теория. Понятия «горельеф», «рельеф». Разновидность упражнений.

Практика. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином.

Форма контроля. Практическое задание.

4. Бумагопластика.

4.1. Техника аппликации.

Теория. История возникновения и развития бумагопластики, знакомство с техникой создания работ с использованием аппликации.

Практика. Выравнивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах.

Форма контроля. Творческое задание.

4.2. Знакомство с техникой аппликации.

Теория. Знакомство с алгоритмом изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. Сведения о материалах, инструментах и приспособлениях.

Практика. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочками мятой бумаги.

Форма контроля. Практическое задание.

4.3. Знакомство с техникой «бумажная мозаика».

Теория. Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. Сортировка цвета. Особенности и приемы составления мозаичного панно.

Практика. Выполнение работы с использованием фрагментов журналов.

Форма контроля. Практическое задание.

4.4. Элементы декупажа.

Теория. Сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. Особенности использования декупажных салфеток. Свойства используемых в работе материалов. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение работы с использованием техники «декупаж».

Форма контроля. Практическое задание.

5. Участие в выставках, конкурсах.

Практика. Подготовка конкурсных работ к участию в выставках. Рефлексия по итогам полученных результатов.

Форма контроля. Отбор лучших работ.

6. Заключительное занятие. Промежуточный контроль начального уровня.

Форма контроля. Тестирование.

Содержание учебного плана.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий дизайнерского искусства.

Практика. Просмотр видеоматериала. Знакомство и обсуждение плана работы объединения на учебный год.

Форма контроля. Наблюдение.

2. Пластилинография.

2.1. Жанр изобразительного искусства - натюрморт.

Теория. Комбинирование материалов. Особенности составления различных поверхностей на плоскости.

Практика. Рельефная поверхность. Лепка отдельных деталей.

Форма контроля. Просмотр и анализ работ.

2.2. Жанр изобразительного искусства – пейзаж.

Теория. Знакомство с жанром изобразительного искусства - пейзаж. Контраст.

Практика. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Форма контроля. Наблюдение.

2.3. Жанр изобразительного искусства – портрет.

Теория. Построение пропорций лица. Создание особенностей мимики в материале. Поэтапное ведение работы.

Практика. Проработка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Форма контроля. Практическое задание.

3. Бумагопластика.

3.1. Техника работы с бумагой.

Теория. История создания бумаги. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой.

Практика. Виды бумаги. Приемы складывания.

Форма контроля. Устный опрос.

3.2. Техника аппликации.

Практика. Знакомство с технологией работы с бумагой. Комбинирование материалов.

Форма контроля. Практическое задание.

3.3. Мозаика. Комбинированная техника.

Теория. Декорирование предметов. Материалы и инструменты. Композиционное построение сюжета.

Практика. Вырезание элементов. Проработка деталей. Декорирование изделия.

Форма контроля. Устный опрос.

3.4. Объемно – пространственная композиция.

Теория. Знакомство с специальными техниками. Правила обработки поверхности предметов. Особенности композиционного построения сюжета.

Практика. Создание и украшение предметов интерьера с применением различных техник.

Форма контроля. Практическое задание.

4. Роспись

4.1. Роспись контрастным цветом.

Теория. Цветоведение. Теплые и холодные цвета. Техника смешения красок.

Практика. Работа с цветовым кругом. Смешивание цветов. Технические упражнения.

Форма контроля. Практическое задание.

4.2. Роспись в круге.

Теория. Расположение элементов. Особенности и правила выполнения элементов.

Практика. Основы декоративной композиции. Проработка .Детализация.

Форма контроля. Практическое задание.

4.3. Роспись панно.

Теория. Узор и орнамент. Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними.определение главного композиционного центра.

Практика. Проработка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Форма контроля. Практическое задание.

5. Участие в выставках, конкурсах.

Практика. Подготовка конкурсных работ к участию в выставках.

Форма контроля. Практическое задание.

6. Заключительное занятие. Промежуточный контроль базового уровня.

Форма контроля. Тестирование.

Содержание учебного плана.

3 год обучения

1.Вводное занятие.

Теория. Обзор проектной деятельности. Особенности работы над проектом. Основные этапы проекта.

Практика. Знакомство и обсуждение плана работы объединения на учебный год.

Форма контроля. Просмотр и анализ работ.

2. Пластилинография.

2.1. Натюрморт. Рельеф.

Теория. Знакомство с техникой пластилинографии на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

Практика. Работа над проектом. Обсуждение плана работы. Деление на группы. Подбор материала для работы. Выполнение проектного задания. Презентация.

Форма контроля. Практическое задание.

1. 2.Композиция.

Теория. Технология создания панно. Расположение рисунка под основой. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Выполнение контура рисунка тонкими линиями.

Практика. Работа над проектом.

Форма контроля. Практическое задание.

2.3.Портрет. Коллективная творческая деятельность.

Теория. Выбор цвета изображения и фона. Сочетание формы и материала.

Практика. Выполнение практической работы.

Форма контроля. Практическое задание.

2.4.Самостоятельная тематическая композиция.

Практика. Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций. Разработка и выполнение авторских индивидуальных и коллективных работ.

Форма контроля. Выставка эскизов.

3. Бумагопластика.

3.1.Аппликация. Украшение предметов интерьера.

Теория. Характеристика соответствующих материалов. Этапы выполнения работы.

Практика. Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных конструкций. Разработка и выполнение авторских работ.

Форма контроля. Творческий проект.

3.2. Разработка и выполнение авторской работы.

Теория. Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций. Разработка и выполнение авторских индивидуальных и коллективных работ.

Практика. Разработка и выполнение авторской работы.

Форма контроля. Практическое задание.

3.3. Конструирование с элементами мозаики.

Теория. Мозаика. Разработка и выполнение элементов мозаики.

Практика. Создание композиций в технике мозаики.

Форма контроля. Практикум «Умный дом»

3.4. Самостоятельная тематическая композиция

Практика. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая самостоятельная коллективная деятельность.

Форма контроля. Практическое задание.

4. Роспись.

4.1.Оформление интерьера с элементами витража.

Теория. Техника пленочного витража. Контрастные цвета. Прозрачность пленки.

Практика. Создание вазы в технике пленочного витража. Разработка и выполнение авторских работ.

Форма контроля. Практическое задание.

4.2.Комбинированная роспись.

Теория. Особенности росписи в технике комбинированного способа.

Практика. Разработка и выполнение авторских работ в технике комбинированного способа. Посещение выставки декоративно-прикладного творчества.

Форма контроля. Практическое задание.

4.3. Самостоятельная тематическая композиция.

Практика. Разработка и выполнение авторских индивидуальных и коллективных работ.

Форма контроля. Самоанализ.

5. Промежуточный контроль.

Практика. Подготовка конкурсных работ к участию в выставках.

Форма контроля. Тестирование.

6.Заключительное занятие. Итоговая аттестация.

Форма контроля. Творческий проект.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение

Формы обучения.

Учебный процесс может протекать как в традиционной форме (практическое занятие, комбинированное занятие, усвоения нового материала.) так и нетрадиционных формах: занятие-игра, занятие-наблюдение, викторина и др. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Каждое занятие завершается проведением рефлексии.

На начальном уровне обучения учащиеся осваивают основные приемы и способы дизайна. На базовом уровне обучения приемы и способы усложняются.

В зависимости от задач, решаемых на занятиях, следует варьировать использование различных форм организации учебной деятельности учащихся: индивидуальной, парной, групповой, коллективной.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму;
- проблемное изложение изучаемого материала;
- частично-поисковый или эвристический метод;
- исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы.

Педагогические технологии:

- Игровые технологии созвучные исходным форматам народного творчества
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология коллективного взаимообучения (А.Г.Ривин, В.К.Дьяченко, Д.М.Брайтермен, А.С.Соколов и др.) используется при организации занятий в группах, где обучение предполагает работу в командах. Основные принципы – самостоятельность и коллективизм: все учат каждого и каждый учит всех. Учащийся, быстро усвоивший смысловой блок из предложенного материала, тут же применяет его на деле и передаёт другим. Роль педагога при этом сводится к организации процесса обучения. Всю информацию учащиеся добывают сами, при этом обучая друг друга.
- Технология исследовательского обучения_(Дж. Брунер, Дж. Дьюи). Учебный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Учащиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их в готовом виде. Учащимся предоставляется возможность самостоятельно планировать своё исследование, предполагать возможные результаты, разрабатывать технологию создания дизайнерского продукта.

Формы организации занятий: диагностические, теоретические, практические, практические с элементами теории, занятие-игра.

Методическое обеспечение воспитательной работы

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года организация воспитательной деятельности строится на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также на формировании у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; на расширении возможностей использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания ДТДиМ и с учётом особенностей содержания данной программы.

Цель воспитания в ДТДиМ – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

а) в усвоении ими социально значимых знаний, основных норм, которые общество выработало на основе духовно- нравственных ценностей;

б) в развитии позитивных отношений к общественным ценностям, в развитии социально-значимых отношений учащихся;

в) в приобретении учащимися соответствующего нравственным ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся способствует **решение следующих основных задач:**

- организация творческого пространства, развитие индивидуальности каждого ребенка, личностная самореализация учащихся на основе диагностики, мониторинга уровня воспитанности учащихся;
- формирование активной позиции (жизненной, гражданской) ребенка;
- освоение норм и правил поведения в ДТДиМ, обществе; сплочение коллектива, развитие коммуникативных связей;
- предоставление учащимся возможности обсуждения проблем и принятия самостоятельных решений, создание благоприятной среды для общения;
- мотивация учащихся к поддержке традиций объединения и учреждения;
- проведение социально-значимых мероприятий.

В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

- на общедворцовском уровне – участие в Совете учащихся, временных творческих объединениях ДТДиМ, традиционные мероприятия ДТДиМ (посвящение в Дворцовцы, праздничные мероприятия, игровые программы и спектакли, приуроченные к календарным праздникам – Новый год, День

матери, 9 мая – День Победы, Масленица, иные воспитательные и социально значимые дела);

- на уровне объединения – тематические экскурсии, создание предметной среды, праздничные мероприятия, конкурсы и др.

- на индивидуальном уровне – групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, педагогическая поддержка учащегося в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами, выбора профессии, успеваемости и т.п.), педагогическое сопровождение формирования личного портфолио учащегося, педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

Чувство патриотизма формируется посредством:

- формирования интереса к историческим и современным достижениям региональной культуры, осознания перспектив развития региона;
- организации встреч со значимыми людьми города Саратова, в том числе в онлайн-формате;
- проведения тематических экскурсий, уроков мужества, встреч в музее истории ДТДиМ, в музеях города Саратова;
- вовлечения учащихся в социальные проекты РДДМ «Движение первых», волонтерские акции, посвященные защитникам СВО;
- участия в городских социальных мероприятиях: День города, семейные выходные в сквере «Липки»;
- организации участия в Квестах, КВИЗах, посвященных историческим событиям города и страны.

Эстетический вкус формируется с помощью цикла бесед об истоках народного творчества, истории живописи и архитектуры, просмотра онлайн музеев мира, создания предметно-пространственной среды в объединении.

В целях развития коммуникативных навыков и потребности во взаимопомощи учащиеся старших групп привлекаются к организации мероприятий внутри объединения, а также для проведения обучающих мастер-классов в группах 1 года обучения.

Профориентационный компонент реализуется через организацию и проведение профессиональных проб в форме конкурсов, участие в реализации профориентационного проекта «ПРОФМАРШРУТ», участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Процесс воспитания учащихся строится по следующим направлениям деятельности с учетом достижением целевых показателей:

Уровень дошкольного/начального общего образования – создание благоприятных условий для усвоения учащимися знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

<i>Направление</i>	<i>Целевые ориентиры</i>
Гражданско-патриотическое воспитание	Знающий и любящий свой край, малую родину. Имеющий представление о России, ее территории, сознающий принадлежность к ее народу. Имеющий первоначальные представления о своих гражданских

	правах и обязанностях, ответственности к жизни в обществе. Понимающий значение гражданских символов, праздников, мест почитания героев, проявляющий к ним уважение.
Духовно-нравственное воспитание	Проявляющий миролюбие, умеющий решать спорные вопросы без применения силы. Бережного относящийся к природе и людям (сверстникам и взрослым): умение сопереживать, прощать, защищать слабых; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, людям с ограниченными возможностями здоровья. Знающий и соблюдающий основные правила этикета в обществе.
Эстетическое воспитание	Проявляющий интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, других народов России. Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
Формирование здорового образа жизни	Соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни. Ориентированный на физическое развитие, занятия спортом. Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
Развитие интеллекта	Выражающий познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Уровень основного общего образования (подростковый возраст) – создание благоприятных условий для развития социально-значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений.

<i>Направление</i>	<i>Целевые ориентиры</i>
Гражданское воспитание	Знающий и принимающий свою российскую гражданскую идентичность в российском обществе, в современном мировом сообществе. Проявляющий уважение, ценностное отношение к государственным символам России, праздникам, традициям народа России. Понимающий и принимающий свою сопричастность прошлому, настоящему и будущему народам России Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод. Ориентированный на участие в разнообразной социально значимой деятельности (добровольческие акции, помощь нуждающимся и т.п.). Принимающий участие в жизни ДТДиМ(в том числе самоуправление). Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.
Патриотическое	Сознающий себя патриотом своего народа и народа России в

воспитание	целом, любящий их традиции, культуру. Знающий и уважающий боевые подвиги и трудовые достижения своих земляков, жителей своего края, народа России, героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Знающий и уважающий достижения нашей общей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях.
Духовно-нравственное воспитание	Выражающий готовность оценивать поведение и поступки свое, других людей с позиций традиционных российских духовно нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Понимающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, граждан, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям. Знающий язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества.
Эстетическое воспитание	Знающий и уважающий художественное творчество своего и других народов, понимающий его значение в культуре. Выражающий понимание ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Формирование здорового образа жизни	Выражающий установку на здоровый образ жизни, понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности человека в обществе Проявляющий понимание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья. Знающий и соблюдающий правила безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной, интернет-среде. Обладающий первоначальными навыками рефлексии физического состояния своего и других людей, готовый оказывать первую помощь себе и другим людям.
Профессиональная ориентация	Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков. Проявляющий трудолюбие, готовность к труду. Участвующий практически в трудовой деятельности разного вида в семье, образовательных учреждениях. Ориентированный на многообразие трудовой деятельности в российском обществе, поставленный перед серьезностью своего профессионального выбора.

Выделение в общей цели воспитания целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников, не означает игнорирования педагогами других составляющих воспитания.

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией ДТДиМ и педагогами дополнительного образования;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел объединения;
- организация на базе объединения семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и ДТДиМ.

Система поощрений социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции учащихся и родителей (законных представителей)

В целях мотивации к качественному обучению и самовоспитанию учащихся, развития творчества, инициативы, обеспечение в объединении благоприятной творческой обстановки для плодотворной учёбы и работы, в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы определен порядок морального поощрения учащихся

Учащиеся объединения «Дизайн-студия Сохраняя традиции» поощряются за:

- успехи в работе объединения по итогам года;
- за образцовое выполнение обязанностей, активное участие в общественной жизни объединения;
- участие и победу в творческих конкурсах,;
- поднятие престижа ДТДиМ на международных, всероссийских, региональных, муниципальных конкурсах, фестивалях, конференциях;
- общественно-полезную деятельность и добровольный труд на благо ДТДиМ и социума.

Уровень поощрения	Вид морального поощрения
Индивидуальный	Награждение похвальной/почетной грамотой Объявление благодарности Награждение подарком, сделанным руками детей Объявление устной публичной благодарности Размещение информации в уголке объединения, на сайте ДТДиМ
Групповой	Награждение за высокие достижения по итогам участия в конкурсах различного уровня

Виды морального поощрения родителей

За активное участие в жизни объединения и ДТДиМ:

- за организацию и проведение конкретного дела;
- за оказание профессиональной помощи;
- за оказание спонсорской помощи объединению, ДТДиМ;
- за проявленную инициативу;
- за помощь в организации учебного процесса;
- за активную работу в Совете ДТДиМ.
- за успехи в воспитании детей:
- за организацию деятельности по формированию здорового образа жизни;
- за творческие успехи ребенка;

Для осуществления поощрений используются следующие формы: грамоты, благодарственные письма,

Поощрение родителей проводится на родительских собраниях объединения и общедворцовских собраниях, конференциях, дворцовских праздниках

Вручение всех видов поощрений осуществляется в торжественной обстановке.

Контроль результатов освоения программы

Виды контроля:

1. Входной (в начале года). Используется для определения первоначального уровня предметных знаний.
Формы: анкетирование, собеседование
2. Промежуточный. Используется для контроля освоения содержания программы. Проводится в январе.
Формы: тестирование, педагогическое наблюдение.
3. Промежуточный контроль освоения каждого модуля. Проводится в мае.
Формы: тестирование, создание творческих проектов, презентация проектов учащимися, участие в конкурсах.
4. Итоговый (в конце 3 года обучения). Используется для определения итогового уровня освоения программы.
Форма проведения: собеседование, портфолио достижений, панорама творческих проектов.

Критерии оценки творческих проектов:

№	Критерии оценки	баллы	всего
1	Уровень выполнения проекта (выставляется максимальный балл)		
	проект не выполнен	0	
	выполнение элементарных операций под руководством педагога	1	
	самостоятельное выполнение большинства операций проекта	2	
	проявление инициативы и креативности при выполнении	3	

	проекта		
2	Умение работать в команде	2	
3	Участие в конкурсной программе	2	
4	Победа в конкурсной программе	3	
		Итого	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно–гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Стол для учащихся – 1;
3. Стулья – 16 штук;
4. Стол – тумба – 1 штука;
5. Мольберты- 16 шт
6. Доска магнитно-маркерная – 1 шт
7. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
8. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;
9. Оборудование занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
10. Оборудование: компьютер, проектор.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Информационное обеспечение программы

Список литературы для педагогов :

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2014.
2. Елисеева О.И. Вырезаем и складываем из бумаги. Ростов н/Д, 2013.
3. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
4. Каргина З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. 2006. - № 5. – С. 11-15.
5. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 1990.

6. Носырева Т. Г. Игрушки и украшения / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2012.
7. Перевертень Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2005.
8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа./Под ред. Е.С.Егоровой. – М.: ЭКСМО, 2011.
9. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.
- 4.Чернова Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. 5.Изобразительное искусство для детей, сборник. (1-4 классы) – М., 2013.
- 6.Каменева Е. Какого цвета радуга, Москва, 2005.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей.

- 1.Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010.
- 3.Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.
4. Максимова О. Как рисовать пастелью. М.: 2Астрель», 2003.
- 5.Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. С.-П.: Планета музыки, 2014.
- 6.Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.
7. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. М.: Эксмо, 2015.