

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО»

Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации: 4 года
Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Исакина Татьяна Николаевна

Саратов
2025

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность Программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – Программа) художественной направленности «Танцевальное мастерство» является второй ступенью в обучении классическому и сценическому танцу и предполагает наличие у учащихся базовых навыков классического, детского, эстрадного, народно-стилизованного и современного танцев. Освоение Программы углубленного уровня «Танцевальное мастерство» (базовый уровень – Программа «Хореографическая мозаика») является завершающим этапом обучения в Образцовом коллективе «Ансамбль танца «Импульс».

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы

Современные дети и подростки стремятся к пониманию себя и своих сильных качеств, своей роли в современном социуме; к творческой самореализации в повседневной жизни, к самоопределению и выбору профессии. Хореография, увлекательный мир движения и музыки, помогает детям понять и почувствовать себя, раскрыть внутренний мир и выразить его; свободно и активно использовать знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни. В ходе освоения Программы вырабатывается стремление к познанию мира танца и себя в этом мире, развивается ассоциативное мышление, стремление к творчеству, учащиеся учатся создавать пластические образы через импровизацию (создание собственных номеров). Программа предусматривает подготовку обучающихся к поступлению в профильные вузы. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией содействует повышению уровня мастерства учащихся.

Благодаря систематическим занятиям хореографией развивается танцевальная и общая эстетическая культура; формируется эмоциональная сфера, музыкальность и артистичность влияют развитие двигательного аппарата, слуховой, зрительной, моторной памяти. Занятия хореографией воспитывают трудолюбие, ответственность, целеустремленность. В ходе совместной творческой деятельности развиваются коммуникативные навыки, умение работать в группе, воспитывается чувство дружбы, взаимопомощи. Программа отвечает запросам учащихся и их родителей/представителей. Формирует социально значимые знания, умения и навыки; оказывает обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности.

Отличительной особенностью Программы от подобных программ дополнительного образования является внедрение в программу элементов гимнастики, акробатики, тренингов актерского мастерства, занятий

импровизацией. Программа продвинутого уровня предполагает более глубокое погружение учащихся в профессию танцовщицы, хореографа.

Для решения образовательных и воспитательных задач применяются следующие компоненты: создание положительного эмоционального настроя на работу всех учащихся в ходе занятия, использование проблемных творческих заданий, стимулирование учащихся к выбору и самостоятельному использованию разных способов выполнения заданий, рефлексия. Тематика обучения педагогом разработана на основе методики обучения «Модерн-джаз танца» по В. Никитину, где учитываются популярные среди подрастающего поколения танцевальные направления. Программа учитывает индивидуальные особенности учащихся и предполагает работу в разных хореографических формах - в группе, малой группе, в малых формах (трио, дуэт, соло), а также работу по созданию собственных постановок в разных жанрах и формах. Программа предусматривает активную творческую деятельность учащихся: выступления на различных концертных площадках, участие в хореографических конкурсах и фестивалях и т.д.

Особенности организации образовательного процесса

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 18, проявляющих интерес к хореографическому искусству. На первый год обучения принимаются учащиеся, успешно прошедшие обучение по программе базового уровня «Хореографическая мозаика», а также подростки, показавшие необходимые результаты по входной диагностике, где выявляются хореографические способности.

Возрастные особенности учащихся

Особенности возрастного периода 12-15 лет.

С этим возрастом связан процесс формирования личности подростка, его взросления, появление устойчивых профессиональных интересов и способности приобрести определенные навыки. Психологические процессы, начало которым было положено в подростковом возрасте, продолжаются, но ведущим в развитии становится интимно-личностное общение. У старших школьников развиваются взгляды на жизнь, на свое положение в обществе, осуществляется профессиональное и личностное самоопределение, что немаловажно в целях формирования мотивации для усвоения. Подростки продолжают систематически заниматься самовоспитанием. Они задумываются над возможностями интеллектуального и личностного общения, самосовершенствования. Это переходный период между подростковым и юношеским возрастом, в котором решается вопрос о дальнейшей жизни. В этом возрасте им не вполне ясно, что их ждет впереди, и это неопределенное будущее вызывает у них опасения, страхи и повышенный уровень тревожности.

Особенности возрастного периода 16-18 лет. Ведущий вид деятельности: переход от интимно-личностного общения к профессиональному самоопределению. Близкий взрослый при этом выступает как наставник,

учитель в той или иной сфере, носитель соответствующего идеала. Формируется «Я» - концепция. Центральным новообразованием становится профессиональное и личностное самоопределение. Развивается саморегуляция, повышается контроль за своим поведением, проявлением эмоций. Развитие нравственной устойчивости личности.

Сроки реализации и объем часов

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общий объём программы – 648 часов. Общее количество часов в год: 1 год обучения - 216 часов, 2-4 год обучения – 144 часа.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 час). Занятия проводятся спаренными 3 раза в неделю с 10 минутным перерывом для 1 года обучения и 2 раза в неделю для 2- 4 года обучения. Режим занятий регламентируется согласно действующим требованиям регионального управления Роспотребнадзора и СП. В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный. Набор в группу – на конкурсной основе. Основанием для перевода учащегося из одной группы в другую является хороший уровень знаний и умений, полученных за год, прохождение промежуточных аттестаций по пройденному материалу, а также систематическое посещение занятий.

Язык обучения

Программа реализуется на русском языке.

Цель программы:

Раскрытие творческого и личностного потенциала учащихся через углубленное освоение хореографического искусства.

Обучающие задачи:

- расширить теоретические знания в области терминологии и методики хореографического искусства;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- обучить основам современного танца; основам танца модерн-джаз, терминологии в стиле модерн-джаз;
- научить технике импровизации; знаниями, умениями, навыками создания собственных движений и составления из них целостной танцевальной композиции.

Развивающие задачи:

- развивать аналитические способности при исполнении хореографических элементов с целью дальнейшего совершенствования;
- развивать навыки кооперации через формирование «чувства ансамбля»: умения подстраиваться, ориентироваться по рисункам, соблюдать синхронность;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся;
- развивать коммуникативные навыки и умение сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях;

Воспитательные задачи:

- воспитывать устойчивый интерес к хореографическому искусству прошлого и современности на основе культурных ценностей и традиций;
- продолжить прививать необходимые для занятий личностные качества: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- способствовать воспитанию и развитию художественно-эстетический вкус в подборе музыкального и лексического материала, сценического костюма, лексического материала, при создании художественных образов, замыслов и идей;
- совершенствовать коммуникативную компетентность учащихся;
- воспитывать качества активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддержать и заменить друг друга при выступлении.

Планируемые результаты

При успешном завершении обучения учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к хореографическому искусству прошлого и современности;
- проявляют такие личностные качества как: упорство, выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- обладают художественным вкусом и эстетическим кругозором в подборе музыкального и лексического, при создании художественных образов, замыслов и идей;
- демонстрируют коммуникативную культуру: умение работать в коллективе, уважительное отношение к интересам группы, студии;
- проявляют качества активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддержать и заменить друг друга при выступлении.

Метапредметные:

- владеют навыками анализа исполнения хореографического материала;
- умеют работать в ансамбле: подстраиваться, ориентироваться по рисункам, соблюдать синхронность;
- обладают артистическими способностями, эмоциональной свободой и раскрепощенностью в танцевальном творчестве;
- проявляют творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве (активная концертная деятельность).

Предметные:

К концу *первого года* обучения учащиеся должны *знать и технически грамотно демонстрировать:*

- движения изолированных центров; взаимосвязь дыхания и движения; упражнения stretch-характера;

- движения: body roll, flat back вперед выход на большой мостик из положения стоя. Стойку на лопатках «березка», кувырки вперед, назад, перекаты; упражнения у станка для 1-го года обучения;
- обладать подвижностью грудной клетки, тазобедренного, коленного суставов, голеностопа.

К концу *второго года* обучения учащиеся *должны*:

- грамотно исполнять пируэты, шене;
- уметь соединять движения одного центра с шагами; выполнять упражнения у станка для 2-го года обучения;
- выполнять прыжки: Sissonne fermee, Sissonne ouverte, Sissonne simple, Sissonne tombee;
- исполнять несложные акробатические трюки.

К концу *третьего года* обучения учащиеся *должны уметь*:

- работать одновременно двумя, тремя и более центрами;
- выполнять вращения, шаги и прыжки по диагонали;
- владеть stretch – скручиванием и раскручиванием корпуса.

К концу *четвертого года* обучения учащиеся *должны*:

- уметь самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений;
- иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие.

Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1 полугодие					
1.	Организационные занятия				
	Организационное занятие Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	2	1	1	Устный опрос
2.	Основы модерна: упражнения в партере				
	Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Изолированная работа мышц в положении лежа и сидя	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа и сидя	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога

	Body roll в положении croisee сидя	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Основы модерна: упражнения на середине зала				
	Основные позиции ног в модерн-джаз танце	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Основные позиции рук в модерн-джаз танец	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Изолированная работа головы в положении стоя	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Изолированная работа плеч в положении стоя	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	curve, arch	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Основы модерна у станка (у опоры)				
	Комбинация № 1 с Demi plie и Grand plie	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №1 Battement tendu	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №1 Battement tendu jete	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация № 1 Degage	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №1 Rond de jamb par terre en dehors и en dedans	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №1 Battement frappe	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №1 Battement fondu	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №1 Adagio	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №1 Grand battement	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Кросс				
	Шаг flat step в чистом виде и в plie	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога

	Шаг Tap step	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Шаг camel walk	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Шаг spider walk	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Шаг sugar leg	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (только индивидуальная работа)	10	5	5	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (индивидуальная работа)	24	4	20	Наблюдение педагога
7.	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	104	36	68	
	2 полугодие				
1.	Организационные занятия				
	Организационное занятие Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
2.	Основы модерна: упражнения в партере				
	Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Упражнения stretch- характера из положения frogposition с использованием рук.	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Подъем ног на 90° из положения, лежа (стопы – point).	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Grand batman из положения лежа (вперед, назад, в сторону)	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Введение элементарных акробатических элементов	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Основы модерна: упражнения на середине зала				
	Изолированная работа рук в положении стоя	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Изолированная работа грудной клетки в положении стоя	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Изолированная работа	3	1	2	Устный опрос

	бедер в положении стоя.				Наблюдение педагога
	Изолированная работа ног, стоп в положении стоя	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	«Падающие» позы с продвижением вперед и назад	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Основы модерна у станка				
	Комбинация № 2 с Demi plie и Grand plie	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №2 Battement tendu	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №2 Battement tendu jete	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация № 2 Degage	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №2 Rond de jamb par terre en dehors и en dedans	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №2 Battement frappe	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №2 Battement fondu	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №2 Adagio	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №2 Grand battement	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Кросс				
	Pas de chas	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Triplet	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Temps saut по точкам	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	-Leap	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (только индивидуальная работа)	18	8	10	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (только индивидуальная работа)	30	5	25	Наблюдение педагога
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	ИТОГО	216	74	142	
Учебный план второго года обучения					
1 полугодие					

1.	Организационные занятия				
	Организационное занятие. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	2	1	1	Устный опрос
2.	Основы модерна: упражнения в партере				
	Упражнения stretch- характера из положения frogposition с использованием рук.	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Contraction, release на четвереньках	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Выход на большой мостик из положения стоя с опорой на двух ногах и на одной ноге	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Колесо вправо-влево с уходом в пол	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Перекаты в партере с переходом на второй уровень	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
3	Основы модерна: упражнения на середине зала				
	Координация двух центров	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Hinge	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Проработка движений: drop u swing roll down u roll up.	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Twist торса.	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	«Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Основы модерна у станка (у опоры)				
	Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu с использованием brash	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu jete с использованием brash	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45°	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Grand batman jete с подъем пятки опорной ноги во время броска	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Кросс				
	Triplet в повороте, продвигаясь вперед, назад, и walking turn (полный тур)	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Flat step в сочетании с работой плеч	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Flat step в сочетании с	3	1	2	Устный опрос

	«восьмеркой» тазом				Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (индивидуальная работа)	10	3	7	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (индивидуальная работа)	15	5	10	Наблюдение педагога
7.	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	68	28	40	
	2 полугодие				
1.	Организационные занятия				
	Организационные занятия. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
2.	Основы модерна: упражнения в партере				
	Положение arabesque и attitude в партере	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Упражнения stretch- характера в положении second	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Slide на спину из положения сидя	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Закрестная позиция, варианты открытия ноги для перехода из позиции в позицию	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Основы модерна: упражнения на середине зала				
	Перенос тяжести корпуса с ноги на ногу, используя позу arabesque	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Lay out	3	1	2	Устный опрос
	Пируэты	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Проработка deep body bend, side stretch	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Основы модерна у станка (у опоры)				
	Demi и grand plie в сочетании с releve	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Rond de jambe par terre с подъемом на 90 °	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Grand battment jete с подъем пятки опорной ноги во время броска	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога

5.	Кросс				
	Grand battment с двумя шагами по диагонали	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Kik wolk change	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Compass tour	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (индивидуальная работа)	15	5	10	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (индивидуальная работа)	18	5	13	Наблюдение педагога
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	76	28	48	
	ИТОГО	144	56	88	
Учебный план третьего года обучения					
1 полугодие					
1.	Организационные занятия				
	Организационные занятия. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС	2	1	1	Устный опрос
2.	Основы модерна: упражнения в партере				
	Стойка на плечах и ноге (одной, двух, на полупальцах, с махом вперед и в сторону, с удержанием рабочей ноги на 45° и 90°)	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	«Ролик» (возвращаясь в положение сидя, затем в положение стоя)	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Растяжка в позах: «Русалки», «Лука», «Рыбы», «Сфинкса», «Свечи».	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
	Перекаты по полу в различных комбинациях	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Основы модерна: упражнения на середине зала				
	Торсовая работа корпуса twist, twill	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Соединение всех возможных движений торса в комбинации	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
	Проработка стопы на «параллель»	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога

	Tilt	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Основы модерна у станка				
	Комбинация №1	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №2	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Кросс				
	Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Pas e, charpe, с поворотом	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Pas chosse как подготовка к большим прыжкам	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (индивидуальная работа)	10	3	7	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (индивидуальная работа)	15	5	10	Наблюдение педагога
7.	Промежуточный контроль				
		2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	68	28	40	
	2 полугодие				
1.	Организационные занятия				
	Организационные занятия. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС	2	1	1	Устный опрос
2.	Основы модерна: упражнения в партере				
	Силовые маховые упражнения	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Falls (падения в сторону)	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Slide на открытую ногу	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Side lying	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Основы модерна: упражнения на середине зала				
	Attitude tour	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Выталкивающие и вращательные движения бедер	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога

	Движения, падающего и поднимающегося с пола тела	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Прыжки классического танца с падением и перекатами	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Использование всех ранее проученных комбинаций и движений в сочинительской работе учащихся	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Основы модерна у станка (у опоры)				
	Комбинация №3	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №4	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №5	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Кросс				
	Вращения по кругу	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса	7	2	5	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (индивидуальная работа)	15	5	10	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (индивидуальная работа)	18	5	13	Наблюдение педагога
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	76	28	48	
	ИТОГО	144	56	88	
Учебный план четвертого года обучения					
1 полугодие					
1.	Организационные занятия				
	Организационные занятия. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	2	1	1	Устный опрос
2.	Основы модерна: упражнения в партере				
	Перекаты по полу в различных комбинациях	10	2	8	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Основы contemporary: упражнения на середине зала, партнеринг				
	«Точечная» работа в парах	6	1	5	Устный опрос Наблюдение педагога

	Работа с весом	6	1	5	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Основы импровизации				
	Основы импровизации	7	1	6	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Кросс				
	Соединение шагов, прыжков, вращения в единые комбинации	10	2	8	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (только индивидуальная работа)	10	3	7	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (только индивидуальная работа)	15	5	10	Наблюдение педагога
7.	Промежуточный контроль				
		2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	68	17	51	
2 полугодие					
	Организационные занятия				
1.	Организационные занятия. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС	2	1	1	Устный опрос
2.	Основы модерна: упражнения в партере				
	Перекаты по полу в различных комбинациях с использованием падений	8	3	5	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Основы contemporary: упражнения на середине зала, партнеринг (контактная импровизация с предметом)				
	Поддержки в партере	8	2	6	Устный опрос Наблюдение педагога
	Поддержки стоя на двух ногах	7	2	5	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Основы импровизации				
	Основы импровизации без предмета	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
	Основы импровизации с предметом	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Кросс				
	Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с партнерингом, с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса	8	2	6	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				

	Постановочная работа согласно репертуарному плану (только индивидуальная работа)	15	5	10	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (только индивидуальная работа)	18	5	13	Наблюдение педагога
7.	Итоговый контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога Отчетный концерт
	Всего	76	23	53	
	ИТОГО	144	40	104	

Содержание учебного плана первого года обучения

Организационные занятия

Теория: Цели и задачи обучения в объединении. Постановка задач на учебный год. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

Основы модерна: упражнения в партере

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Основные понятия: постановка корпуса в современном танце. История танца модерн. Техника дыхания танца модерн в партере.

Практика: проработка на полу положений ног – flex, point; проработка на полу положений корпуса: contraction, release; закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца; изолированная работа мышц в положении лежа; изолированная работа мышц в положении сидя; изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа; изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя; круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. Выходы на маленькие мостики. Упражнения stretch-характера в положении лежа. Упражнения stretch-характера в положении сидя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release. Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа. Contraction, release на четвереньках. Body roll в положении круаза сидя. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц. Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук. Подъем ног на 90° из положения, лежа (стопы – point). Grand batman вперед, из положения, лежа на спине. Grand batman в сторону из положения, лежа на боку. Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках. Введение элементарных

акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

Основы модерн: упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения основных движений современного танца на середине зала, изучаемых на 1-ом году обучения. Техника безопасности. Техника дыхания в танце модерн при исполнении движений на середине зала.

Практика: основные позиции ног в модерн-джаз танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Основные позиции рук в модерн-джаз танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз. Изолированная работа головы в положении стоя. Изолированная работа плеч в положении стоя. Изолированная работа рук в положении стоя. Изолированная работа грудной клетки в положении стоя. Изолированная работа бедер в положении стоя. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя. «Падающие» позы с продвижением вперед и назад.

Основы модерн у станка

Теория: Правила исполнения основных движений танца модерн у станка, изучаемых на 1-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: движения у станка в танце модерн заимствованы из классического танца, и исполняются по I, II, III, IV, V, и также IV позициям, добавляется работа корпусом, contraction, release, Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Degage, Rond de jamb par terre en dehors и en dedans, Battement frappe, Battement fondu, Grand battement.

Кросс

Теория: Правила исполнения основных движений, изучаемых на 1-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: шоссе. Шаги: flat step в чистом виде и в plie, Tap step, camel walk, spider walk, sugar leg Triplet Leap Temps saut по точкам. Pas de chas.

Постановочная и репетиционная работа

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка танцев, разводка композиций, отработка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

Промежуточный контроль

Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала. Демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс».

Промежуточная аттестация

Тестирование по разделам учебного плана, демонстрация танцевальных композиций на отчетном концерте объединения.

Содержание учебного плана второго года обучения

Организационные занятия

Теория: Постановка целей и задач на учебный год. Инструктажи по технике

безопасности и ЧС.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

Основы модерна: упражнения в партере

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Основные понятия: постановка корпуса в современном танце.

Практика: упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук. Contraction, release на четвереньках. Положение arabesque и attitude в партере. Упражнения stretch-характера в положении second Slide на спину из положения сидя. Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя с опорой на двух ногах и на одной ноге; колесо вправо-влево; перекаты в партере с переходом на второй уровень.

Основы модерна: упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения основных движений современного танца на середине зала, изучаемых на 2-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Hinge Проработка движений: drop u swing roll down u roll up. Twist торса. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно Перенос тяжести корпуса с ноги на ногу, используя позу arabesque Lay out Пируэты на 180° со 2 позиции. Пируэты на 180° с 4 позиции. Пируэты на 360° со 2 позиции. Пируэты на 360° с 4 позиции. Проработка deep body bend, side stretch. Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up. Овладение системой растяжки stretch.

Основы модерна у станка

Теория: Правила исполнения основных движений танца модерн у станка, изучаемых на 2-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grand plie в сочетании с releve. battement tendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот; battement tendu с использованием brash. battement tendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска; battement tendu jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот; battement tendu jete с использованием brash. Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска. Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45°. Rond de jambe par terre с подъемом на 90°. Grand battment jete с подъем пятки опорной ноги во время броска.

Кросс

Теория: Правила исполнения основных движений, изучаемых на 2-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Triplet в полуповороте, продвигаясь вперед, назад, и walking turn (полный тур). Flat step в сочетании с работой плеч. Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом. Grand battment с двумя шагами по диагонали. Kik wolk change. Compass tour.

Постановочная и репетиционная работа

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений

изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка танцев, разводка композиций, отработка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

Промежуточный контроль

Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала. Демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс».

Промежуточная аттестация

Тестирование по разделам учебного плана, демонстрация танцевальных композиций на отчетном концерте объединения.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Организационные занятия

Теория: Постановка целей и задач на учебный год. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

Основы модерна: упражнения в партере

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Основные понятия: постановка корпуса в современном танце.

Практика: Стойка на плечах и ноге (одной, двух, на полупальцах, с махом вперед и в сторону, с удержанием рабочей ноги на 45° и 90°). «Ролик» (возвращаясь в положение сидя, затем в положение стоя). Растяжка в позах: «Русалки», «Лука», «Рыбы», «Сфинкса», «Свечи». Перекаты по полу в различных комбинациях. Силовые маховые упражнения. Falls (падения в сторону). Slide на открытую ногу. Side lying.

Основы модерна: упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения основных движений современного танца на середине зала, изучаемых на 3-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень. Tilt (на двух ногах, на одной ноге, с продвижением, с соединением с позами и выпадом) Attitude tour Выталкивающие и вращательные движения бедер. Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Прыжки классического танца,

комбинируемые с падением и перекатами на полу Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале современной хореографии.

Основы модерна у станка

Теория: Правила исполнения основных движений танца модерн у станка, изучаемых на 3-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Движения у станка в танце модерн заимствованы из классического танца, и исполняются по I, II, III, IV, V, и также IV позициям добавляется работа корпусом, contraction, release и пируэты. Отдельные упражнения соединяются в комбинации.

Кросс

Теория: Правила исполнения основных движений, изучаемых на 3-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Pas e'chappe' с поворотом. Pas chosse шассе как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации. Вращения по кругу. Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

Постановочная и репетиционная работа

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка танцев, разводка композиций, отработка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

Промежуточный контроль

Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала. Демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс».

Промежуточная аттестация

Тестирование по разделам учебного плана, демонстрация танцевальных композиций на отчетном концерте объединения. Сдача нормативов согласно чек-листу (приложение).

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Организационные занятия

Теория: Постановка целей и задач на учебный год. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика: Устный опрос на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

Основы модерна: упражнения в партере.

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Техника безопасности и принципы работы в партере.

Практика: Перекаты по полу в различных комбинациях. Перекаты по полу в

различных комбинациях с использованием падений

Основы contemporary: упражнения на середине зала, партнеринг.

Теория: Правила исполнения основных движений современного танца на середине зала, изучаемых на 4-ом году обучения. Техника безопасности при работе партнеринга.

Практика: «точечная» работа в парах; работа с весом; поддержки в партере; поддержки стоя на двух ногах.

Основы импровизации.

Теория: Задания на импровизацию. Техника безопасности.

Практика: Импровизация. Импровизация с предметами

Кросс

Теория: Правила исполнения основных движений, изучаемых на 4-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Соединение шагов, прыжков, вращения в единые комбинации. Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с партнерингом, с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

Постановочная и репетиционная работа

Теория: Словесное объяснение, наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца, а также комбинации, сочиненные учащимися.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка танцев, разводка композиций, отработка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

Промежуточный контроль

Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала. Демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс». Сдача нормативов согласно чек-листу.

Итоговый контроль

Устный опрос по разделам учебного плана программы, тестирование, демонстрация танцевальных композиций на отчетном концерте объединения.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Конец занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов
1-й год обучения	сентябрь	май	36	216
2-й год обучения	сентябрь	май	36	144
3-й год обучения	сентябрь	май	36	144
4-й год обучения	сентябрь	май	36	144
Всего				648

Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение программы

Условия реализации Программы подразумевают наличие следующих материально-технических средств: оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала; ковриков для занятия партерной гимнастикой; фортепиано; видео- и аудио аппаратуры; костюмов; небольшой оборудованной комнаты для хранения костюмов, аксессуаров и реквизита; собственного информационного стенда.

Кадровое обеспечение Программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта.

Методическое обеспечение

Образовательный процесс реализуется с использованием игровых, личностно-ориентированных, диалогических и интерактивных, проблемно-развивающих педагогических технологий.

формы контроля и оценочный материал:

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется текущий и промежуточный контроль (в конце первого полугодия), промежуточная аттестация (в конце второго полугодия каждого переводного года обучения) и итоговый контроль по окончании полного курса обучения. Входная диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Формы промежуточного контроля и промежуточной аттестации: тестирование по терминологии; демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса; танцевальные номера согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс».

Для выявления образовательных достижений учащихся и используются разработанные оценочно-диагностические средства - тесты (Приложение), которые учащиеся могут заполнить как в оффлайн, так и онлайн-формате.

Итоговый контроль образовательных результатов проводится в форме отчетного концерта и тестирования по полному курсу обучения.

Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, получаемые конкурсах различного уровня. Учащиеся, освоившие программу обучения, получают Свидетельство на основании Положения ДТДиМ.

методы организации и формы проведения занятий:

объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;

репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); танцевальная

импровизация;

внеаудиторные занятия (посещение театров, участие в конкурсах различного уровня, участие в концертной деятельности). методы обучения:

словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация); наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация); практические (игра, тренинг танцевального мастерства, постановочная работа, рефлексия деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений, анализ занятия, задание на дом).

В организацию образовательного процесса обязательно включена индивидуально-дифференцированная форма. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как учащегося, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, чтобы побуждать учащегося к самостоятельному физическому совершенствованию, поиску своей индивидуальной выразительности.

Воспитательный потенциал Программы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» и с учётом особенностей содержания данной программы. Процесс воспитания учащихся строится по следующим направлениям деятельности с достижением целевых показателей:

Направления воспитательной деятельности	Формы и методы работы	Целевые показатели
Духовно-нравственное воспитание	организация творческой художественной деятельности учащихся, создание авторских продуктов художественного творчества на данную тематику (концертных номеров); - знакомство учащихся с выдающимися личностями России, совершившими нравственный подвиг, народными героями, традициями; - участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях.	Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям. Знающий язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки с позиций традиционных российских духовно нравственных, социокультурных ценностей и норм.
Профессиональная ориентация	выявление предрасположенности учащихся к конкретной профессиональной деятельности, знакомство с	Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков. Проявляющий сформированные навыки трудолюбия, готовность к добросовестному труду.

	особенностями, трудностями профессии. организация тестирования, участия в профессиональных пробах, специального консультирования; выстраивание индивидуальных траекторий развития (индивидуальные образовательные маршруты)	Участвующий практически в трудовой деятельности разного вида в семье, образовательных учреждениях. Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.
Эстетическое воспитание	эстетическое оформление учебного кабинета, посещение выставок, экскурсий в музеи города	Знающий и уважающий художественное творчество своего народа, других народов, понимающий его значение в культуре. Ориентированный на осознанное самовыражение в разных видах искусства, в творчестве с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей.

В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

на общедворцовском уровне – участие в Совете учащихся, временных творческих объединениях ДТДиМ, традиционные мероприятия ДТДиМ (посвящение в Дворцовцы), праздничные мероприятия, игровые программы и спектакли, приуроченные к календарным праздникам – Новый год, День матери, 9 мая – День Победы, Масленица, иные воспитательные и социально значимые дела;

на уровне объединения – посещение театров, просмотр и обсуждение образов классического и современного балета (в т.ч. с использованием интернет-ресурсов), праздничные мероприятия (Всемирный день балета, Международный день танца), конкурсы и др.;

на индивидуальном уровне – групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами и педагогами, выбора профессии, вуза, успеваемости и т.п.), педагогическое сопровождение формирования личного портфолио учащегося, педагогическая помощь при решении проблем развития личности. Эстетический вкус формируется с помощью просмотра классических и современных балетов, создания предметно-пространственной среды танцевального класса.

Профориентационный компонент реализуется через организацию учащимися старших групп внутри коллективных мероприятий и для проведения разминки в младших группах, а также участие в конкурсах и фестивалях, посещение

театров, встречи и мастер-классы с артистами балета.

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;

помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией ДТДиМ и педагогами дополнительного образования;

организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;

привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел объединения;

организация родителей на следующие виды деятельности: пошив костюмов; пошив формы; приобретение коробок и вешалок для хранения костюмов и инвентаря; помощь в организации поощрения детей в конкурсах, проходящих внутри коллектива; участие учащихся с танцевальными номерами в коммерческих конкурсах; сопровождения детей на фестивали и конкурсы; участие в опросе о качестве оказания образовательных услуг; участие в оформлении кабинета.

Итогом освоения программы является приобретение учащимися следующих компетенций:

Компетенции	Способ проявления
Компетенции личностного саморазвития	способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; способность использовать методы контроля и дозирования физической нагрузки во время учебных занятий; способность использовать знания анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии; способность запомнить и стилистически верно воспроизвести текст хореографического произведения; способность создавать собственные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
Общекультурные компетенции	способность определить собственные духовно-нравственные ориентиры; способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом,

	гуманитарными, социальными и естественными науками; способность использовать основы теоретических знаний для формирования собственной мировоззренческой позиции; способность к самоорганизации и самообразованию.
Коммуникативные компетенции	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером и т.д. готовность взаимодействовать в обществе.
Учебно-познавательные компетенции	способность использовать понятийный аппарат и терминологию классического танца; способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов); способность видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей; способность составить и выступить публично с сообщением в области хореографического искусства.
Ценностно-смысловые компетенции	способность осознавать социальную, культурную значимость классического танца, обладать высокой мотивацией к изучению хореографического искусства; способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус

Список литературы, рекомендованный для педагогов:

1. Никитин В. Модерн - джаз танец//Я вхожу в мир искусств - 2001 — №4.
2. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – С.-П.: Гуманитарная академия, 2000. - 320 с.: ил.: ноты.
3. Перлина Л.В. Танец модерн и методика преподавания. – Барнаул: Изд-во Алтайской государственной академии культуры и искусств, 2010.
4. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – Изд. «Новое слово», 2007. – 111 с.: ил.
5. Хаас Ж.Г. Анатомия танца; пер. с англ. В.М. Боженова. – Минск: Попурри, 2022. – 296 с.: ил.

Список литературы, рекомендованный для учащихся:

1. Никитин В. Модерн - джаз танец//Я вхожу в мир искусств - 2001 — №4.
2. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – С.-П.: Гуманитарная академия, 2000. - 320 с.: ил.: ноты.

Список литературы, рекомендованный для родителей:

1. Подласый И.П. Педагогика.– М., Просвещение. 1996.
2. Эльконин Д.Б. Психологические условия развивающего обучения// Обучение и развитие.– Киев, 1970.

Электронные ресурсы для педагога

1. Классический танец первый год обучения [Электронный ресурс]/ ALFIA KNABIROVA – youtube.com – Режим доступа: https://www.youtube.com/playlist?list=PLr4_jUh3D2-mXt2VDLDopXP0fklwPe4n5
2. Современная хореография 2 курс 1 часть [Электронный ресурс]/ – youtube.com – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=OatrXH4y-H8>
3. Современная хореография 2 курс 2 часть [Электронный ресурс]/ – youtube.com – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=TPvOyDcPq_Y
4. Открытый урок Современной хореографии (джаз, модерн, контемпорари, афро-джаз) 2014 М/ХЭ 2 курс Минский Государственный Колледж Искусств [Электронный ресурс]/ – youtube.com – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=M6ABMHUi1yI&spfreload=10>

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».
4. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11. 2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04. 2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей. Утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 №467».

12. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденную распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 и плана мероприятий по ее реализации до 2030 года, II этап (2025 — 2030 годы)»

13. Устав МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».

14. Локальные акты (Положения) об организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».