

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ГВАРДИЯ»

Возраст учащихся: 13-17 лет
Срок реализации: 3 года
Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Татанова Алена Владимировна

Саратов
2025

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная гвардия» объединения «БиС» имеет художественную направленность.

Уровень дополнительной общеразвивающей программы – базовый.

Многочисленные исследования показывают, что во время обучения в учреждениях дополнительного образования исполнительское творчество подростков, детей и молодежи проявляется более полно и всесторонне, чем в школе, что связано с большой насыщенностью жизнедеятельности учащегося, интенсивностью обучения, повышенным интересом к будущему процессу жизни. Поэтому в самодеятельном исполнительском творчестве заложены большие воспитательные возможности для формирования всесторонне развитой и социально-адаптированной личности.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Художественное творчество является универсальным средством формирования и развития творческих способностей, образного мышления, эмоциональной сферы эстетического развития личности. На всех возрастных этапах оно выступает как особая форма духовно-практической деятельности, в которой происходит эмоционально-ценностное определение человека. Оно вносит определенный баланс в жизненные мотивы учащегося, способствует разносторонности и гармонии его интересов.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения жизненных конфликтов. Занятия по сценической речи учат правильному произношению, элементам ораторского искусства, что формирует уверенность, умение не бояться высказать свое мнение и правильно формулировать мысль; занятия по актерскому мастерству развивают психические процессы; занятия по пластике раскрепощают, развивают ассоциативное мышление.

Отличительная особенность программы – использование арт-терапии на занятиях. Используемые в процессе обучения различные средства искусства (картины, музыкальные произведения, кинофильмы, спектакли) помогают на символическом уровне выразить и исследовать самые разные чувства и эмоции учащегося. Арт-терапия проводится в активной форме, когда учащиеся сами создают собственные творения (рисунки, этюды, рассказы) и в пассивной форме, когда происходит восприятие произведений искусства (просмотр кинофильма, спектакля, картин, прослушивание музыки) с

помощью которого учащиеся находят эмоциональный отклик и борются с повседневным стрессом и напряжением.

Адресат программы

Возраст учащихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе 13-17 лет. Учащиеся распределены по группам с учетом возрастных и психофизических особенностей.

Возрастные особенности учащихся

1 группа – 13-15 лет. Учащиеся данной возрастной группы менее уравновешены, бурно проявляют эмоции, среди них часто возникают конфликты. В глазах этих учащихся резко возрастает значение коллектива, оценки товарищами его поступков и действий. Они стремятся завоевать авторитет среди сверстников. Они болезненнее и острее переживает неодобрение коллектива, чем неодобрение педагога. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время учащиеся данного возраста могут быть настойчивыми, выдержанными, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Одной из существенных особенностей личности является стремление быть и считаться взрослым. Подросток всеми средствами пытается утвердить свою взрослость, и в то же время ощущения полноценной взрослости у него еще нет. Они предъявляют более высокие требования к содержанию рассказа педагога, ждут доказательности, убедительности. Занятия с данной группой учащихся должны способствовать непринуждённому получению навыков, развивать «самость», снимать перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды театральной деятельности.

2 группа – 16-17 лет. В возрасте 16-17 лет память, внимание, мышление, восприятие, воображение сформированы в достаточной степени. Это период завершения полового созревания и вместе с тем начальная стадия физической зрелости. Для этого возраста типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Физическое развитие оказывает влияние на развитие некоторых качеств личности. Например, осознание своей физической силы, здоровья и привлекательности влияет на формирование у юношей и девушек высокой самооценки, уверенности в себе, жизнерадостности и т. д. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. Все чаще старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В отличие от подростков у старшеклассников отчетливо проявляется новая особенность — самокритичность, которая помогает им более строго и объективно контролировать свое поведение. Занятия с данным возрастом целиком построено на творческом переосмыслении театральных пьес, номеров, подготовке к спектаклям. Во время показа формируется позитивное отношение к публичному выступлению, поднимается уровень самооценки.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения. Общий объём программы – 648 часов. Общее количество часов в год – 216 часов.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 час) с 10-минутным перерывом. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Режим занятий регламентируется согласно действующим требованиям регионального управления Роспотребнадзора и СанПиН. В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Занятия в объединении «БиС» предполагают теоретический курс и практические занятия. К практическим занятиям относятся: актерский тренинг, ролевые игры, тренинг познавательных процессов, репетиции, спектакли

Цель программы: развивать творческую активность детей через средства театральной деятельности.

Обучающие задачи:

обучить основам актерского мастерства через театральные тренинги и постановку творческих этюдов, миниатюр и спектаклей;
научить технике сценической речи и сценическому движению;
познакомить с профессиональной терминологией и научить владению специальной терминологии.

Развивающие задачи:

развивать интереса у учащихся к театральному искусству как содержательному процессу;
развивать внимания, зрительной и слуховой памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления, креативности;
способности к саморазвитию и самореализации;
формировать общую культуру личности.

Воспитательные задачи:

воспитывать культуру поведения и театральной этики;
развивать способность к восприятию художественного произведения и искусства в целом, способности эмоционально отзываться на его содержание;
формировать активную гражданскую позицию;
формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой культуры.
развивать коммуникативные компетенции, навыков коллективного творчества, проявляя уважение ко всем участникам образовательного процесса

Планируемые результаты

Освоение программы обеспечивает учащимся достижение планируемых метапредметных, личностных и предметных образовательных результатов.

Предметные

К концу первого года обучения учащийся должен **знать:** историю театра; виды искусства; жанры театра; основные театральные понятия; нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

К концу первого года обучения учащийся должен **уметь:** направлять свою фантазию по заданному руслу; образно мыслить; концентрировать внимание;

ощущать себя в сценическом пространстве; конструктивно общаться с партнером; разыгрывать этюды; адекватно реагировать на внешние раздражители.

К концу второго года обучения учащийся должен **знать:** выразительные средства; действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал; о внутреннем монологе и втором плане актёрского состояния; о сверхзадаче героя и произведения.

К концу второго года обучения учащийся должен **уметь:** создавать сценический образ; создавать нужную сценическую атмосферу; находить «зерно образа» и воплощать его в роли; пользоваться голосо-речевым аппаратом; определять основную мысль произведения; свободно общаться с аудиторией; решать нестандартные ситуации, креативно, быстро реагировать на заданные темы; жонглировать двумя и более мячами.

К концу третьего года обучения учащийся должен **знать:** основы создания сценического образа; основы сценического движения; основы сценической речи; основные приёмы работы над пьесой; основы гримировального искусства;

К концу третьего года обучения учащийся должен **уметь:** демонстрировать основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей; воплощать режиссерский замысел спектакля через актерскую игру; владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения; владеть своим телом, как инструментом самовыражения; работать над текстом; использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях; применять культуру речи и движений на сцене и в жизни.

Метапредметные результаты и личностные результаты

Учащийся по окончании обучения полного курса программы

умеет анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения; работать индивидуально и в коллективе, самостоятельно находя способы взаимодействия с участниками объединения; использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска материала и решения поставленных задач; творчески откликаться на события окружающей жизни. Учащийся владеет основами самоконтроля и самооценки.

У выпускников сформирован интерес к творческой деятельности, театральному искусству. Они проявляют способности к определению цели дальнейшего выбора профессиональной деятельности; владеют коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности. Проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Учащиеся, успешно освоившие программу в полном объеме, осознают принадлежности к русской культуре. Учащиеся приобретают навык театрального коллективизма – осознают значимость каждого участника постановки.

Учебный план первого года обучения.

№	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Организационное занятие	2	-	2	-
2.	Актерское мастерство.	60	7	53	Педагогическое наблюдение
2.1.	Тренинги на воображение и внимание	9	1	8	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия
2.2.	Тренинги на развитие памяти.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.3.	Тренинг на атмосферу	7	1	6	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия
2.4.	Упражнения на память физических действий	7	1	6	Педагогическое наблюдение
2.5.	Взаимодействие с партнером.	11	1	10	Этюды
2.6.	Этюды-ассоциации	10	1	9	Этюды Промежуточный контроль
2.7.	Упражнения и этюды на импровизацию	10	1	9	Этюды
3.	Сценическая речь.	35	6	29	
3.1.	Упражнения для развития голосо-речевого аппарата.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.2.	Работа над дикцией.	13	2	11	Педагогическое наблюдение
3.3.	Дыхательная гимнастика.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4.	Сценическое движение.	35	4	31	
4.1.	Тренаж физического аппарата.	17	2	15	Педагогическое наблюдение, опрос
4.2.	Тренировка музыкальности и ритмичности.	18	2	16	Коллективный этюд «ритм»
5.	Театр как вид искусства	20	17	3	
5.1.	История возникновения театра.	5	5		Тестирование
5.2.	Русское театральное искусство.	5	4	1	Тестирование
5.3.	Русские и зарубежные театральные деятели.	5	4	1	Устный опрос
5.4.	Театр – искусство синтетическое.	5	4	1	Устный опрос
6.	Виды искусства	20	16	4	
6.1.	Музыкальное искусство	5	4	1	Устный опрос
6.2.	Зрелищные виды искусства	5	4	1	Устный опрос

6.3.	Изобразительное и прикладное искусство	5	4	1	Устный опрос
6.4.	Словесный вид искусства	5	4	1	Устный опрос
7.	Постановка миниатюр и инсценировок	44		44	
7.1.	Выбор материала и распределение ролей.	4		4	Педагогическое наблюдение
7.2.	Определение мизансцен, репетиции.	34		34	Педагогическое наблюдение
7.3.	Подготовка костюмов, реквизита.	4		4	Педагогическое наблюдение
7.4.	Показ миниатюр и инсценировок.	2		2	Промежуточная аттестация
	Итого	216	50	166	

Второй год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Организационное занятие.	2	1	1	
2	Актерское мастерство.	66	7	59	
2.1.	Этюдная работа	10	1	9	Показ этюдов на заданную тему
2.2.	Тренинг творческой психотехники.	7	1	6	Показ этюдов на заданную тему
2.3.	Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	7	1	6	Педагогическое наблюдение
2.4.	Тренинги на развитие актерской смелости и непосредственности.	7	1	6	Педагогическое наблюдение
2.5.	Тренинги на развитие творческих навыков физического самочувствия.	7	-	7	Педагогическое наблюдение
2.6.	Упражнения на сценическое общение.	9	1	8	Этюд
2.7.	Упражнение на развитие элементов характерности.	9	1	8	Этюд
2.8	Сценическое отношение и оценка факта.	10	1	9	Показ этюдов на заданную тему
3	Сценическая речь	38	4	34	
3.1.	Логика речи. Смысл произносимого и сказанного, подтексты.	8	4	4	Педагогическое наблюдение
3.2.	Работа со стихотворным текстом	30	-	30	Участие в конкурсах

					художественного слова
4.	Сценическое движение	38	3	35	
4.1.	Тренаж физического аппарата	10	1	9	Показ пластических этюдов
4.2.	Трюковая пластика (приемы падений, пощечина, жонглирование)	20	2	18	Показ творческого номера
4.3.	Тренировка музыкальности и ритмичности.	8	-	8	Танец. Промежуточный контроль
5.	Работа над спектаклем малого формата	72	-	72	
5.1.	Выбор пьесы и распределение ролей.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
5.2.	Читка пьесы («застольный период»).	6	-	6	Педагогическое наблюдение
5.3.	Репетиции в выгородках, определение мизансцен.	56	-	56	Педагогическое наблюдение
5.4.	«Прогон» и «сдача» спектакля	4	-	4	Педагогическое наблюдение
5.5.	Показ спектакля.	2	-	2	Промежуточная аттестация
	Итого	216	15	201	

Третий год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Организационное занятие.	2	1	1	
2	Актерское мастерство.	66	10	56	Показ творческих работ
2.1.	«Зерно» образа	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2.2.	Темпо-ритм	10	1	9	Инсценировка
2.3.	Сценическое действие в пределах роли	10	1	9	Этюд
2.4.	Грим в создании сценического образа	6	-	6	Практическая работа
2.5.	Работа актера над ролью	20	1	19	Показ творческих работ
2.6.	Работа актера над собой	10		10	Педагогическое наблюдение

3	Сценическая речь	38	2	36	Проведение концерта/акции
3.1.	Мастерство ведущего	15	1	14	Конкурс ведущих, концерт
3.2.	Работа над текстом роли (логический разбор)	23	1	22	Педагогическое наблюдение
4	Сценическое движение	38	1	37	
4.1.	Пластическая выразительность создаваемого сценического образа, персонажа.	20	1	19	Пластические этюды. Промежуточный контроль
4.2.	Танец	18	1	17	Танцевальная постановка
5	Работа над драматическим спектаклем	72	-	72	
5.1.	Выбор пьесы и распределение ролей.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
5.2.	Читка пьесы «Радиоспектакль»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
5.3.	Этюдный способ репетирования	56	-	56	Этюды
5.4.	«Прогон» и «сдача» спектакля	4	-	4	Показ драматического спектакля без зрителя
5.5.	Показ спектакля.	2	-	2	Итоговый контроль
	Итого	216	13	203	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. **Организационное занятие.** Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Профилактика травм во время занятий. Планирование работы на год. Игры на знакомство.

2. **Актерское мастерство.**

2.1. Тренинги на воображение и внимание

Теория. Беседы «Что такое воображение», «Внимание и внимательность». Практика. Упражнения «Одно из двух», «Эврика!», «Волшебный карман», «Штирлиц», «Печатная машинка». Сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д.

2.2. Тренинги на развитие памяти.

Теория. Виды памяти.

Практика. Упражнения «Возьми и помни», «Найди предмет», «Что нового».

2.3. Тренинги на атмосферу.

Теория. Беседы «Объективная атмосфера и субъективные чувства», «Сценическая атмосфера и способы ее создания».

Практика. Упражнения «Расставание», «Угадай-ка». Тренинги по М.Чехову. Атмосфера и игра. Групповые импровизации на создание атмосферы.

2.4. Упражнения на память физических действий (ПФД).

Теория. Беседа «Зачем нужен ПФД».

Практика. Упражнение «От простого к сложному». Этюды на ПФД.

2.5. Взаимодействие с партнером.

Теория. Взаимодействие с партнером, как основной вид сценического общения.

Практика. Упражнения «Зеркало», «Марионетка», «Тень», «Контакт». Этюды.

2.6. Этюды-ассоциации (на музыку, картины, кинофильмы).

Теория. «Развитие восприятия различного вида искусств и умения воспроизвести тему и идею на сценической площадке».

Практика. Коллективные и одиночные этюды на музыкальные произведения, картины. Промежуточный контроль.

2.7. Упражнения и этюды на импровизацию.

Теория. Понятия «исходный» и «заключительный» момент импровизации.

Практика. Упражнения «Продолжи», «Интервью». Этюды и миниатюры «Слава богу, ты пришел!»

3. Сценическая речь

3.1. Голосо-речевой тренинг.

Теория. Беседа «Голосо-речевой аппарат»

Практика. Вибромассаж, разогрев резонаторных точек тела и простые упражнения на расширение диапазона голоса («милый воин», «аквалангист», «самолет», «лестница»). Упражнения для голосового аппарата «Баюканье», «Скакалка», «Тише-громче, выше-ниже».

3.2. Работа над дикцией.

Теория. Беседа «Артикуляционный аппарат».

Практика. Упражнения на развитие правильного произнесения гласных и согласных, слогов парных и глухих. Работа со скороговорками.

3.3. Дыхательная гимнастика.

Теория. Виды дыхания.

Практика. Упражнения по Стрельниковой. Упражнения для правильного речевого дыхания («Насос», «Звукоподражание» и т.д.).

4. Сценическое движение.

4.1. Тренаж физического аппарата.

Теория. Тело как один из «инструментов» актера.

Практика. Работа на свободу тела, развитие координации. Свобода внешняя и внутренняя. Мускульная свобода и сценическое внимание. Практические упражнения.

4.2. Тренировка музыкальности и ритмичности.

Теория. Основы музыкально-ритмического воспитания.

Практика. Пять видов сценической скорости. Упражнения «Ритм», «Стоп». Музыкальные этюды.

5. Театр как вид искусства

5.1. История возникновения театра.

Теория. Экскурс от античного до современного театра. Демонстрация презентаций, просмотр видеоматериала.

5.2. Русское театральное искусство.

Теория. Возникновение отечественных театральных традиций. Особенности развития русской театральной школы.

Практика. Посещение спектаклей различных театров.

5.3. Русские и зарубежные театральные деятели.

Теория. Знакомство с актерами, режиссерами и драматургами прошлого. Их вклад в театральное искусство. Актеры и режиссеры современности.

Практика. Творческие встречи с актерами театров, деятелями искусства.

5.4. Театр-искусство синтетическое.

Теория. Влияние различных видов искусств на театр.

Практика. Посещение оперетты, балета, картинных галерей, музыкальных вечеров, концертов, шоу.

6. Виды искусства.

6.1. Звуковое искусство.

Теория. Музыка и песни. Знакомство с великими мировыми композиторами.

Классическое и народное музыкальное искусство.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Анализ и эмоциональное восприятие.

6.2. Зрелищные виды искусства.

Теория. Кино: актеры и режиссеры прошлого и современности. Цирк: жанры циркового искусства. Хореография: выдающиеся танцоры прошлого. Балет и современные танцевальные постановки.

Практика. Присмотр видео всемирно известных цирковых, хореографических коллективов, мировых шоу-программ.

6.3. Изобразительное и прикладное искусство.

Теория. Живопись и скульптура. Русское декоративно-прикладное искусство. Искусство фотографии.

Практика. Создание своих картин на основе полученных знаний о мировых шедеврах «Арт-перезагрузка». Фотоконкурс «Повтори шедевр»

6.4. Словесный вид искусства.

Теория. Литература: мировая классика. Что такое пьеса?

Практика. Чтение стихов. Превращение рассказа в пьесу.

7. Постановка миниатюр и инсценировок

7.1. Выбор материала и распределение ролей.

Практика. Пробы на роли.

7.2. Определение мизансцен, репетиции.

Практика. Непосредственная работа в сценическом пространстве. Отработка миниатюр и инсценировок.

7.3. Подготовка костюмов, реквизита.

Практика. Совместное творчество в создании реквизита и декораций. От эскиза до костюма.

7.4. Показ миниатюр и инсценировок.

Практика. Выступление на сцене с готовыми номерами. Промежуточная аттестация.

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Организационное занятие.

Теория. Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Профилактика травм во время занятий. Планирование работы на год.

Практика. Конкурс актерского мастерства.

2. Актерское мастерство

2.1. Этюдная работа.

Теория. Виды этюдов.

Практика. Этюды на общение, этюды на характерность. Музыкальные этюды. Этюды на движение и на оправдание движения. Этюды на публичное одиночество. Этюды на органическое молчание для двух или нескольких человек. Массовый импровизационный этюд – зачин.

2.2. Тренинг творческой психотехники.

Теория. Что такое психотехника (внутренняя и внешняя) актера.

Практика. Упражнения на сценическое внимание, свободу, веру. Чувство правды.

2.3. Упражнения на развитие эмоциональной памяти.

Теория. Эмоциональная память в актерском мастерстве.

Практика. Упражнения на развитие памяти пяти органов чувств. Упражнение «Вспомни случай, когда...». Манки внешние и внутренние.

2.4. Тренинги на развитие актерской смелости и непосредственности.

Теория. Что такое «зажимы».

Практика. Упражнения «Готовность», «Правда-неправда», «Странные позы», «Оправдание крика» и т.д.

2.5. Тренинги на развитие творческих навыков физического самочувствия.

Практика. Действия с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Упражнения «Чиркни спичкой», «Мысленное действие», «Внутренняя пристройка».

2.6. Упражнения на сценическое общение.

Теория. Что такое органический процесс общения. Четыре условия, необходимые для общения.

Практика. Упражнения «Поздороваться с человеком», «Вручить подарок».

Поиск способов и приемов общения.

2.7. Упражнение на развитие элементов характерности.

Теория. Характер и характерность.

Практика. Задания на внешнюю характерность. Упражнения «Старики», «Игрушки» и т.д.

2.8. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория. Отношение – основа действия. Два вида сценического отношения.

Практика. Упражнения на перемену отношений к предмету, перемену отношений к месту действия, оценку факта, перемену отношения к партнеру. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Индивидуальные и групповые этюды. Этюды «Публичное одиночество».

3. Сценическая речь.

3.1. Логика речи.

Теория. Смысл произносимого и сказанного, подтексты. Ударения. Три действенные функции актера: услышать, понять, угадать.

Практика. Упражнение «Читай, понимай, угадывай!»

3.2. Работа над стихотворным текстом.

Практика. Разбор стихотворного текста, логическое ударение, размер, темпоритм. Разбор басни, подтексты.

4. Сценическое движение

4.1. Тренаж физического аппарата.

Теория. Возможности нашего тела.

Практика. Растяжка. Подготовка к трюковой пластике (колесо, кувырки, мостик).

4.2. Трюковая пластика (приемы падений, пощечина, жонглирование).

Теория. Физика тела в быту и на сцене.

Практика. Основные приемы падений: вперед согнувшись, назад на спину, с выпада и т.д. Сценическая пощечина. Жонглирование двумя, тремя мячами, в паре, в тройке.

4.3. Тренировка музыкальности и ритмичности.

Практика. Ритм, импульс, фиксация. Постановка танца.

5. Работа над спектаклем

5.1. Выбор пьесы и распределение ролей.

Практика. Пробы на роль.

5.2. Чтение пьесы («застольный период»).

Практика. Чтение по ролям. Разбор ролей, характеров. Взаимоотношения героев. Оценки.

5.3. Репетиции в выгородках, определение мизансцен.

Практика. Репетиции в условных декорациях и с реквизитом.

5.4. «Прогон» и «сдача» спектакля.

Практика. Показ спектакля в декорациях на сцене без остановки с музыкальным оформлением, но без зрителя.

5.5. Показ спектакля.

Практика. Показ спектакля на зрителя. Промежуточная аттестация.

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Организационное занятие.

Теория. Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Профилактика травм во время занятий. Планирование работы на год.

Практика. Игры на включение в деятельность.

2. Актерское мастерство.

2.1. «Зерно» образа.

Теория. Что такое «зерно» и что из него вырастет?

Практика. Построение сценического характера. Практическое применение знаний о «зерне» роли. Этюды.

2.2. Темпо-ритм.

Теория. Ритм: внешний (физический) и внутренний (психологический).

Темпо-ритм роли. Темпо-ритм спектакля.

Практика. Упражнения на внешний темпоритм и внутренний. Коллективные этюды.

2.3. Сценическое действие в пределах роли.

Теория. Два признака действия: волевое происхождение и наличие цели.

Действие как возбудитель чувства.

Практика. Упражнения «Препятствия действию: внутренние и внешние», «От внешнему к внутреннему».

2.4. Грим в создании сценического образа.

Теория. Сценический образ и грим. Технология, правила и порядок накладывания грима.

Практика. Выполнение грима сказочного героя.

2.5. Работа актера над ролью.

Теория. Основные этапы работы над ролью. Перспектива роли.

Практика. Применение учащимся всего комплекса знаний, умений и навыков в работе над ролью методом действенного анализа.

2.6. Работа актера над собой.

Практика. Ведение дневника наблюдений. Превращение в этюд записанных наблюдений. Владение своим психофизическим аппаратом.

3. Сценическая речь.

3.1. Мастерство ведущего.

Теория. Особенности концерта концертной программы.

Практика. Ведение развлекательной программы.

3.2. Работа над текстом роли.

Практика. Логический разбор с подтекстами. Выявление главной мысли и сокращение текста.

4. Сценическое движение.

4.1. Пластическая выразительность сценического образа.

Теория. Создание образа через пластику. Мировая классика пантомимы.

Практика. Пантомима: упражнения, этюды. Пластические этюды. Просмотр видео по теме.

4.2. Танец.

Теория. Танец как способ выражения эмоций и чувств.

Практика. Постановка танцевального номера.

5. Работа над драматическим спектаклем.

5.1. Выбор пьесы и распределение ролей.

Практика. Пробы на роль.

5.2. Чтение пьесы «радиоспектакль».

Практика. Интонационное чтение спектакля по ролям.

5.3. Этюдный способ репетирования.

Практика. Дробление сцен пьесы на этюды. Репетиции этюдов и соединение

их в сцены по сюжету и порядку пьесы.

5.6. «Прогон» и «сдача» спектакля.

Практика. Показ спектакля в декорациях на сцене без остановки с музыкальным оформлением, но без зрителя.

5.7. Показ спектакля.

Практика. Показ спектакля на зрителя. Итоговый контроль.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы.

На занятиях в театре разных форм «БиС» используются следующие формы организации деятельности учащихся: групповая, парная, индивидуальная.

Форма проведения занятий определяется особенностями образовательного процесса, целью и содержанием разделов и тем изучаемого материала: тренинг актёрского мастерства; импровизация; репетиция; творческий проект.

Методы проведения занятий

Взаимодействие с учащимися на занятиях строится на основе разнообразных методов обучения и развития: наглядных (иллюстрация примерами, демонстрация презентаций, фильмов, киноспектаклей); проблемного обучения (эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций, постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися); проектных и конструкторских (создание новых способов проигрывания этюдов, постановки пьес); практических (упражнение, тренинги, этюды, репетиция, показ спектакля, номера, работа над ошибками.)

Используемые педагогические технологии

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра разных форм «БиС» реализуется в образовательном процессе Дворца творчества детей и молодёжи им. О.П.Табакова с помощью лично ориентированных диалогических и интерактивных, проблемно-развивающих и других педагогических технологий.

Формы и периодичность контроля

1. Первичный этап диагностики предполагает проведение конкурса актерского мастерства, прослушивание.
2. Творческие постановочные работы (участие учащихся в концертных программах Дворца, городских, областных, российских фестивалях-конкурсах, во внутриколлективных конкурсах и показах). Участие в отчетных концертах отдела художественного творчества и показ собственного отчетного концерта в конце учебного года.
3. Постановка творческих номеров и участие в новогодних представлениях в конце года (декабрь) и в драматическом в конце учебного года (апрель-май).

4. Для проверки теоретических знаний проводится тестирование и театральный кроссворд.

В процессе освоения учащимися программы педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Основной формой *промежуточного контроля* за первое полугодие по программе является тестирование, театральный кроссворд и показ творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также показ новогоднего спектакля. *Промежуточная аттестация* по итогам второго полугодия проводится в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля и тестирования.

Итоговый контроль проходит в форме показа драматического спектакля с приглашением зрителей в конце учебного года.

Уровень освоения программы детьми может определяться по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм и тренингам других. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх и тренингах. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическими элементами. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по данной программе. (Незачет).

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Конец занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов
Первый год обучения	сентябрь	май	36	216
Первый год обучения	сентябрь	май	36	216
Первый год обучения	сентябрь	май	36	216
Первый год обучения	сентябрь	май	36	216

Материально – технические ресурсы

Занятия проходят в учебном кабинете, репетиционном зале. Кабинет отвечает требованиям санитарных норм и правил для полного состава группы (15 человек): оборудование, материалы: коврики для занятий сценическим движением; видео- и аудио аппаратура; костюмы; шкаф для хранения костюмов, аксессуаров и реквизита; дидактические материалы; наглядные пособия для развития мышления, воображения, памяти; фонотека (музыка для актерских тренингов и упражнений по сценическому движению), видеотека (записи спектаклей).

Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» и с учётом особенностей содержания данной программы. Процесс воспитания учащихся строится по следующим направлениям деятельности с достижением целевых показателей:

<i>Направления воспитательной деятельности</i>	<i>Формы и методы работы</i>	<i>Целевые показатели</i>
Духовно-нравственное воспитание	- постановка литературно-музыкальных композиций, спектаклей на тему нравственности и духовности; - просмотр с последующим обсуждением спектаклей, кинофильмов на тему нравственности - организация творческой деятельности учащихся через создание авторских этюдов, постановок на тему духовности	Проявляющий миролюбие, умеющий решать спорные вопросы без применения силы. Бережно относящийся к природе и людям, умеющий сопереживать, прощать, защищать слабых; Знающий и соблюдающий основные правила этикета в обществе.

	- знакомство учащихся с выдающими личностями России, совершившими нравственный подвиг, народными героями, через знакомство с поэтическими произведениями. - участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях.	
Эстетическое воспитание	- цикла бесед об истории искусства, театра, просмотра спектаклей. В целях развития коммуникативных навыков и потребности во взаимопомощи учащиеся старших групп привлекаются к организации внутриколлективных мероприятий, а также практикуется наставничество в каждой из групп объединения.	Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Ориентированный на осознанное самовыражение в разных видах искусства, в творчестве с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.
Профессиональная ориентация	- организация и проведение внутриколлективных конкурсов актёрского мастерства и проекта «Юный режиссер», - участие в конкурсах и фестивалях, посещение театров, встречи с актерами. - педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами, выбора профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемости и т.п.), - педагогическое сопровождение формирования личного портфолио учащегося,	Проявляющий сформированные навыки трудолюбия, готовность к добросовестному труду. Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

	педагогическая помощь при решении проблем развития личности.	
Ключевые общедворцовские дела	- организация участия в новогодних представлениях; - участие в годовом итоговом отчете ДТДиМ; - посещение экскурсий в музей истории ДТДиМ; - посвящение во дворцовцы учащихся первого года обучения «Ты - Табакович!»; - участие в мероприятиях, посвященных дню рождения ДТДиМ; - проведение дня памяти О.П. Табакова; - участие в - участие во временных творческих объединениях ДТДиМ	Занимает ответственную позицию к происходящему в ДТДиМ. Участвует в преобразовании окружающего социума в формировании позитивного имиджа объединения и ДТДиМ (субботники, акции, шефские концерты, конкурсные мероприятия и т.д.).

Выделение в общей цели воспитания целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников, не означает игнорирования педагогами других составляющих воспитания.

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

реализация проекта совместного творчества детей и родителей «Ваш выход!»; регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом; помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией ДТДиМ и педагогами дополнительного образования; организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; привлечение членов семей учащихся к организации и проведению мероприятий объединения (спектакли, отчетные концерты); организация на базе объединения семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи.

Список рекомендуемой литературы

Список литературы для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. //Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000

Список литературы для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003
5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002
6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994
7. Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994

8. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004

Интернет-ресурсы

Театральная электронная библиотека: <http://biblioteka.portal-etud.ru/> Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи

Историческая и социально-образовательная мысль, 2017.

<https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-teatreksperimenty-nad-formoy-i-soderzhaniem>

по сценическому движению: [http://pmatsuk.narod.ru/teatr-](http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html)

knigi.html Видео-спектакли: <http://petro27.io.ua/video37623>

Сборник учебников по режиссуре:

<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>

Книги, учебники по теории и истории театра:

[http://biblioteka.portal-](http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/teatr)

etud.ru/category/kategoriya/akterskoe-masterstvo;

История театра: [http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriya-](http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriya-teatra)

teatra; Блог о театрах Москвы: <http://teatroblog.ru/spektakli-na-video>

Петербургский театральный журнал: <http://ptzh.theatre.ru/>; Журнал

«Театральные Новые Известия ТЕАТРАЛ»: [http://www.teatral-](http://www.teatral-online.ru/)

online.ru/ Электронный театральный журнал: <http://stanislavsky.ng.ru/>

Видео-уроки актерского мастерства: <http://uroki-online.com/other/actor/>

Нормативно-правовое обеспечение программы

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН

1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04. 2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. №467».

Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденную распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 и плана мероприятий по ее реализации до 2030 года, II этап (2025 — 2030 годы)»

Устав МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».

Локальные акты (Положения) об организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Т