

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ»

Возраст учащихся: 5-18 лет
Срок реализации: 3 года
Автор - составитель педагог
дополнительного образования
Светличная Ирина Михайловна

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа (далее – Программа) «Жизнь в танце» имеет художественную направленность. Программа реализуется в Ансамбле народного танца «Забавушка», который создан для обучения учащихся различным народным танцам, включая освоение классического танца.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время особое внимание уделяется приобщению детей к здоровому образу жизни, укреплению психического и физического здоровья. Не менее важно воспитывать гордость и уважение к прошлому своей страны. Занятия танцем способствуют гармоничному физическому развитию, приобщают к здоровому образу жизни, учат понимать и создавать прекрасное, прививают уважительное отношение друг к другу и положительно влияют на развитие личности. Основу данной программы составляют педагогические идеи и принципы выдающихся хореографов нашей страны – Устиновой Т.А., Моисеева И.А., Боголюбовской М.С., которые считают, что основополагающими музыкальными педагогическими методами являются знание искусства народа и законов сценической жизни танцев, а также создание образа танца.

Отличительные особенности

Основу репертуара составляют обучение танцам народов, проживающих на территории Саратовской области.

Педагогическая целесообразность

Программа развивает необходимые навыки для более профессионального изучения народного танца и танцев народов мира. Учащиеся знакомятся с историей народной хореографии в целом, и таких народных танцев как: белорусский, чувашский, татарский. Знакомятся с музыкой и особенностями танцевальной культуры этих народов. Занятия по данной программе способствуют укреплению психического и физического здоровья, происходит положительная социализация ребенка.

Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте от 5 до 18 лет, проявляющих интерес к танцу. Учитывая психофизические особенности и возрастные особенности учащихся, детский коллектив разделен на группы.

Возрастные особенности учащихся

Группа учащихся 5–7 лет

Дети этого возраста отличаются неустойчивостью внимания, большой подвижностью. Идет быстрое формирование таких психологических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Основным видом деятельности в этой группе являются музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, различные упражнения на развитие чувства ритма, простейшие танцевальные движения.

Группа учащихся 8 - 13 лет

В этом возрасте учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они легко принимают учебный материал и танцевальный репертуар ансамбля.

Группа учащихся 14–18 лет

Учащиеся этого возраста эмоциональны и активны. Учатся передавать свои чувства, эмоции, переживания, мысли и характер музыки через движение. Основанием для перевода учащегося из одной группы в другую является хороший уровень знаний и умений, полученных за год, прохождение тестирования по пройденному материалу, а также систематическое посещение занятий.

Объем программы

Общий объем программы 432 часа: 1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 144 часа; 3 год обучения – 216 часов.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 академический час). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом. В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Цель Программы: способствовать гармоничному развитию и творческих способностей учащихся через познание (изучению) народного танца.

Обучающие задачи

Сформировать представление о народном танце как культурном наследии страны, национальном достоянии.

Научить исполнять элементами народного и классического танца.

Обучить основам актерского мастерства и импровизации; начальным акробатическим элементам.

Развивающие задачи

Развивать физические данные для занятий хореографией (выворотности, гибкости, шага, прыжка и т.п.); музыкальный слух и ритм; выразительность движений, общения и эмоций в танце.

Развитие положительной мотивации к обучению и успешному освоению программы.

Формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные задачи

Сформировать устойчивый интерес к искусству танца; эстетический вкус. Воспитывать уважение к творческому процессу, хореографическому искусству. Формировать и развивать трудолюбие, терпение, целеустремленность, навыки общения в коллективе.

Планируемые результаты

Предметные

К концу первого года обучения у учащегося сформированы

знания: точек репетиционного зала (1-8), линейное, круговых построений, основных фигур и рисунков танца; позиций ног классического танца (I, II, III); позиций рук (I, II, III); понятий опорная и работающая нога.

умения: выполнять базовые элементы классического танца лицом к станку, знать их названия, уметь объяснять правила исполнения: *demi plie*, *grand plie*, *battment tendu* с I позиции в сторону, вперед и назад, *battment tendu jete*, с I позиции в сторону, вперед и назад; точно выполнять метроритмический рисунок музыки; ориентироваться в зале, держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах; определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей; выделять характерные признаки предметов и живых объектов, быть наблюдательными, внимательными, любознательными; выполнять простейшие танцевальные движения в соответствии с музыкальным ритмом (шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галоп, переменный шаг, шаг с притопом, шаг польки).

К концу 2 года обучения у учащегося сформированы

знания: танцевальных шагов(с носка, с пятки, на полупальцах, марш, бег) и движений (разными частями тела) в соответствии с музыкальным ритмом; освоение пространства репетиционного и сценического зала (1–8 точки), линейных, круговых построений, основных фигур и рисунков танца; названий базовых движений классического и народного танцев; отличительных черт хоровода, пляски, русской кадрили; особенности исполнения итальянского, американского танцев, белорусской польки;

умения: держать интервалы, дистанцию в массовых номерах; определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей; выполнять основные упражнения партерной гимнастики (упражнения на развитие гибкости и силы мышц, «полумостик», «уголок», «березка», «складочка», «корзиночка», «звездочка»); выполнять программные движения классического экзерсиса у станка и на середине: позиции ног, позиции рук (*demi-plie*, *grand plie* /*battement tendu*/*battement tendu jete* / *port de bras* первое, второе, третье /*rond de jambe par terre* (*en dehors*, *en dedans*) *battement fondu*/ *battement frappe*/ *rond de jambe en l'air* /*battement releve lent* /*grand battement jete* /полуповорот и поворот на полупальцах по V позиции /прыжок *temps leve saute* по I, II, V позиции; исполнять танцевальные номера «Уяв таши», русские народные танцы; выполнять программные движения народного танца на середине:позиции ног, положения рук в русском танце/характерные базовые движения русского танца: шаги, бег, «моталочку», «косыночку», «гармошку», «ковырялочку», «припадания», дробные выстукивания, простые присядки и вращения на месте; характерные движения итальянского танца: основной ход, комбинации в парах, комбинации с хлопками и поворотами.

К концу *третьего года обучения* у учащегося сформированы

знания: танцевальных шагов и движений в соответствии с музыкальным ритмом;

строения пространства репетиционного и сценического зала (1–8 точки), линейных, круговых построений, основных фигур и рисунков танца;

особенности основных движений русской пляски, татарского танца и белорусской польки; правил исполнения движений классического танца; базовых упражнений партерной гимнастики (упражнения на развитие гибкости и силы мышц);

умения:

определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

выполнять базовые упражнения партерной гимнастики («колесо», «мостик», «березка», «складочка», «корзиночка», «звездочка», «кошечка-собачка»);

выполнять программные движения классического экзерсиса у станка и на середине: позиции ног, позиции рук (demi-plie, grand plie/battement tendu/battement tendu jete/ port de bras первое, второе, третье/rond de jambe par terre (en dehors, en dedans)/battement fondu/battement frappe/rond de jambe en l'air/battement releve lent/grand battement jete/temps lie (вперед, назад)/поворот на полупальцах по V позиции/прыжок temps leve saute по I, II, V позиции/прыжок grand и petit changement de pieds; исполнять танцевальный номер «Башмачки», «Белорусская полька»; выполнять программные движения народного танца на середине (позиции ног, положения рук в русском, татарском танце и в белорусской польке; характерные базовые движения русского танца: шаги, бег, «моталочку», «косыночку», «гармошку», «ковырялочку», «припадания», дробные выстукивания («ключ» простой, одинарный, двойной, переменная дробь, дробная дорожка), простые присядки и вращения на месте и с продвижением; характерные движения белорусской польки: основной ход, комбинации в парах, вращения; характерные движения «Башмачки» татарский танец: основной ход, выстукивания, вращения, танцевальные комбинации.

Метапредметные результаты

Развиты физические данные, необходимые для занятий хореографией (выворотности, гибкости, шага, прыжка и т.п.); музыкальный слух и ритм; Учащийся владеет выразительностью движений; умеет передавать настроение и эмоции в танце. Учащийся проявляет заинтересованность в обучении, демонстрируют желание продолжать обучение.

Личностные результаты

Учащийся проявляет интерес к искусству народного танца, демонстрируют сложившийся эстетический вкус. С уважением относится к творческому процессу. Умеет работать в коллективе, сформированы необходимые профессиональные компетенции: трудолюбие, терпение, целеустремленность, самодисциплина и самоконтроль.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
Раздел 1. Организационные занятия					
1.1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	1	1	-	Беседа, опрос, проигрывание практических ситуаций
1.2	Входной контроль. Импровизация.	1	-	1	Практическое задание
Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты					
2.1	Музыкальная фраза, сильные и слабые доли, длительности	12	1	11	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
2.2	Ритм, музыкальный размер	10	-	10	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Азбука танцевальных движений					
3.1	Шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа	2	1	1	Практическое задание. Рефлексия. Педагогическое наблюдение
3.2	Переменный шаг, шаг с притопом	2	1	1	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Основы классического танца					
4.1	Постановка корпуса, опорная и рабочая нога, позиции рук и ног.	2	1	1	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
4.2	Demi plie, grand plie по I, II, VI позициям	3	1	2	Практическое задание. Рефлексия.
4.3	Battment tendu	4	1	3	Промежуточный контроль Практическое задание
Раздел 5. Партерная гимнастика					
5.1	Упражнения на развитие гибкости	5	1	4	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
5.2	Упражнения на развитие силы	4	2	2	Практическое задание Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Игропластика					
6.1	Игры на воображение, лентой, игрушкой	3	1	2	Практическое задание, игра
6.2	Игры-превращения	4	1	3	Практическое задание, игра
Раздел 7. Музыкально-подвижные игры					
7.1	Упражнение в движении	2	1	1	Практическое задание, игра
7.2	Ритмоминутки	1	-	1	Практическое задание, игра
7.3	Игры-считалочки	2	-	2	Практическое задание, игра

Раздел 8. Постановочная и репетиционная работа					
8.1	Танец «Часики»	4	1	3	Практическое задание
8.2	Танец «Дождик»	4	1	3	Практическое задание
8.3	Танец «Бубенцы»	4	1	3	Практическое задание
Промежуточная аттестация					
9.	«Лесные приключения»	2	1	1	Тестирование/ выполнение творческих заданий. (открытое занятие для родителей учащихся)
	Итого	72	17	55	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
Раздел 1. Организационные занятия					
1.1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	1	1	-	Беседа, опрос, проигрывание практических ситуаций
1.2	Входной контроль. Импровизация.	1	-	1	Практическое задание Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Партерная гимнастика					
2.1	Упражнения на развитие гибкости	5	1	4	Устный опрос. Практическое задание Педагогическое наблюдение
2.2	Упражнения на развитие силы	5	1	4	Устный опрос. Практическое задание Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Классический танец					
3.1	Упражнения у станка	9	1	8	Устный опрос. Практическое задание Педагогическое наблюдение
3.2	Упражнения на середине	9	1	8	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Народный танец					
4.1	Позиции ног и рук, положения рук в русском танце, чувашском танце	4	1	3	Устный опрос. Практическое задание. Рефлексия.
4.2	Движения русского танца, танцевальные комбинации	7	1	6	Практическое задание. Рефлексия.
4.3	Движения чувашского танца, комбинации	7	1	6	Практическое задание. Рефлексия.
Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа					
5.1	Русский народный танец	8	1	7	Практическое задание.
5.2	Чувашский танец «Уяв таши»	8	1	7	Промежуточный контроль Практическое задание

Раздел 6. Партерная гимнастика					
6.1	Упражнения на развитие гибкости	5	1	4	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
6.2	Упражнения на развитие силы	5	1	4	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 7. Классический танец					
7.1	Упражнения у станка	10	1	9	Устный опрос. Практическое задание
7.2	Упражнения на середине	10	1	9	Устный опрос. Практическое задание
Раздел 8. Народный танец					
8.1	Движения русского танца, танцевальные комбинации	10	1	9	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
8.2	Движения чувашского танца, комбинации	10	1	9	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 9. Постановочная и репетиционная работа					
9.1	Русский народный танец	21	1	20	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
9.2	Чувашский танец	7	1	6	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация					
10.	«Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно – сценического танца.	2	1	1	Тестирование/ выполнение творческих заданий. (открытое занятие для родителей учащихся)
	Итого	144	20	124	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
Раздел 1. Организационные занятия					
1.1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	1	1	-	Беседа, опрос, проигрывание практических ситуаций
1.2	Входной контроль Импровизация.	1	-	1	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Партерная гимнастика					
2.1	Упражнения на развитие гибкости	6	1	5	Устный опрос. Практическое задание Педагогическое наблюдение
2.2	Упражнения на развитие силы	6	1	5	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Классический танец					
3.1	Упражнения у станка	12	1	11	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение

3.2	Упражнения на середине	12	1	11	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Народный танец					
4.1	Позиции ног и рук, положения рук в белорусском, татарском танце	4	1	3	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
4.2	Движения белорусского танца, танцевальные комбинации	10	1	9	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
4.3	Движения татарского танца, комбинации	10	1	9	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа					
5.1	Белорусская полька	11	1	10	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
5.2	Татарский танец «Башмачки»	11	1	10	Промежуточный контроль Практическое задание Педагогическое наблюдение Рефлексия
Раздел 6. Партерная гимнастика					
6.1	Упражнения на развитие гибкости	8	1	7	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
6.2	Упражнения на развитие силы	8	1	7	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 7. Классический танец					
7.1	Упражнения у станка	15	1	14	Устный опрос. Практическое задание.
7.2	Упражнения на середине	15	1	14	Устный опрос. Практическое задание.
Раздел 8. Народный танец					
8.1	Движения белорусского танца, танцевальные комбинации	10	1	9	Практическое задание. Педагогическое наблюдение. Рефлексия
8.2	Движения татарского танца, комбинации	10	1	9	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 9. Постановочная и репетиционная работа					
9.1	Белорусский танец	21	1	20	Практическое задание
9.2	Татарский танец	21	1	20	Практическое задание
Итоговый контроль					
10.	«Особенности исполнения народного танца»	2	1	1	Тестирование/ выполнение творческих заданий. (открытое занятие для родителей учащихся)
	Итого	216	19	197	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Организационные занятия. 2ч.

Теория: Цели и задачи обучения в объединении, формы занятий и т. п. Постановка целей и задач на текущий учебный год. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика: Входной контроль с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Элементы музыкальной грамоты. 22ч.

Теория: Понятия музыкальная фраза, ритм, музыкальный размер, сильные и слабые доли, длительности.

Практика: Танцевально-музыкальные игры и ритмические упражнения.

Передвижения учащихся в ходьбе, беге под музыкальное сопровождение и песню, также шагами с подскоками, приставным шагом и шагами галопа.

Выполнение ходьбы под музыку, песню сопровождается в разных ритмах и темпах с музыкальным размером 2/4, 3/4, 4/4.

3. Азбука танцевальных движений. 4ч.

Теория: Знакомство с техникой выполнения простейших движений в соответствии с музыкальным ритмом.

Практика: Изучение следующих видов шагов: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом.

4. Основы классического танца. 9ч.

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Основные понятия: постановка корпуса, опорная и рабочая нога, позиции рук и ног, *demi plie*, *grand plie*, *battment tendu*, *battment tendu jete*, *demi rond*.

Практика: Постановкой корпуса на середине зала, затем постановка корпуса лицом к палке из I, II, III и V позиций.

Понятия: опорная нога, работающая нога, вытягивание пальцев ноги (носка).

Постановка рук на середине зала, при естественном положении ног.

Подготовительное положение рук, в I и III позиции, II позиция. Изучение позиций рук у станка, одной рукой за палку.

Demi plie в I, II позициях. Музыкальный размер: 4/4. В начале каждое *demi plie* исполняется на 2 такта 4/4, по усвоению - на 1 такт.

Grand plie в I, II позициях. Музыкальный размер: 4/4. Каждое *plie* исполняется на 2 такта 4/4.

Battement tendu с I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Промежуточный контроль:

Теория: Устный групповой опрос.

Практика: Контрольный урок. Практическое задание.

5. Партерная гимнастика. 9ч.

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика:

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов: Перегиб назад, стоя на коленях; «Складка», сидя на полу с вытянутыми коленями и

абсолютно прямой спиной; «Качалка», лежа на животе. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника: «Книжечка»; «Корзиночка»; «Птичка». Упражнение для развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага: «Бабочка»; «Лягушка». Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава: «Кошечка потягивается». Упражнения для развития голеностопного сустава с теннисным мячом. Упражнения с фитнес-блоком. Упражнения с гимнастическим мячом. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Поднимание и опускание ног, поднимание и опускание корпуса: Упражнение «ниточка-клубочек».

6. Игропластика. 7ч.

Теория: «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Элементы гимнастических движений и упражнения стрейчинга, выполняемые в игровой, сюжетной форме. Комплексы упражнений. Правила выполнения движений и техника безопасности исполнения движений.

Практика: Пластика рук. Упражнения: «Кисточки», «Ленточки», «Волна», «Дельфин», «Птицы», «Поющие руки». Игры-превращения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Силачи», «Крылья самолетов и мягкие подушки», «Незнайка», «Паровозики», «Кошка выпускает когти». Импровизация движений на музыкальные темы.

7. Музыкально-подвижные игры. 5ч.

Теория: Правила музыкально- подвижных игр. Техника безопасности. Понятие о длительности ритмических рисунков, четвертей и восьмых в музыкальных частях произведения, о музыкальной фразе.

Практика: «Упражнение в движении» музыкальный размер 4/4. Шаги на сильные доли такта и хлопки на слабые. Игра «Воротца». Игра «Змейка». Ритмоминутки или игры-считалочки: «Качели», «Ветерок», «Песенка мартышки», «Стрекоза», «Считалочка», «Жаворонок» и другие.

8. Постановочная и репетиционная работа. 12ч.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Разучивание и отработка танцевальных композиций, в соответствии с репертуарным планом.

9. Промежуточная аттестация. 2ч.

Теория: Устный групповой опрос.

Практика: Открытое занятие.

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Организационные занятия. 2ч.

Теория: Цели и задачи обучения. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика: Входной контроль с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Партерная гимнастика. 10ч.

Теория: Правила исполнения упражнений. Техника безопасности при

выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Выполнение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы: сокращение и отведение стоп, упражнение «солнышко» - круговое движение стопами по позициям VI (стопы сокращенные) – I (стопы сокращенные)– I (вытянутые стопы) — VI (вытянутые стопы). Упражнения на развитие гибкости позвоночника: «складочка», «корзиночка». Упражнения на развитие силы: «полумостик», «звездочка», «уголок», «березка».

3. Классический танец. 18ч.

Теория: Позиции рук и ног, понятия «опорная» и «работающая» нога, термины и особенности исполнения движений у станка и на середине. Точки зала (1-8). Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Экзерсис у станка. Demi-plie, grand plie; Battement tendu; Battement tendu jete; Rond de jambe par terre; Battements fondus; 1, 3-ое port de bras; Battement releve lent; Grand battement jete. Полуповорот на полупальцах по V позиции. Упражнения на середине: Temps lie (вперед) 1, 3-ое port de bras

Прыжки: Temps leve saute Petit changement de pieds

4. Народный танец. 18ч.

Теория: Позиции ног и положения рук в русском танце — особенности, отличия от классического. Положения рук, основные ходы и характер исполнения чувашского танца. Правила исполнения упражнений русского танца и белорусского танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Позиции ног. Положения и позиции рук. Разучивание движений русского народного танца: «шаг с пятки», бег с захлестом, «ковырялочку», «косыночку», «моталочку», притопы, присядки по VI позиции, повороты на месте (вращение). Разучивание движений чувашского народного танца: характерные движения рук, припадание, вращения, прыжки.

5. Постановочная и репетиционная работа. 16ч.

Теория: Русский танец и чувашский танец. Характер и отличительные особенности исполнения.

Прослушивание музыки для номера. Сюжетная линия (если есть). Движения и рисунки танца.

Практика: Разучивание и отработка танца. Развод рисунков танца. Отработка под счет и под музыку.

Промежуточный контроль:

Теория: Устный групповой опрос.

Практика: Контрольный урок. Практическое задание.

6. Партерная гимнастика. 10ч.

Теория: Правила исполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы: сокращение и отведение стоп, упражнение «солнышко» - круговое движение стопами по позициям VI (стопы сокращенные) – I (стопы сокращенные)– I (вытянутые стопы) — VI (вытянутые стопы). Упражнения на развитие гибкости позвоночника: «складочка», «корзиночка», «кошечка».

собачка», «колесо».

Упражнения на развитие силы: «мостик», «звездочка», «уголок», «березка».

7. Классический танец. 20ч.

Теория: Термины и особенности исполнения движений: у станка и на середине. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Отработка постановки корпуса на середине. Экзерсис у станка: Demi-plie, grand plie; Battement tendu; Battement tendu jete; Rond de jambe par terre; Battements fondus; Battement frappe; 1, 3-ое port de bras; Battement releve lent; Grand battement jete. Полуповорот и поворот на полупальцах по V позиции. Упражнения на середине: Temps lie (вперед) Battement tendu; Battement tendu jete 1, 3-ое port de bras. Прыжки: Temps leve saute Petit, grand changement de pieds.

8. Народный танец. 20ч.

Теория: Правила исполнения упражнений русского и татарского танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Позиции ног. Положения и позиции рук. Отработка движений русского народного танца: «шаг с пятки», бег с захлестом, «ковырялочку», «косыночку», «моталочку», притопы, присядки по VI позиции, повороты на месте (вращение). Отработка движений итальянского народного танца: шаг-пике, шаг-пике на скачках, эшапе, шаг-баллене, ампуате, подскоки, вращения, прыжки.

9. Постановочная и репетиционная работа. 28ч.

Теория: Обсуждение музыки и идеи номера. Особенности подачи каждого номера. Сюжет. Рисунки.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций, перестроений. Отработка синхронного исполнения.

10. Промежуточная аттестация 2ч.

Теория: Устный групповой опрос.

Практика: Открытое занятие. Концертные выступления. Отчетный концерт.

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Организационные занятия. 2ч.

Теория: Цели и задачи обучения. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика: Входной контроль с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Партерная гимнастика. 12ч.

Теория: Правила исполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стоп. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Упражнения на развитие силы.

3. Классический танец. 24ч.

Теория: Термины и особенности исполнения движений. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Экзерсис у станка: Demi-plie, grand plie; Battement tendu; Battement tendu jete; Rond de jambe par terre; Battements fondus; Battement frappe; Rond de jambe en l'air; 1, 3-oe port de bras; Battement releve lent; Grand battement jete. Поворот на полупальцах по V позиции. Упражнения на середине: Temps lie (вперед, назад) Battement tendu; Battement tendu jete Battements fondus Grand battement jete 1, 2, 3-oe port de bras

Прыжки: Temps leve saute Petit, grand changement de pieds

4. Народный танец. 14ч.

Теория: Позиции ног и положения рук в белорусском танце, татарском танце — особенности исполнения, манера. Правила исполнения движений татарского и белорусского танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Позиции ног, рук белорусского танца, татарского танца. Основные движения белорусской польки, танцевальные комбинации и комбинации в парах. Основные движения танца «Башмачки», танцевальные комбинации и комбинации в парах.

5. Постановочная и репетиционная работа. 22ч.

Теория: Характер и отличительные особенности исполнения белорусской польки, татарского танца «Башмачки».

Прослушивание музыки для номера «Белорусская полька». Движения и рисунки танца.

Прослушивание музыки для номера «Башмачки». Движения и рисунки танца.

Практика: Разучивание и отработка танцевальных номеров. Развод рисунков танца. Отработка под счет и под музыку.

Промежуточный контроль:

Теория: Устный групповой опрос.

Практика: Контрольный урок. Практическое задание.

6. Партерная гимнастика. 16ч.

Теория: Правила исполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стоп. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Упражнения на развитие силы.

7. Классический танец. 30ч.

Теория: Термины и особенности исполнения движений. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Экзерсис у станка: Demi-plie, grand plie; Battement tendu; Battement tendu jete; Rond de jambe par terre; Battements fondus; Battement frappe; Rond de jambe en l'air; 1, 3-oe port de bras; Battement releve lent; Grand battement jete. Поворот на полупальцах по V позиции. Упражнения на середине: Temps lie (вперед, назад) Battement tendu; Battement tendu jete Battements fondus Grand battement jete 1, 2, 3-oe port de bras Прыжки: Temps leve saute Petit, grand changement de pieds

8. Народный танец. 20ч.

Теория: Особенности исполнения номеров - манера. Правила исполнения

движений белорусского и татарского танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Позиции ног, рук танца. Основные движения белорусской польки, танцевальные комбинации и комбинации в парах. Основные движения татарского танца «Сплетницы», танцевальные комбинации и комбинации в парах.

9. Постановочная и репетиционная работа. 42ч.

Теория: Характер и отличительные особенности исполнения белорусской польки, татарского танца.

Практика: Работа над манерой исполнения танцевальных номеров. Отработка под счет и под музыку.

10. Итоговый контроль. 2ч.

Теория: Устный групповой опрос.

Практика: Открытое занятие. Концертные выступления. Отчетный концерт.

Раздел 2 «Комплекс организационно–педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Конец занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов
Первый год	сентябрь	май	36	72
Второй год	сентябрь	май	36	144
Третий год	сентябрь	май	36	216

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы используются оборудованный станками и зеркалами репетиционный зал; коврики для занятия партерной гимнастикой; видео- и аудио аппаратуры; костюмерная комната для хранения костюмов, аксессуаров и реквизита.

Методическое обеспечение

Для достижения целей программы при организации учебно–воспитательного процесса в объединении используются следующие принципы: систематичности проведения занятий; освоения материала от простого к сложному, как постепенного усложнения упражнений и элементов танца; воспитания в учащихся осознанного понимания сложности коллективной работы и стремление к самореализации в творческом процессе по созданию танца; опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся; доступности и посильности; принцип коллективизма: совместная творческая деятельность для успешного выступления ансамбля.

Методы обучения: словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация); наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация); практические (игра, тренинг танцевального мастерства, постановочная работа, рефлексия деятельности, взаимо– и самооценка образовательных достижений, анализ занятия, задание на дом).

Методы организации и формы проведения занятий: объяснительно–иллюстративный, или информационно–рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.; репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу; частично–поисковый (выполнение вариативных заданий); игровой метод проведения занятий; внеаудиторные занятия (участие в конкурсах различного уровня, участие в концертной деятельности). В организацию образовательного процесса обязательно включена индивидуально–дифференцированная форма проведения занятий. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как учащегося, так и педагога. Каждое занятие составлено согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку войти в мир музыки и танца, развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Образовательные технологии

Педагогический процесс организуется в форме различных педагогических технологий: игровые технологии, обладающих четко поставленной целью обучения и соответствующим им педагогическим результатом; технологии личностно–ориентированного развивающего обучения, целью которых является максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности и его опыта. Эти технологии позволяют педагогу учитывать особенности каждого учащегося и направлены на еще более полное раскрытие его потенциала. Здоровьесберегающие технологии: партерная гимнастика, где дети в игровой форме развивают свои физические данные, и пальчиковая гимнастика (для детей дошкольного и младшего школьного возраста), которая превращает учебный процесс не только в увлекательную игру, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Формы контроля и оценочные материалы

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется *входной, текущий и промежуточный, итоговый контроль, промежуточная аттестация.*

Входной контроль проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями. Промежуточный контроль организуется раз в год – в конце декабря. Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению каждого переводного учебного периода.

Формы контроля и аттестации: устный групповой и индивидуальный опрос; проведение открытого занятия; демонстрация танцевальных номеров и композиций, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Забавушка».

Для оценки качества освоения учащимися программы проводится итоговый контроль в форме открытого занятия/отчетного концерта.

Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, получаемые на конкурсах различного уровня.

Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» и с учётом особенностей содержания данной программы. Процесс воспитания учащихся строится по следующим направлениям деятельности с достижением целевых показателей:

Для учащихся коллектива от 5 – 7 лет

<i>Направления воспитательной деятельности</i>	<i>Формы и методы работы</i>	<i>Целевые показатели</i>
<i>Духовно-нравственное</i>	<i>сюжетно-ролевые игры; просмотр с последующим обсуждением спектаклей, кинофильмов, мультфильмов, затрагивающих нравственную тематику; знакомство учащихся с выдающимися личностями России, совершившими нравственный подвиг, народными героями, традициями;</i>	<i>Проявляющий миролюбие, умеющий решать спорные вопросы без применения силы. Бережно относящийся к природе и людям, умеющий сопереживать, прощать, защищать слабых; Знающий и соблюдающий основные правила этикета в обществе.</i>
<i>Гражданско-патриотическое</i>	<i>тематические экскурсии, уроки мужества, встречи в музее истории ДТДиМ; организация экскурсий в музеи города Саратова; организация участия в мероприятиях, посвященных историческим событиям города и страны.</i>	<i>Знающий и любящий свой край, малую родину. Имеющий представление о России, ее территории, осознающий принадлежность к ее народу. Имеющий первоначальные представления о своих гражданских правах и обязанностях, ответственности к жизни в обществе. Понимающий значение гражданских символов, праздников, мест почитания героев, проявляющий к ним уважение.</i>

Эстетическое воспитание	организация участия в фотовыставках; организация выставок, экскурсий в музеи города.	Проявляющий интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, других народов России. Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
--------------------------------	--	---

Для учащихся 8-13 лет

Направления воспитательной деятельности	Формы и методы работы	Целевые показатели
Духовно-нравственное воспитание	знакомство учащихся с выдающимися личностями России, совершившими нравственный подвиг, народными героями, традициями; -использование мультимедийных технологий (виртуальные экскурсии, создание презентаций); организация выставок, экскурсий в музеи города; участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях.	Выражающий готовность оценивать поведение и поступки свое, других людей с позиций традиционных российских духовно нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Понимающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, граждан, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.
Патриотическое воспитание	вовлечение учащихся в социальные проекты РДДМ «Движение первых», общественного движения «Улицы России»; организация участия учащихся в городских мероприятиях: День города, патриотическом форуме «Юный патриот»; митинг-акция «Выпускники выпускникам 1941 года»; семейные выходные в сквере «Липки»; организация участия учащихся в волонтерских акциях, участие в благотворительных акциях, концертах; тематические экскурсии, уроки мужества, встречи	Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям. Знающий язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества. Сознющий себя патриотом своего народа и народа России в целом, любящий их традиции, культуру. Знающий и уважающий боевые подвиги и трудовые достижения своих земляков, жителей своего края, народа России, героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Знающий и уважающий достижения нашей общей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях.

	<i>музее истории ДТДиМ; организация экскурсий в музеи города Саратова</i>	
Эстетическое воспитание	<i>организация посещения выставок, экскурсий в музеи города; организация выходов на красивые природные ландшафты; знакомство с архитектурой города, урбанистикой</i>	<i>Знающий и уважающий художественное творчество своего и других народов, понимающий его значение в культуре. Выражающий понимание ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.</i>
Профессиональная ориентация	<i>выявление предрасположенности учащихся к конкретной профессиональной деятельности, знакомство с особенностями, трудностями профессии. организация тестирования, участия в профессиональных пробах, специального консультирования; выстраивание индивидуальных траекторий развития (индивидуальные образовательные маршруты)</i>	<i>Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков. Проявляющий сформированные навыки трудолюбия, готовность к добросовестному труду. Участвующий практически в трудовой деятельности разного вида в семье, образовательных учреждениях. Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.</i>

Для учащихся 14-18 лет

Направления воспитательной деятельности	Формы и методы работы	Целевые показатели
Духовно-нравственное воспитание	знакомство учащихся с выдающимися личностями России, совершившими нравственный подвиг, народными героями, традициями; -использование мультимедийных технологий (виртуальные экскурсии, создание презентаций); организация выставок, экскурсий в музеи города; участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях.	Действующий и оценивающий свое поведение и поступки с позиций традиционных российских духовно нравственных, социокультурных ценностей и норм.
Профессиональная ориентация	Выявление предрасположенности учащихся к конкретной профессиональной деятельности, знакомство с особенностями, трудностями профессии. Организация тестирования, участия в профессиональных пробах, специального консультирования.	Проявляющий сформированные навыки трудолюбия, готовность к добросовестному труду. Участвующий практически в социально значимой трудовой деятельности разного вида
Эстетическое воспитание	участие в хореографических конкурсах, фестивалях, праздничных концертах и церемониях; организация посещения выставок, экскурсий в музеи города; совместная с учащимися разработка, создание и популяризация символики объединения;	Знающий и уважающий художественное творчество своего народа, других народов, понимающий его значение в культуре. Ориентированный на осознанное самовыражение в разных видах искусства, в творчестве с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей

Выделение в общей цели воспитания данных целевых показателей, не означает игнорирования педагогом других составляющих воспитания.

Информационное обеспечение

Список литературы, рекомендованный педагогу

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. –М.: Просвещение, 1995.
2. Богданов Г.Ф. «Урок русского народного танца» М., 1995.
3. Безруких М.М. Возрастная физиология (физиология развития) – М.: Академия ребенка, 2002.
4. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физической активности – М.: Медицина, 1966.
5. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр Педагогический поиск, 2000.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1934.
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца, упражнения у станка» М.: Владос, 2002.
8. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Московского государственного института культуры, 1994.
9. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
10. Т.Ткаченко. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967.

Электронные ресурсы

1. Классический танец: первый год обучения [Электронный ресурс]/ ALFIA youtube.com:https://www.youtube.com/playlist?list=PLr4_jUh3D2mXt2VDLDopXP0fklwPe4n5
2. Балет энциклопедия [Электронный ресурс]/ под ред. Григоровича Ю.Н.– М.: Советская энциклопедия – Режим доступа: <http://www.ballet-enc.ru/>

Список литературы, рекомендованный учащимся и их родителям.

1. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963
4. Коркин В.П. «Гимнастика и акробатика в семье». Год издания: 1986 Издательство: Полымя Серия: За здоровьем и долголетием
5. Протопопова В.М. Народно – сценический экзерсис. (Выпускной класс). Учебно – методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств. – Чебоксары. Издательство «Клуб и народное творчество», 2003

Электронные ресурсы

1. Внешкольник. Рф. <http://dop-obrazovanie.com/>
2. Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева. <https://www.moiseyev.ru/>

4. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н.С. Надеждиной. <https://beriozkadance.ru/>
5. Московский государственный академический театр танца "Гжель" <https://theatregzhel.ru/>
6. Государственный Ордена Дружбы народов ансамбль песни и танца Республики Татарстан
<https://www.youtube.com/channel/UCDmPCGR39AQxkywQkd83L0g>
7. Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца
<https://www.youtube.com/channel/UCkxQEMcEfLlaw0mt7QhXw9Q>
8. Государственный академический ансамбль танца Беларуси
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL0A7D60E06EE3FF17>

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04. 2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей. Утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. №467».
12. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденную распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 и плана мероприятий по ее реализации до 2030 года, II этап (2025 — 2030 годы)».
13. Устав МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».
14. Локальные акты (Положения) об организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».