

Комитет по образованию администрации муниципального образования
«Город Саратов»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П.Табакова»



«Утверждаю»

Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Муковозов Н.А.
Приказ №104 от 01.09.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Юниор»**

Возраст обучающихся – 5-18 лет

Срок реализации – 3 года

Автор – составитель: педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Иванов Олег Владимирович

Саратов 2025

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юниор»
Автор - составитель программы	Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории О.В.Иванов
Образовательная направленность	Физкультурно-спортивная
Цель программы	Комплексное развитие личности — от физического здоровья до нравственно эстетической культуры, что способствует успешной социализации и самореализации ребёнка в обществе
Задачи программы	<i>Обучающие:</i> <i>Обучить:</i> - основам спортивной бальной хореографии; - терминологии танцевального искусства. <i>Сформировать знания по:</i> -различным направлениям бального танца; - истории развития современных бальных танцев. <i>Развивающие.</i> <i>Развить:</i> -природные хореографические данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок и т.п.); - музыкальный слух и ритм; - артистичность. <i>Воспитательные:</i> <i>Воспитать:</i> - устойчивый интерес к искусству современного танца; - трудолюбие, терпение, целеустремленность; - навыки общения в коллективе; - интерес к самостоятельному творческому процессу.
Возраст учащихся	5-18 лет
Год разработки программы	2019 Актуализация программы-2023 ,2025г.г.
Сроки реализации программы	3 года
Планируемые результаты	<i>Предметные результаты</i> Учащиеся должны: 1 год обучения Знать:

	• основные способы закаливание организма; • основы техники и тактики танцевального спорта; • историю развития танцевального спорта; • музыкальный размер 2/4,3/4,4/4. Уметь: • четко слышать и воспроизводить ритмический рисунок музыки; • выполнять упражнения на гибкость и координацию; • ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала, держать линейное, круговое построение, основные фигуры и рисунки танца, интервалы, дистанцию; • выполнять снижение и подъемы, шаги с каблука и с носка; • выполнять вращение вправо/влево. Владеть: • основными приемами техники и тактики танцевального спорта; • основами музыкальной грамоты и танцевальной азбуки. 2 год обучения Знать: • основы техники и тактики танцевального спорта; • историю развития танцевального спорта; • основные элементы танцев «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп», • основные элементы танцев «Ча-ча-ча», «Джайв». Уметь: • выполнять упражнения на гибкость и координацию; • исполнять правое вращение, левое вращение, раскрытие вперед/назад, основное движение на месте; • правильно держать стойку в европейских танцах, уметь вести партнершу через рычаг в латиноамериканской программе. Владеть: • основными приемами техники и тактики; • основами музыкальной грамоты и танцевальной азбуки. 3 год обучения Знать: • специальную терминологию спортивного бального танца в рамках предложенной программы; • принципы построения занятия спортивного бального танца, особенности постановки корпуса, рук, ног и головы, • основные элементы танцев «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп»,
--	---

	• основные элементы танцев «Ча-ча-ча», «Джайв». «Самба». Уметь: • выполнять упражнения на гибкость и координацию; • выполнять снижение и подъемы, шаги с каблука и с носка; • вращение вправо/влево. Владеть: • основными приемами техники и тактики; • основами музыкальной грамоты и танцевальной азбуки. <i>Метапредметные</i> <i>У учащихся должны быть развиты:</i> -природные хореографические данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок и т.п.); - музыкальный слух и ритм; - артистичность. <i>Личностные</i> Учащиеся должны владеть: -- основами самоконтроля, самооценки, и осознанно выбирать дальнейшую профессиональную деятельность; - сформированным целостным мировоззрением; - умением организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юниор» (далее - ДООП) имеет физкультурно-спортивную направленность.

Актуальность программы обусловлена в современном обществе по ряду причин, связанных с физическим, эстетическим, социальным и личностным развитием детей и подростков.

В условиях растущей распространённости малоподвижного образа жизни (гиподинамии) занятия спортивными бальными танцами становятся важным инструментом для укрепления здоровья. Они развивают мышечно-двигательный аппарат, улучшают работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышают общую выносливость, ловкость и координацию движений. Регулярные тренировки способствуют формированию правильной осанки и укреплению опорно-двигательного аппарата.

Спортивный балльный танец — это уникальное сочетание хореографического искусства и спортивных элементов. Он требует не только технической подготовки, но и художественного вкуса, умения интерпретировать музыку, выражать эмоции через движения. Это позволяет развивать у обучающихся эстетическое восприятие, музыкальный слух, чувство ритма.

Бальные танцы предполагают парное взаимодействие, что способствует формированию навыков общения, культуры взаимоотношений, этикета. Занятия помогают развивать умение работать в команде, поддерживать партнёра, что полезно не только в танце, но и в жизни. Кроме того, участие в соревнованиях и концертах расширяет круг общения, учит преодолевать страх перед публикой.

ДООП ориентирована на воспитание морально-волевых и нравственно-этических качеств у учащихся. Занятия развивают дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, силу воли, умение преодолевать трудности. Они способствуют формированию целеустремлённости, самоконтроля и творческого мышления.

Изучение спортивных бальных танцев включает знакомство с историей хореографии, культурой разных эпох и стилей. Это расширяет кругозор, способствует интеграции личности в систему мировой и отечественной культуры. Программы часто включают элементы импровизации, что стимулирует творческое самовыражение.

Участие в конкурсах и соревнованиях мотивирует обучающихся к совершенствованию навыков, ставит перед ними конкретные цели. Это способствует развитию конкурентоспособности, умения справляться с поражениями и радоваться победам.

Таким образом, спортивные бальные танцы остаются востребованными благодаря своему многогранному влиянию на личность, сочетанию физической активности, художественного развития и социальной адаптации. Специфика ДООП в Саратовском регионе связана с деятельностью местных организаций, традициями проведения соревнований, особенностями подготовки спортсменов и региональной инфраструктуры, стремлением интегрировать танцевальный спорт в общую спортивную инфраструктуру области

В Саратовской области танцевальный спорт часто сочетается с другими дисциплинами, например, акробатическим рок-н-роллом или буги-вуги. Это может влиять на программу подготовки, расширяя физическую и техническую базу спортсменов. В регионе регулярно проводятся соревнования разного уровня, организуются региональные турниры. Эти мероприятия дают спортсменам возможность набирать соревновательный опыт, выполнять спортивные разряды и отбираться в сборную области. В 2024 году было создано региональное отделение Всероссийской федерации танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла в Саратовской области. Это позволило усилить координацию деятельности клубов и спортсменов на местном уровне. Региональные власти и спортивные организации стремятся развивать танцевальный спорт в области. Это включает в себя привлечение молодых талантов, улучшение инфраструктуры (залы, оборудование) и укрепление связей с федеральными структурами.

«...при реализации дополнительных общеобразовательных программ в области физической культуры и спорта необходимо создать условия для развития командных, индивидуальных и игровых видов деятельности, способствующие физическому, духовному, интеллектуальному, здоровьесберегающему и патриотическому воспитанию детей» отмечено в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р).

Новизна и/или отличительные особенности. Новизна ДООП состоит в создании условий для наиболее полной реализации в танцевальной деятельности каждого учащегося, использовании в образовательной деятельности личностно – ориентированного подхода. При личностно – ориентированном подходе в центре педагогического процесса находится сам учащийся, и обучение и воспитание строится в соответствии с его мотивами, интересами, психологическими проблемами (которые следует уважительно корректировать). В соответствии с интересами и возможностями учащихся, педагог определяет цель каждого конкретного занятия и стремится соразмерять уровень группы с уровнями каждого из учащихся. Таким образом, цель каждого занятия, построенного в соответствии с принципами

лично́стно–ориенти́рованного подхо́да определе́ается с позиции́ каждо́го конкре́тного уча́щегося и все́й гру́ппы в це́лом.

Отли́чительны́ми особе́нностями ДООП от подо́бных до́полнительных общеобразова́тельных обще́развивающих програ́мм явля́ется:

- во-первы́х, упо́р на разви́тие физи́ческих дан́ных уча́щихся на нача́льном эта́пе обу́чения, что позво́ляет в да́льнейшем эффе́ктивнее изу́чать спортивный ба́льный и класси́ческий та́нец;

- во-второ́х, ко́мплексное испо́льзование мето́дов обу́чения класси́ческому и спортивному ба́льному та́нцам, гимна́стике и ритмике, импровиза́ции, партнё́рингу, что позво́ляет наи́более полно разви́ть творческие и физи́ческие спосо́бности уча́щихся;

- в тре́тих в профе́ссиона́льной ориента́ции уча́щихся- систе́мная подгото́вка та́нцоров к соревно́вательной де́ятельности и профе́ссиона́льной реализа́ции в сфе́ре та́нцевально́го спо́рта. Спортивная́ составля́ющая: осво́ение техни́ки испо́лнения фи́гур и эле́ментов со́гласно междуна́родным стандар́там; разви́тие физи́ческих каче́ств(выно́сливость, си́ла, гибко́сть, коорди́нация); формиро́вание соревно́вательного опы́та чере́з уча́стие в турни́рах разного́ уров́ня; изу́чение пра́вил суде́йства и регла́мента соревно́ваний; подгото́вка к пере́ходу между́ классами́ масте́рства (от«Е»до«М»).Хореогра́фическая подгото́вка:овла́дение база́выми и усло́жнёнными эле́ментами европе́йской и лати́ноамери́канской програ́мм; рабо́та над пла́стикой, ли́ниями; разви́тие музыка́льности и чу́вства ритма́; осво́ение принци́пов парно́го взаимоде́йствия и синхронно́сти; постано́вка та́нцевальных ко́мпозиций для́ выступле́ний. Психоло́гическая подгото́вка: формиро́вание стрессо́устойчивости́ в усло́виях соревно́ваний; разви́тие на́выков самоко́нтроля́ и концен́трации; обу́чение мето́дам психоло́гической разгру́зки; воспита́ние во́ли к побе́де и уме́ния при́нимать пора́жения.

Профе́ссиона́льная ориента́ция: зна́комство с карье́рными возмо́жностями́ в та́нцевально́м спо́рте (спортсме́н, тре́нер, судья́, хореогра́ф); практика́ наставни́чества на заня́тиях; уча́стие в масте́р-класса́х веду́щих специа́листов; а́нализ выступле́ний для́ изу́чения совре́менных тенде́нций. Та́ким обра́зом, профе́ссиона́льная на́правленность́ програ́ммы обеспе́чивает поэта́пное формиро́вание ко́мпетенций, необходи́мых для́ успешной́ карье́ры в та́нцевально́м спо́рте от нача́льного обу́чения до подгото́вки к вы́сшим дости́жениям.

Педаго́гическая́ целесоо́бразность́ ДООП определе́ается ко́мплексным возде́йствием на личност́ь уча́щегося, а имен́но, на творческу́ю составля́ющую личности́, её позна́вательные возмо́жности, духо́вно – нра́вственную́ и физи́ческую составля́ющие.

Та́кже педаго́гическая́ целесоо́бразность́ програ́ммы заклю́чается в испо́льзовании́ в образова́тельном проце́ссе здоро́вьесберега́ющих техно́логий. Трени́нг разли́чных та́нцевальных дви́жений спосо́бствует активному́ разви́тию физи́ческих каче́ств, а та́кже спосо́бствует норма́льному

функционированию многих систем человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервной системы. Занятия по программе, выступления на сцене способствуют воспитанию уверенности в себе, снимают различные зажимы и комплексы.

Используются различные методы и формы работы — от традиционных занятий до дистанционных форматов. Программы могут включать элементы других дисциплин (ритмика, гимнастика, основы классического танца), что делает обучение более комплексным.

Цифровой контент ДООП включает видеоуроки, онлайн-курсы, мобильные приложения и другие ресурсы, которые помогают изучать технику, совершенствовать навыки и получать методическую поддержку.

При выборе цифрового контента стоит учитывать уровень подготовки, конкретные цели обучения и предпочтения в формате подачи материала.

Адресаты программы. Дополнительная общеразвивающая программа объединения спортивного бального танца «Юниор» (начальный и базовый уровень) рассчитана на детей в возрасте от 5 до 18 лет, проявляющих интерес к бальному танцу. Учитывая психофизические особенности учащихся младшего школьного возраста и подростков, учащиеся распределены по группам с учетом возрастных особенностей. Возраст учащихся от 5 до 18 лет.

Учащиеся– 5-7 лет.

Дети этого возраста отличаются неустойчивостью внимания, большой подвижностью. Идет быстрое формирование таких психологических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Основным видом деятельности в этой группе являются музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, различные упражнения на развитие чувства ритма, простейшие танцевальные движения.

Учащиеся– 8-12 лет.

У детей этого возраста появляется потребность в самоутверждении и стремлении быть самостоятельными. Периодически они сталкиваются с трудностями в управлении своим эмоциональным состоянием. За основу деятельности берется обучение базовым элементам спортивного бального танца.

Учащиеся– 13-16 лет.

Это период интенсивного развития мускулатуры, продолжения развития мозга. У подростков формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Занятия хореографии включают в себя не только повторение и шлифовку базового материала, но и сочинение собственных небольших танцевальных комбинаций.

Учащиеся– 17-18 лет.

В данной возрастной категории занятия по спортивным бальным танцам должны строиться с полной нагрузкой. Учащиеся свободно запоминают и

воспроизводят материал, а также создают вместе с педагогом танцевальные номера. Наиболее способные дети старшего возраста могут проводить занятия в младших группах.

Основанием для перевода учащегося из одной группы в другую является хороший уровень знаний и умений, полученных за год, прохождение тестирования по пройденному материалу, а также систематическое посещение занятий.

Объединение спортивного бального танца «Юниор» создан для обучения учащихся различным танцевальным направлениям, включая освоение классического танца.

Объем программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Общий объем программы 504 часа.

Общее количество часов в год:

1 год обучения (начальный уровень) – 72 часа;

1 год обучения (базовый уровень) – 144 часа;

2 год обучения (базовый уровень) – 144 часов;

3 год обучения (базовый уровень) – 144 часов.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 час).

Занятия проводятся 2 раза в неделю с 10 минутным перерывом между занятиями.

Количество часов в неделю:

1 год обучения (начальный уровень) – 2 часа;

1 год обучения (базовый уровень) – 4 часа;

2 год обучения (базовый уровень) – 4 часов;

3 год обучения (базовый уровень) – 4 часов.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Цель и задачи программы

Цель ДООП: комплексное развитие личности — от физического здоровья до нравственно-эстетической культуры, что способствует успешной социализации и самореализации ребёнка в обществе

Достижение цели программы осуществляется через решение следующих задач:

Обучающие:

Обучить:

- основам спортивной бальной хореографии;

- терминологии танцевального искусства.

Сформировать знания по:

- различным направлениям бального танца;
- истории развития современных бальных танцев.

Развивающие.

Развить:

- природные хореографические данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок и т.п.);
- музыкальный слух и ритм;
- артистичность.

Воспитательные:

Воспитать:

- устойчивый интерес к искусству современного танца;
- трудолюбие, терпение, целеустремленность;
- навыки общения в коллективе;
- интерес к самостоятельному творческому процессу.

Планируемые образовательные результаты

1 год обучения

Учащиеся должны:

Знать:

- основные способы закаливание организма;
- основы техники и тактики танцевального спорта;
- историю развития танцевального спорта;
- музыкальный размер 2/4,3/4,4/4.

Уметь:

- четко слышать и воспроизводить ритмический рисунок музыки;
- выполнять упражнения на гибкость и координацию;
- ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала, держать линейное, круговое построение, основные фигуры и рисунки танца, интервалы, дистанцию;
- выполнять снижение и подъемы, шаги с каблука и с носка;
- выполнять вращение вправо/влево.

Владеть:

- основными приемами техники и тактики танцевального спорта;
- основами музыкальной грамоты и танцевальной азбуки.

2 год обучения

Знать:

- основы техники и тактики танцевального спорта;
- историю развития танцевального спорта;
- основные элементы танцев «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп»,
- основные элементы танцев «Ча-ча-ча», «Джайв».

Уметь:

- выполнять упражнения на гибкость и координацию;
- исполнять правое вращение, левое вращение, раскрытие вперед/назад, основное движение на месте;
- правильно держать стойку в европейских танцах, уметь вести партнершу через рычаг в латиноамериканской программе.

Владеть:

- основными приемами техники и тактики;
- основами музыкальной грамоты и танцевальной азбуки.

3 год обучения

Знать:

- специальную терминологию спортивного бального танца в рамках предложенной программы;
- принципы построения занятия спортивного бального танца, особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
- основные элементы танцев «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп»,
- основные элементы танцев «Ча-ча-ча», «Джайв», «Самба».

Уметь:

- выполнять упражнения на гибкость и координацию;
- выполнять снижение и подъемы, шаги с каблука и с носка;
- вращение вправо/влево.

Владеть:

- основными приемами техники и тактики;
- основами музыкальной грамоты и танцевальной азбуки.

Метапредметные

У учащихся должны быть развиты:

- природные хореографические данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок и т.п.);
- музыкальный слух и ритм;
- артистичность.

Личностные

Учащиеся должны владеть:

- основами самоконтроля, самооценки, и осознанно выбирать дальнейшую профессиональную деятельность;
- сформированным целостным мировоззрением;
- умением организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика (интерактивные занятия)	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	-	Опрос
2	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6	Практическая работа
3	Основные позиции в танцевальном спорте	2	2	10	Практическая работа
4	Основные шаги в танцевальном спорте	12	2	10	Практическая работа
5	Положение и движение корпуса	12	2	10	Практическая работа
6	Повороты, наклоны корпуса	14	2	12	Практическая работа
7	Начальные сведения о латиноамериканских танцах	8	2	6	Конференция
8	Промежуточный контроль	2	-	2	Контрольное занятие
9	Общефизическая подготовка	16	2	14	Сдача нормативов
10	Медленный вальс	18	2	16	Фестиваль
11	Венский вальс	18	2	16	Открытое занятие
12	Начальные сведения о стандартных танцах	18	2	16	Семинар
13	Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие
	ИТОГО	144	22	122	

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теори я	Практика (интеракт ивные занятия)	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	-	Опрос
2	Элементы музыкальной грамоты	16	2	14	Конференция
3	Общефизическая подготовка	20	2	18	Сдача нормативов
4	Стандартные и латиноамериканские танцы	20	2	18	Самоанализ
5	Промежуточный контроль	2	-	2	Зачёт
6	Танго	20	2	18	Практическая работа
7	Ча-ча-ча	20	2	18	Фестиваль
8	Квикстеп	20	2	18	Практическая работа
9	Самба	20	2	18	Фестиваль
10	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное занятие
	ИТОГО	144	14	130	

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теори я	Практика (интеракт ивные занятия)	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	-	Собеседование
2	Элементы музыкальной грамоты	16		14	Конференция
3	Общефизическая подготовка	20	2	18	Сдача нормативов
4	Стандартные и латиноамериканские танцы	20	2	18	Анкетирование
5	Промежуточный контроль	2		2	Контрольное занятие
6	Медленный фокстрот	20	2	18	Практическая работа-самостоятельное составление вариаций танца.
7	Румба	20	2	18	Практическая работа-составление композиций
8	Пасодобль	20	2	18	Практическая работа-составление композиций

9	Джайв	20	2	18	Участие в фестивале
10	Итоговый контроль	2		2	Показ танцевальных композиций Итоговое занятие
	ИТОГО	144	14	130	

Содержание ДООП

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

Теория. Знакомство с ДООП. Основные требования к учебной форме и конкурсным костюмам и обуви. Правила поведения в ДТДиМ. Техника безопасности при исполнении танцевальных элементов. Ознакомление с планом работы на год.

Формы контроля: Опрос.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория. Характер музыки (веселая, спокойная, грустная), темп (медленный, умеренный, быстрый), построение музыкального произведения (вступление, части произведения).

Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Движения в различных темпах музыки. Игровые формы различных заданий. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Движения в различных темпах музыки. Ритмические упражнения на шагах, хлопках.

Формы контроля: Практическая работа.

3. Основные позиции в бальном танце.

Теория. Характеристика основных позиций в бальном танце.

Практика. Тренировка основных позиций ног (1,3,6), проходящих (2,5), позиций ступней, противодвижения корпуса, променада, позиции сбоку от партнера (партнерши).

Формы контроля: Практическая работа.

4. Основные шаги в танцевальном спорте.

Теория. Характеристика основных шагов и ходов в бальном танце. Направление движения и корпуса.

Практика. Выполнение шага вперед, шага назад, отработка стопы. Оработка направления корпуса по отношению к залу (основные: вперед, назад, направо, налево; промежуточные: вперед, и направо, вперед и налево, назад и направо, назад и налево). Оработка шагов пересечения корпуса, шагов за корпус.

Формы контроля: Практическая работа.

5. Положение и движение корпуса.

Теория. Осанка. Положение корпуса (мальчик, девочка). Позиция рук (мальчик, девочка. «Постановка корпуса в паре». Баланс, посыл корпуса. Противодвижение корпуса, положение противодвижения корпуса.

Практика. Выполнение подъема, снижения корпуса. Растяжение сторон «без подъема ступни». Наклоны.

Формы контроля: Практическая работа.

6. Повороты, наклоны корпуса.

Теория. Степень поворота ($1/8, 1/4, 3/8, 1/2, 5/8, 3/4, 7/8$, полный поворот). Свинг в европейских танцах. Основные элементы европейских танцев (каблукный поворот, пул-степ, браш-степ, пивоты, шоссе, кросс).

Практика. Выполнение основных поворотов.

Формы контроля: Практическая работа.

7. Начальные сведения о латиноамериканских танцах.

Теория. Осанка и положение корпуса, особенности позиций в латиноамериканских танцах. Положение рук в закрытых позициях и позиции рук в открытых позициях (видоизмененные 1, 2 и 3 позиции). Степени поворота в латиноамериканских танцах. Ведение: физическое ведение, формирующее ведение. Работа бедер в латиноамериканских танцах. Особенности работы стопы. Понятия «свей» и «свинг».

Практика. Выполнение поворотов. Отработка положения рук при движении из одной основной позиции в другую.

Формы контроля: Конференция.

8. Промежуточный контроль.

Практика. Отработка танцевальных приёмов, закрепление навыков движения корпуса.

Формы контроля: Контрольное занятие.

9. Общефизическая подготовка.

Теория. Особенности классического и характерного тренажа основных танцевальных элементов (осанка, мышечное напряжение, точность направлений, понятие выворотности, знание правил исполнения каждого отдельного движения, позиции и упражнения классического танца, управление движением по 6 позициям, пружинистые приседания, перенос веса с ноги на ногу).

Практика. Упражнения на растяжку, бег, прыжки. Упражнения для рук и плечевого пояса, шеи и головы, грудной клетки, туловища, бедер, ног.

Формы контроля: Сдача нормативов.

10. Медленный вальс.

Теория. Особенности техники «Медленного вальса». последовательности исполнения фигур (предшествующей и последующей фигуры) Варианты композиций.

Практика. Постановка, разучивание, отработка фигур и композиций. Выполнение шага (каблук, носок), подъемов и снижений, направлений внутреннего и наружного поворота в паре, постановка корпуса, рук, позиции в ногах, стойка в паре. Составление композиций, именных вариаций.

Формы контроля: Фестиваль.

11. Венский вальс.

Теория. Особенности техники танца «Самба».

Практика. Постановка, разучивание, отработка фигур и композиций. Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, променадный бег. Оработка техники стопы, постановка корпуса, рук, позиция ног. Составление композиций, вариаций.

Формы контроля: Открытое занятие.

12. Начальные сведения о стандартных танцах.

Теория. Правильная осанка, основные позиции рук и ног в танце. Приставные шаги. Особенности техники танца. Положение корпуса при движении в танце. Работа колена, основные методы смены ног в танце. Последовательность исполнения фигур (предшествующей и последующей фигуры). Сольные партии партнера и партнерши в параллельном исполнении. Сложные технические вариации. Варианты композиций.

Практика. Постановка, разучивание, отработка фигур и композиций. Оработка синкопированных шагов. Работа стопы и колена, перенос веса с ноги на ногу. Повороты: «спот-поворот», «алемана». Выделение в основном движении акцентированных счетов. Составление композиций, самостоятельных вариаций.

Формы контроля: Семинар.

13. Промежуточная аттестация.

Практика. Оработка танцевальных приёмов, закрепление навыков движения корпуса.

Формы контроля: Контрольное занятие.

2 год обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила поведения в ДТДиМ. Техника безопасности при исполнении танцевальных элементов. Ознакомление с планом работы на год.

Формы контроля: Опрос.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория. Специальные музыкальные термины (основные счета, синкопированные счета, главные удары, тайминг, построение).

Практика. Ритмические упражнения на выделение основных счетов, определение синкопированных счетов, удержания тайминга. Творческие задания.

Формы контроля: Конференция.

3. Общефизическая подготовка.

Теория. –Основные правила физической подготовки.

Практика. Оработка комплекса для стандартных, латиноамериканских танцев. Упражнения на укрепление, растяжку мышечного аппарата, выносливость и скорость с использованием спортивного инвентаря. Классический тренаж.

Формы контроля: Сдача нормативов.

4. Стандартные и латиноамериканские танцы.

Теория. Особенности техники исполнения танго, венского вальса, квикстепа.

Практика. Отработка позиций в паре, техники основного шага. Творческие, игровые задания на изучение и отработка техники работы стопы, коленей, сторон корпуса.

Формы контроля: Самоанализ.

5. Промежуточный контроль.

Практика. Отработка танцевальных приёмов, закрепление навыков движения корпуса.

Формы контроля: Контрольное занятие.

6. Танго.

Теория. Положение корпуса для «Танго». Ход «Танго» и его отличие от хода в других танцах. Особенности позиции в «Танго». Направление и построение в «Танго». Методы перехода к исполнению променадных фигур (7 методов).

Практика. Отработка техники «Танго». Последовательное исполнение фигур (предшествующей и последующей фигуры). Исполнение променадных фигур. Составление композиций, самостоятельных вариаций.

Формы контроля: Практическая работа.

7. Венский вальс.

Теория. Особенности техники исполнения. Особенности музыкального ритма. Технические требования к исполнению направления шагов в фигурах танца. Удержание контакта в паре, стойка, движение центром. Четыре типа движения в «Венском вальсе»: перемещение по паркету; вращение корпуса; плавность подъемов и снижений; свей. Понятие скорости вращения.

Практика. Отработка шагов в фигурах по степени переноса веса, правильной работы стопы, последовательности исполнения фигур (предшествующей и последующей фигуры). Отработка плавности движений и скорости вращений. Составление композиций, самостоятельных вариаций.

Формы контроля: участие в фестивале.

8. Квикстеп.

Теория. Особенности техники исполнения. Особенности музыкального ритма, прыжки в «Квикстепе». Последовательность исполнения фигур (предшествующей и последующей фигуры).

Практика. Отработка фигур на прыжках. Отработка последовательности исполнения фигур (предшествующей и последующей фигуры). Составление композиций, самостоятельных вариаций).

Формы контроля: Практическая работа.

9. Самба.

Теория. Особенности техники исполнения. Особенности музыкального построения произведения, особенности музыкального ритма танцев. Положение корпуса, особенности построения в танце «Самба». Работа

брюшного пресса, колена в «Самбе». Тайминг. Основные технические требования к исполнению фигур лок-степа вперед, лок-степа назад, три ча-ча-ча. Методы смены ног (четыре метода): для перехода в теневую позицию с одноименным замком на одноименных стопах; для перехода в закрытую позицию с разноименными стопами из теневой позиции с одноименным замком на одноименных стопах; для перехода в контр ПП на одноименных стопах; для перехода в обычную позицию в ПП из контр ПП.

Практика. Отработка техники основного шага танца «Самба», координационно усложненных фигур, смены мест в паре. Отработка последовательности исполнения фигур (предшествующей и последующей фигуры), Исполнения фигур частями. Исполнение сложных танцевальных ритмов. Составление композиций, самостоятельных вариаций.

Формы контроля: Участие в фестивале.

10. Промежуточная аттестация.

Практика. Отработка танцевальных приёмов, закрепление навыков движения корпуса.

Формы контроля: Контрольное занятие.

3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения в ДТДиМ. Техника безопасности при исполнении танцевальных элементов. Ознакомление с планом работы на год.

Формы контроля: Собеседование.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория. Особенности ритмов изучаемых танцев. Характерные особенности мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальные характеристики танца (музыкальные акценты, музыкальные фразы, темп, конкурсная продолжительность музыки, смещение акцента, соответствие характера музыки исполнению, и т.д.)

Практика. Творческие задания.

Формы контроля: Конференция.

3. Общефизическая подготовка.

Теория. –ОФП

Практика. Усложненный тренаж для ST и LA (упражнения на развитие пластичности, координации) Творческие задания по составлению индивидуального комплекса.

Формы контроля: Сдача нормативов.

4. Стандартные и латиноамериканские танцы.

Теория. Особенности техники исполнения медленного фокстрота, румбы, пасодобля, джайва. Образ в спортивном танце. Роль партнера в европейских танцах. Контакт. Роль дамы в сохранении контакта. Роль партнера в латиноамериканских танцах. Роль партнерши и искусство ведения в латиноамериканских танцах.

Практика. Отработка фигур: звено, шассе, поворот, раскрытие, смена рук за спиной, стой -иди, американский спин поворот. Отработка линий и поз в европейских танцах: - свей - оверсвей -ланч - сем-фут-ланч.

Формы контроля: Анкетирование.

5. Промежуточный контроль.

6. Медленный фокстрот

Теория. Особенности техники исполнения медленного фокстрота. Последовательность исполнения фигур (предшествующей и последующей фигуры).

Практика. Отработка последовательности исполнения фигур (предшествующей и последующей фигуры). Составление композиций, самостоятельных вариаций.

Формы контроля: Практическая работа – составление композиции.

7. Румба

Теория. Особенности техники исполнения танца «Румба». Особенности партерных поз в румбе. Работа мышц спины в «Румбе». Сольные партии партнера и партнерши в параллельном исполнении.

Практика. Отработка партерных поз. Отработка последовательности исполнения фигур (предшествующей и последующей фигуры). Составление композиций, самостоятельных вариаций.

Формы контроля: Практическая работа – самостоятельное составление вариаций танца.

8. Пасодобль

Теория. Особенности техники исполнения танца «Пасодобль». Особенности передачи характера танца. Построение танца пасодобль.

Практика. Отработка исполнения поз, партерных движений. Отработка сложных технических вариаций. Составление композиций, самостоятельных вариаций.

Формы контроля: Практическая работа- составление композиций.

9. Джайв

Теория. Особенности техники «Джайва». Работа брюшного пресса, колена в «Джайве». Прыжки и кики в «Джайве». Пять стилей в «Джайве»: рок-н-ролл; джайв; свинг; твист; шейк. Свинговые фигуры и принцип свинга в «Джайве».

Практика. Отработка последовательности исполнения фигур предшествующей и последующей фигуры). Составление композиций, самостоятельных вариаций.

Формы контроля: Участие в фестивале.

10. Итоговый контроль.

Практика. Контрольный опрос, тестирование.

Формы контроля: Показ танцевальных композиций «Творческая лаборатория».

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий Воспитательный компонент

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года организация воспитательной деятельности строится на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также на формировании у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; на расширении возможностей использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания ДТДиМ и с учётом особенностей содержания данной программы.

Цель воспитания в ДТДиМ – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- а) в усвоении ими социально значимых знаний, основных норм, которые общество выработало на основе духовно- нравственных ценностей;
- б) в развитии позитивных отношений к общественным ценностям, в развитии социально-значимых отношений учащихся;
- в) в приобретении учащимися соответствующего нравственным ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся способствует **решение следующих основных задач:**

Руководство объединением:

- организация творческого пространства, развитие индивидуальности каждого ребенка, личностная самореализация учащихся на основе диагностики, мониторинга уровня воспитанности учащихся;
- формирование активной позиции (жизненной, гражданской) ребенка при расширении интерактивных форм обучения;
- освоение норм и правил поведения в ДТДиМ, обществе; сплочение коллектива, развитие коммуникативных связей;
- создание ситуации успеха и формирование адекватной самооценки детей, реализуя потенциал наставничества в воспитании учащихся, поддерживая активное участие учащихся объединения в жизни ДТДиМ
- предоставление учащимся возможности обсуждения проблем и принятия самостоятельных решений, создание благоприятной среды для общения.

Работа с родителями:

- укрепление семейных связей, связи семьи, объединения и учреждения в целом;
- развитие интерактивных форм взаимодействия с семьей, включение семьи в организацию воспитательной, досуговой деятельности объединения: родительские тематические собрания-встречи, родительские форумы, общение педагога с родителями учащихся в чатах различных мессенджеров, творческие проекты с участием родителей;
- мониторинг удовлетворенности родителей педагогическим процессом.

Самоуправление:

- развитие личностного роста учащихся;
- формирование активной жизненной позиции;

мотивация учащихся к поддержке традиций объединения и учреждения, участие в работе Совета учащихся ДТДиМ .

проведение социально-значимых мероприятий:

- региональные семинары-практикумы
- торжественные церемонии
- благотворительные концерты

поддержка детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Историческая память. Патриотизм:

формирование у учащихся способности анализировать основные этапы исторического развития страны, стимулирование поисковой и исследовательской деятельности; становление активной гражданской позиции: организация участия учащихся в волонтерских акциях, посвященных защитникам СВО, в благотворительных акциях, концертах; вовлечение учащихся в социальные проекты РДДМ «Движение первых», общественного движения «Улицы России»; участие в городских мероприятиях: День города, семейные выходные в сквере «Липки»;

укрепление связей поколений: организация поисковой работы по составлению семейных родословных, организация встреч со значимыми людьми города Саратова, в том числе в онлайн-формате, проведение тематических экскурсий, уроков мужества, встреч в музее истории ДТДиМ, в музеях города Саратова;

организация участия в Квестах, КВИЗах, посвященных историческим событиям города и страны.

Для достижения учащимся **личностных результатов:**

формирование основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению;

получение ценностных установок и развитие социально-значимых качеств личности.

Целевые приоритеты, соответствующие уровням общего образования

Уровень начального общего образования – создание благоприятных условий для усвоения учащимися знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

<i>Направление</i>	<i>Целевые ориентиры</i>
Гражданско-патриотическое воспитание	Знающий и любящий свой край, малую родину. Имеющий представление о России, ее территории, осознающий принадлежность к ее народу. Имеющий первоначальные представления о своих гражданских правах и обязанностях, ответственности к жизни в обществе. Понимающий значение гражданских символов, праздников, мест почитания героев, проявляющий к ним уважение.
Духовно-нравственное воспитание	Проявляющий миролюбие, умеющий решать спорные вопросы без применения силы. Бережного относящийся к природе и людям (сверстникам и взрослым): умение сопереживать, прощать, защищать слабых; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, людям с ограниченными возможностями здоровья. Знающий и соблюдающий основные правила этикета в обществе.
Эстетическое воспитание	Проявляющий уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, других народов России. Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
Формирование здорового образа жизни	Соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни. Ориентированный на физическое развитие, занятия спортом. Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
Экологическое воспитание	Понимающий зависимость жизни людей от природы, ценность природы, окружающей среды. Проявляющий любовь к природе, бережное отношение, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
Познавательное воспитание	Выражающий познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. Проявляющий уважение и интерес к науке, научному знанию в разных областях.

Уровень основного общего образования (подростковый возраст) – создание благоприятных условий для развития социально-значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений.

<i>Направление</i>	<i>Целевые ориентиры</i>
Гражданское воспитание	Знающий и принимающий свою российскую гражданскую идентичность в российском обществе, в современном мировом сообществе. Проявляющий уважение, ценностное отношение к государственным символам России, праздникам, традициям народа России.

	Понимающий и принимающий свою сопричастность прошлому, настоящему и будущему народам России Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод. Ориентированный на участие в разнообразной социально значимой деятельности (добровольческие акции, помощь нуждающимся и т.п.). Принимающий участие в жизни ДТДиМ(в том числе самоуправление), родного края. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.
Патриотическое воспитание	Сознающий себя патриотом своего народа и народа России в целом, свою общероссийскую культурную идентичность. Любящий свой народ, его традиции, культуру. Знающий и уважающий боевые подвиги и трудовые достижения своих земляков, жителей своего края, народа России, героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Знающий и уважающий достижения нашей общей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях.
Духовно-нравственное воспитание	Выражающий готовность оценивать поведение и поступки свое, других людей с позиций традиционных российских духовно нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Понимающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, граждан, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака. Знающий язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества.
Эстетическое воспитание	Знающий и уважающий художественное творчество своего и других народов, понимающий его значение в культуре. Выражающий понимание ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве.
Формирование здорового образа жизни	Выражающий установку на здоровый образ жизни, понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности человека в обществе Проявляющий понимание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья. Знающий и соблюдающий правила безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной, интернет-среде. Обладающий первоначальными навыками рефлексии физического состояния своего и других людей, готовый оказывать первую помощь себе и другим людям.
Экологическое воспитание	Выражающий неприятие действий, приносящих вред природе, окружающей среде.

	Сознающий свою роль и ответственность как гражданина в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий готовность к участию в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Познавательное воспитание	Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных способностей, достижений. Развивающий личные навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, первоначальные навыки исследовательской деятельности.

Методическое обеспечение

Методы обучения:

- словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация);
- практические (игра, тренинг танцевального мастерства, постановочная работа, рефлексия деятельности, самооценка образовательных достижений, анализ занятия, задание на дом).

Методы организации и формы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- игровой методы проведения занятий;
- внеаудиторные занятия (посещение театров, участие в конкурсах различного уровня, участие в концертной деятельности).

Для достижения цели программы при организации учебно-воспитательного процесса в объединении используются следующие принципы:

- принцип систематичности проведения занятий;
- принципом освоения материала от простого к сложному, как постепенного усложнения упражнений и элементов танца;
- воспитание в учащихся осознанного понимания сложности коллективной работы и стремление к самореализации в творческом процессе по созданию танца;
- принципом опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принципом доступности и посильности;

- воспитание у детей чувства коллективизма: совместная творческая деятельность для успешного выступления ансамбля.

В организацию образовательного процесса обязательно включена индивидуально-дифференцированная форма. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как учащегося, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, чтобы побуждать учащегося к самостоятельному физическому совершенствованию, поиску своей индивидуальной выразительности. Каждое занятие составлено согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку войти в мир музыки и танца, развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Образовательные технологии:

Игровые технологии. Педагогический процесс организуется в форме различных педагогических игр, обладающих четко поставленной целью обучения и соответствующим им педагогическим результатом.

Технологии личностно-ориентированного развивающего обучения, целью которых является максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности и его опыта. Эти технологии учитывают особенности каждого учащегося и направлены на еще более полное раскрытие его потенциала.

Технологии коллективного взаимообучения организуют педагогический процесс так, что обучение осуществляется путем общения в динамических парах или группах, когда каждый учит каждого.

Здоровьесберегающие технологии включают:

Организационно-педагогические технологии, которые определяют структуру учебного процесса и должны способствовать предотвращению состояния переутомления. Это учебные планы, программы, расписания занятий, способы и смена деятельности на занятии.

К ней относятся: партерная гимнастика, где дети в игровой форме развивают свои физические данные, и пальчиковая гимнастика (для детей дошкольного и младшего школьного возраста), которая превращает учебный процесс не только в увлекательную игру, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Также в объединении используются небольшие игры-минутки.

Учебно-воспитательные технологии, которые включают процесс по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, а также проведение организационно-воспитательной работы с учащимися после занятий.

Лечебно-оздоровительные технологии, которые имеют в своей основе упражнения, формирующие двигательные навыки учащихся, учат сознательно

управлять мышечным аппаратом и одновременно корректируют физические недостатки.

Физкультурно-оздоровительные технологии, с помощью которых улучшается физическое развитие занимающихся: тренируется сила, выносливость, быстрота, гибкость и другие качества, отличающих здорового тренированного человека от физически немощного.

Способы и виды оценки образовательных результатов учащихся

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий, промежуточный (полугодовой) контроль и промежуточная аттестация в конце каждого учебного года, итоговый контроль в конце обучения по ДООП.

Входящая диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями. Промежуточный контроль и промежуточная аттестация организуется два раза в год – в конце декабря, в конце мая. Формы промежуточного контроля и аттестации:

- устный групповой и индивидуальный опрос;
- тестирование по терминологии;
- сдача нормативов физического тренинга;
- демонстрация движений партерного экзерсиса.
- демонстрация танцевальных номеров и композиций, согласно репертуарному плану объединения спортивного бального танца «Юниор».

Для выявления образовательных достижений учащихся и организации промежуточного контроля и аттестации используются разработанные оценочно-диагностические средства (Приложение).

Для оценки качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится итоговый контроль.

Итоговый контроль образовательных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения спортивного бального танца «Юниор» проводится в форме участия в городских и областных турнирах и тестирования по ДООП.

Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, получаемые конкурсах различного уровня.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- паркет или паркетное покрытие (ламинат). Размеры 30 метров на 60 метров. Высота потолка не менее 3-х метров. Яркое освещение.
- зеркала по периметру паркета высота 2 метра 40 сантиметров.
- Компьютер. Доступ высокоскоростной интернет.

- Качественный звук совмещённый с компьютеров.
- Микрофон.

Информационно-методическое и дидактические материалы

№	Наименование	Форма
<i>Учебно-дидактические материалы</i>		
1.	Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»	 печатный,  электронный *.doc
2.	Памятка «Правила общения в коллективе»	 печатный,  электронный *.doc
3.	Методическое пособие: «Разнообразные комбинации для занятий по хореографии»	https://www.prodlenka.org/metodicheskierazrabotki/dopolnitelnoeobrazovanie/horeografijatanec/64697-metodicheskierekomendacii
4.	Учебно-методическое пособие «Методика преподавания бального танца»	https://docplayer.ru/43308021-E-p-shevchenko-metodika-prepod
<i>Учебно-методические материалы для преподавателей</i>		
1	Памятка «Правила общения в коллективе»	 печатный,  электронный *.doc
2	Методическое пособие: «Разнообразные комбинации для занятий по хореографии»	https://www.prodlenka.org/metodicheskierekomendacii-dljapedagogov-hor.html
3	Видео – уроки классической хореографии	https://maxdances.ru/urokiklassicheskij-horeografiichast-1.html
4	Видео – уроки спортивного	https://yandex.ru/video/search?text=Видео%20-%20уроки%20спортивного

	бального танца	
Информационно-методические материалы		
1	Информация об объединении спортивного бального танца «Юниор»	https://www.dvorectvorchestva.ru/dance4
2	Влияние хореографического искусства на здоровье детей	http://www.horeograf.com/category/new
3	Комплекс упражнений «Здоровая спина»	http://www.horeograf.com/category/videouroki/page/5
4	Планирование выездных конкурсов и фестивалей	http://sardsu.ru/cont/info@sardsu.ru , chonora@yandex.ru

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, с высшим образованием по профилю дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Литература, электронные ресурсы

1. Беликова А. Н. Бальные танцы. М.: «Советская Россия», 1976.
2. Беликова А. Н. Бальные танцы. М., 1977.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. М., 1972.
4. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
5. Машков А.В. Спортивные танцы. М., 2003. – 186 с.
6. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
7. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго. Лондон – СПб., 1996. – 57 с.
8. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс. Лондон – СПб., 1995. – 18 с.
9. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев.

Фокстрот. Лондон – СПб., 1996. – 62 с.

10. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп. Лондон – СПб., 1996. – 60 с.

11. Стриганова, В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. М: Просвещение, 1978. – 422 с.

Интернет ресурсы:

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. -

(<http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d371.html>)

2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.horeograf.com/>

3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm

4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в бальных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (<http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichija-sportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah>)

5. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа.

- (<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenija-balnym-tancam.html?page=5>)

6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>

7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа.

- <http://www.ftsr.ru/data.php>

8. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>

Нормативно-правовое обеспечение

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 12.1, 13,16,17,18,28).

Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»

План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.

Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).

Национальный проект «Молодёжь и дети».

Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024.

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Ред. от 1.07.2025 № 1745-р.)

План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы). Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р.

Распоряжение Правительства Российской Федерации по реализации Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года (ред. от 20.03.2023 N 664-р)

План мероприятий по реализации Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года (Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. N 3894-р, ред. от 20.03.2023г.)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.).

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021г. № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ»

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2012г. № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 28.04.2017г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей)

Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019г. № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды

обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».

Закон Саратовской области от 20.11.2013г. № 215-ЗСО «Об образовании в Саратовской области» (с изменениями и дополнениями)

Постановление Правительства Саратовской области от 30.04.2019 № 310-П «О персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Саратовской области»

Приказ Министерства образования Саратовской области от 08.02.2022 № 141 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022-2030 годы» (с изменениями и дополнениями)

Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 №545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030годы) в Саратовской области »

Приказ Министерства образования Саратовской области от 23.11.2021 № 1885 «Об утверждении Положения о целевой модели информационно-просветительской поддержки родителей»

Приказ Министерства образования Саратовской области от 22.06.2021 № 1039 «О Программе развития воспитания в Саратовской области на 2021-2025 годы»

Устав МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»
Локальные акты МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

Приложение2

План воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№	Дела, события, мероприятия	Дата проведения	Ответственные
Ключевые общедворцовские дела			
1.	Посвящение в дворцовцы	10.09.2025	Педагоги-организаторы
2.	Посещение новогодних представлений «ДТДиМ им. О.П. Табакова»	декабрь	Педагоги-организаторы Иванов О.В
3.	День рождения Дворца	17.01.2026	Педагоги-организаторы
4.	День памяти О.П. Табакова	10.03.2026	Педагоги-организаторы
5.	Участие в внутриучрежденческом	декабрь	Иванов О.В

	новогоднем конкурсе оформления учебных кабинетов		
6.	Уроки мужества в музее истории ДТДиМ, посвященные: -Освобождению Ленинграда от фашистской блокады; - Дню героев Отечества; - Дню космонавтики; - Дню Победы в ВОВ	январь 2026 февраль 2026 апрель 2026 май 2026	Ягудина Э.А.
Руководство объединением и наставничество			
1.	Организация индивидуальных занятий с различными категориями учащихся. Индивидуальный подход в организации учебной деятельности	В течение года	Иванов О.В
2.	Организация и проведение традиционных встреч с выпускниками объединения: студентами художественных ВУЗов, молодыми специалистами	В течение года	Иванов О.В
3.	Оформление и систематизация Портфолио объединения (пополнение первого Портфолио объединения 2018 года)	В течение года	Иванов О.В
Работа с родителями			
1.	Выставка художественных работ для родителей «Яркие краски лета» в рамках дня открытых дверей	01.09.2025	Иванов О.В
2.	Родительское собрание «Как научить ребёнка рисовать»	10.09.2025	Иванов О.В
3.	Мастер-класс для родителей «Как научить ребёнка танцевать?»		Иванов О.В
3.	Родительское собрание «Бальные танцы. Первые шаги».	11.10.2025	Иванов О.В
4.	Совместная экскурсия с родителями и учащимися в музей им. А.Н. Радищева (в рамках Международного дня Музеев)	май 2026	Иванов О.В
Профориентация			
1.	Посещение профориентационных танцевальных семинаров.	В течение года	Иванов О.В
2.	Циклы профориентационных часов общения: помощь учащимся старшей группы объединения (5-6 классов) в подготовке к защите творческого портфолио по танцевальному искусству.	В течение года	Иванов О.В
Волонтерство			
1.	Тематические экскурсии в Музей боевой и трудовой славы, приуроченные к памятным датам: 9 мая- День Победы	май 2026	Иванов О.В
2.	Пропаганда ЗОЖ (встречи со спортивными объединениями ДТДиМ, организация совместных праздничных мероприятий, участие в социальных акциях, связанных с ЗОЖ).	В течение года	Иванов О.В
Экскурсии, экспедиции, походы			
1.	Экскурсия в музей ДТДиМ для 1 года	сентябрь	Страмов А.В.

	обучения		
2.	Экскурсии по городу Саратову	октябрь 2025 апрель 2026	Иванов О.В
3.	Посещение концертов профессиональных коллективов		
Организация предметно-эстетической среды			
1.	Участие в городских, областных, межрегиональных турнирах по спортивному бальному танцу.	ноябрь 2025 апрель 2026 май 2026	Иванов О.В
2.	Благоустройство кабинетов (формирование фотозоны выпускников, памятных альбомов, сувениров)	В течение года	Иванов О.В

Приложение 3.

Оценочные и диагностические материалы

Промежуточный контроль 1 года обучения (I полугодие).

1. Вопросы для устного группового опроса (теория)

Устный опрос по танцевальному спорту.

1. Какого вида программы нет в спортивных балльных танцах?

Латиноамериканская программа

Европейская программа

Программа русских народных танцев

2. Из скольких танцев состоит каждая из соревновательных программ?

3

5

7

3. Какой танец не входит в латиноамериканскую соревновательную программу?

Пасадобль

Румба

Сальса

4. Какой танец не входит в европейскую соревновательную программу?

Медленный вальс

Быстрый фокстрот

Полонез

5. Что имитирует танец пасадобль?

Отношения влюбленных людей

Корриду

Зажигательную вечеринку

6. Как еще называют латиноамериканский танец румба?

Танец любви

Танец верности

Танец страсти

7. Какую страну считают родиной танго?

Аргентину

Испанию

Бразилию

8. Какой танец самый динамичный в латиноамериканской программе?

Самба

Ча-ча-ча

Джайв

9. Какой танцор является четырнадцатикратным чемпионом мира по спортивным бальным танцам?

Донни Бернс

Пол Киллик

Станислав Попов

10. Какой класс по уровню подготовки танцоров, согласно классификации, является наивысшим?

А

С
М

11. Когда прошел Первый Чемпионат Мира по бальным танцам, организованный Камилом де Риналем в Париже?

В 1909 году

В 1927 году

В 1947 году

2. Сдача нормативов физического тренинга (практика)

Поклон. Разминка на середине зала в линиях. 1. Наклоны головы вперед, назад, в стороны, круговые вращения головой, смещение головы вперед, назад, в стороны. 2. Плечевой пояс и руки: упражнения на руки и плечи. - «мешочек» - «яблочки»; - «зеркальце» 3. Наклоны корпуса в стороны: - наклон в сторону с рукой; - наклон в сторону с двойным махом рукой; - наклоны в стороны с разнообразным положением рук (например: одна за спиной, другая наверху); - наклоны вперед, назад; - «мельница»; - круговые вращения корпусом. - смещение верха корпуса крестом - «Маятник» 4. Бедра: - раскачивание по одному разу; - с хлопком на «четыре», с координацией рук; - по два раза; - круговые вращения. 5. Ноги: - Battement tendu крестом с plie - releve на полупальцы (на 2-х ногах, 2-е - 1-а; по очереди перемена (с руками), завороты бедра с releve на п/п); - отставление ног назад из 4 позиции («пружинка» - выполняется с разбивкой по четвертям); - «цапелька» - поднятие бедра, отведение его в сторону и обратно с раскрытыми в стороны руками.

42

- «bounce» - пружинка 6. Прыжки: - трамплинные прыжки по 6 позиции с хлопками на «четыре»; - прыжки на одной ноге (чередование левой и правой); - «крестик» (в стороны, вперед-назад); - подскоки на месте, вокруг себя; - комбинация прыжков: вперед, назад, врозь, вместе. 7. Вскок-вращение (исполняется на месте с руками). 8. Вращение на месте на п/п – «держать точку». 9. Вращение по диагонали: - шаг приставка, шаг-поворот; - шаг-поворот (с руками). 6. 10 Stretch -Растяжки на станке, шпагаты (на правую, левую ногу, «веревочка»).

Критерии оценивания:

- правильность выполнения упражнения
- выполнение нормативов

Бальная система: 1-4 балла -30% правильных ответов, частично выполненные упражнения и нормативы

5-7 баллов –50- 60% правильных ответов и правильно выполненных упражнений и нормативов

8-12 баллов – 90-100% правильных ответов, упражнений и всех нормативов.

Промежуточная аттестация 1 года обучения (II полугодие).

1. Вопросы для устного группового опроса (теория)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТЕСТ ПО ТАНЦУ ВЕНСКИЙ ВАЛЬС.

1. По какой позиции в ногах исполняется танец:

- A) 1 Б) 2 В) 6.

2. На какой счёт выполняется подъём:

- A) 1 Б) 2 В) нет подъёмов

3. На какой счёт выполняется спуск:
 А) 1 Б) 3 В) нет спусков
4. На какой счёт выполняется шаг с каблука:
 А) 1 Б) 2 В) 3
5. На какой счёт выполняется шаг с носка:
 А) 1 Б) 2 В) 3

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТЕСТ ПО ТАНЦУ МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1. По какой позиции в ногах выполняется танец :
 А) 1 Б) 3 В) 6
2. На какой счёт выполняется подъём:
 А) 1 Б) 2. В) 3
3. На какой счёт выполняется спуск:
 А) 1 Б) 2 В) 3
4. На какой счёт выполняется шаг с каблука:
 А) 1 Б) 2 В) 3
5. На какой счёт выполняется шаг с носка:
 А) 1 Б) 2 В) 3

2. Сдача нормативов физического тренинга (практика)

Участие в городских соревнованиях-турнирах по бальным танцам.

Результаты выступлений на соревнованиях заносятся в зачетную книжку исполнителя. При успешном выступлении исполнители получают зачетные очки. Количество полученных зачетных очков зависит от занятого места и количества пар участников соревнования.

Критерии оценивания:

- выполнение нормативов

Бальная система: 1-4 балла -30% правильных ответов, частично выполненные нормативы

5-7 баллов –50- 60% правильных ответов и правильно выполненных нормативов

8-12 баллов – 90-100% правильных ответов, и всех нормативов, успешное выступление.

Промежуточный контроль 2 года обучения (I полугодие).

1. Вопросы для устного группового опроса (теория)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТЕСТ ПО ТАНЦУ

КВИКСТЕП

1. По какой позиции в ногах выполняется танец:
 А) 2 Б) 1 В) 6
2. На какой счёт выполняется подъём:
 А) медленный (слоу) Б) быстрый (квик) В) нет подъёмов
3. На какой счёт выполняется спуск:
 А) медленный Б) быстрый В) нет спусков
4. На какой счёт выполняется шаг с каблука:
 А) медленный Б) быстрый В) медленный и быстрый
5. На какой счёт выполняется шаг с носка:
 А) медленный Б) быстрый В) медленный и быстрый

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТЕСТ ПО ТАНЦУ ТАНГО

1. По какой позиции в ногах выполняется танец:
 А) 2 Б) 3 В) 6

2. На какой счёт выполняется подъём:
 А) медленный (слоу) Б) быстрый (квик) В) нет подъёмов
3. На какой счёт выполняется спуск:
 А) медленный Б) быстрый В) нет спусков
4. На какой счёт выполняется шаг с каблука:
 А) медленный Б) быстрый В) медленный и быстрый
5. На какой счёт выполняется шаг с носка:
 А) медленный Б) быстрый В) медленный и быстрый

2. Сдача нормативов физического тренинга (практика)

Поклон. Разминка на середине зала в линиях. 1. Наклоны головы вперед, назад, в стороны, круговые вращения головой, смещение головы вперед, назад, в стороны. 2. Плечевой пояс и руки: упражнения на руки и плечи. - «мешочек» - «яблочки»; - «зеркальце» 3. Наклоны корпуса в стороны: - наклон в сторону с рукой; - наклон в сторону с двойным махом рукой; - наклоны в стороны с разнообразным положением рук (например: одна за спиной, другая наверху); - наклоны вперед, назад; - «мельница»; - круговые вращения корпусом. - смещение верха корпуса крестом - «Маятник» 4. Бедро: - раскачивание по одному разу; - с хлопком на «четыре», с координацией рук; - по два раза; - круговые вращения. 5. Ноги: - Battement tendu крестом с plie - releve на полупальцы (на 2-х ногах, 2-е - 1-а; по очереди перемена (с руками), завороты бедра с releve на п/п); - отставление ног назад из 4 позиции («пружинка» - выполняется с разбивкой по четвертям); - «цапелька» - поднятие бедра, отведение его в сторону и обратно с раскрытыми в стороны руками.

42

- «bounce» - пружинка 6. Прыжки: - трамплинные прыжки по 6 позиции с хлопками на «четыре»; - прыжки на одной ноге (чередование левой и правой); - «крестик» (в стороны, вперед-назад); - подскоки на месте, вокруг себя; - комбинация прыжков: вперед, назад, врозь, вместе. 7. Вскок-вращение (исполняется на месте с руками). 8. Вращение на месте на п/п - «держать точку». 9. Вращение по диагонали: - шаг приставка, шаг-поворот; - шаг-поворот (с руками). 6. 10 Stretch -Растяжки: на станке, шпагаты (на правую, левую ногу, «веревочка»).

Критерии оценивания:

- правильность выполнения упражнения
- выполнение нормативов

Бальная система: 1-4 балла -30% правильных ответов, частично выполненные упражнения и нормативы

5-7 баллов -50- 60% правильных ответов и правильно выполненных упражнений и нормативов

8-12 баллов - 90-100% правильных ответов, упражнений и всех нормативов.

Промежуточная аттестация 2 года обучения (II полугодие).

1. Вопросы для устного группового опроса (теория)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТЕСТ ПО ТАНЦУ ЧА-ЧА-ЧА

1. По какой позиции в ногах выполняется танец:
 А) 1 Б) 2 В) 3
2. На какой счёт выполняется подъём:
 А) на простых шагах Б) на шассе В) нет подъёмов

3. На какой счёт выполняется спуск:
 А) на простых шагах Б) на шассе В) нет спусков
4. На какой счёт исполняется шаг с каблука:
 А) нет шагов с каблука Б) на шассе В) на простых шагах
5. На какой счёт исполняется шаг с носка:
 А) на простых шагах Б) все шаги с носка В) на шассе

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТЕСТ ПО ТАНЦУ САМБА

1. По какой позиции в ногах исполняется танец:
 А) 2 Б) 1 В) 3
2. На какой счёт выполняется подъём:
 А) 1 Б) 2 В) И
3. На какой счёт выполняется спуск:
 А) чётный Б) нечётный В) чётный и нечётный
4. На какой счёт исполняется шаг с каблука:
 А) чётный Б) нечётный В) нет шагов с каблука
5. На какой счёт исполняется шаг с носка:
 А) чётный Б) нечётный В) все шаги с носка

2.Сдача нормативов физического тренинга (практика)

Участие в городских, областных соревнованиях-турнирах по бальным танцам.

Результаты выступлений на соревнованиях заносятся в зачетную книжку исполнителя. При успешном выступлении исполнители получают зачетные очки. Количество полученных зачетных очков зависит от занятого места и количества пар участников соревнования.

Критерии оценивания:

- выполнение нормативов

Бальная система: 1-4 балла -30% правильных ответов, частично выполненные нормативы

5-7 баллов –50- 60% правильных ответов и правильно выполненных нормативов

8-12 баллов – 90-100% правильных ответов, и всех нормативов, успешное выступление.

Промежуточный контроль 3 года обучения (I полугодие).

1.Вопросы для устного группового опроса (теория)

2.Сдача нормативов физического тренинга (практика)

Поклон с вращением партнерши под рукой. (У мальчиков перехват рук во время вращения девочки). 2. Разминка: - упражнения на голову: полукруг и полный круг головой; - плечевой пояс и координация: марш на месте с руками, которые проходят положения: перед собой, над головой, в стороне, внизу. (Используется разная потактовая раскладка); - корпус: а) наклоны корпуса в стороны в комбинации со сгибанием колена и движением руки. б) наклоны вперед на диагональ в комбинации с движением рук. в) наклоны вперед на диагональ в комбинации с движением рук и поднятием бедра. г) наклоны вперед до пола в комбинации с *releve* и с движением рук по диагонали. - ноги: а) приставные шаги, с отставлением ног назад в комбинации с движением рук; б) перекрестные шаги с поднятием голени назад в комбинации с движением рук. - прыжки: а) прыжки с поднятием голени назад; б) прыжки-ноги врозь, прыжки с поднятием наверх бедра;

в) прыжки в стороны с движением рук. (исполняются в разной потактовой раскладке); - вращение: а) «вскок – вращение в сочетании с движением рук»; б) вращение по диагонали «Шене» (Исполняется в разной потактовой раскладке).

Критерии оценивания:

- правильность выполнения упражнения

- выполнение нормативов

Бальная система: 1-4 балла -30% правильных ответов, частично выполненные упражнения и нормативы

5-7 баллов –50- 60% правильных ответов и правильно выполненных упражнений и нормативов

8-12 баллов – 90-100% правильных ответов, упражнений и всех нормативов.

Промежуточный контроль 3 года обучения (II полугодие).

1.Вопросы для устного группового опроса (теория)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТЕСТ ПО ТАНЦУ ДЖАЙВ

1.По какой позиции в ногах исполняется танец:

А) 6

Б) 1

В) 2

2. На какой счёт выполняется подъём:

А) на простых шагах(1 И 2)

Б) на шассе(3 И 4,5И 6)

В) нет

подъёмов

3. На какой счёт выполняется спуск:

А) нет спусков

Б) на шассе

В) на простых

шагах

4. На какой счёт исполняется шаг с каблука:

А) на простых шагах

Б) на шассе

В) нет шагов с

каблука

5. На какой счёт исполняется шаг с носка:

А) на простых шагах

Б) на шассе

В) все шаги с

носка

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТЕСТ ПО ТАНЦУ РУМБА

1.По какой позиции в ногах исполняется танец:

А) 4

Б) 3

В) свободная

2. На какой счёт выполняется подъём:

А) 1

Б) 2

В) нет подъёмов

3. На какой счёт выполняется спуск:

А) 3

Б) 4

В) нет спусков

4. На какой счёт исполняется шаг с каблука:

А) 1

Б) 2

В) нет шагов с каблука

5. На какой счёт исполняется шаг с носка:

А) 3

Б) 4

В) все шаги с носка

2.Сдача нормативов физического тренинга (практика)

Участие в городских, областных, всероссийских и международных соревнованиях-турнирах по бальным танцам.

Результаты выступлений на соревнованиях заносятся в зачетную книжку исполнителя. При успешном выступлении исполнители получают зачетные очки.

Количество полученных зачетных очков зависит от занятого места и количества пар участников соревнования.

Критерии оценивания:

- выполнение нормативов

Бальная система: 1-4 балла -30% правильных ответов, частично выполненные упражнения и нормативы

5-7 баллов –50- 60% правильных ответов и правильно выполненных упражнений и нормативов

8-12 баллов – 90-100% правильных ответов, упражнений и всех нормативов.

Итоговый контроль

1. Вопросы для устного группового опроса (теория)

1. Родина танца «Медленный вальс»?

а) Франция;

б) Россия;

в) Англия.

2. Темп танца «Медленный вальс»?

а) 28-23 такта в минуту;

б) 28-24 такта в минуту;

в) 28-30 тактов в минуту.

3. Музыкальный размер танца «Медленный вальс»?

а) 2/4

б) 3/4

в) 4/4

4. Музыкальный размер танца «Венский вальс»?

а) 3/4

б) 2/4

в) 6/4

5. С каким государством связано рождение танца «Венский вальс»?

а) с Австрией;

б) с Германией;

в) с Россией.

6. Как в 19вбеке танцевали на балу венский вальс?

а) соприкасаясь кончиками пальцев;

б) в паре, как сейчас;

в) танцевали раздельно.

7. Темп танца «Венский вальс»?
- а) 26-30 тактов в минуту;
 - б) 28-30 тактов в минуту;**
 - в) 28-24 тактов в минуту.
8. В каком году появился танец «Квикстеп»?
- а) 1925 год;
 - б) 1923 год;**
 - в) 1928.
9. Музыкальный размер танца «Квикстеп»?
- а) 2/2;
 - б) 4/4;**
 - в) 3/3.
10. Темп танца «Квикстеп»?
- а) 48-52 такта в минуту;**
 - б) 46-48 такта в минуту;
 - в) 49-52 такта в минуту.
11. Какие основные движения танца «Квикстеп»?
- а) прогрессивные шаги;**
 - б) повороты, кики;**
 - в) шассе, повороты, типси.**
12. В какую бально-спортивную программу входит танец «Квикстеп»?
- а) Стандарт;**
 - б) Латина;
 - в) самостоятельный вид.
13. В каком году появился танец «Самба»?
- а) 1957 году;
 - б) 1956 году;
 - в) 1958 году.
14. Музыкальный размер танца «Самба»?
- а) 3/4
 - б) 2/4**
 - в) 6/4
15. Темп танца «Самба»?

а) 26-30 тактов в минуту;

б) 48-52 тактов в минуту;

в) 28-24 тактов в минуту.

16. От какого танца образован танец «Ча-ча-ча»?

а) Румба;

б) Мамбо;

в) Сальса.

17. Какой темп танца «Ча-ча-ча»?

а) 30-32 такта в минуту;

б) 48-50 тактов в минуту;

в) 28-30 такта в минуту.

18. Какой темп танца «Джайв»?

а) 34 такта в минуту;

б) 53 такта в минуту;

в) 44 такта в минуту.

19. Какая основная фигура в танце «Джайв»?

а) шоссе;

б) спин-поворот;

в) вольта.

20. Где находится вес тела, во время исполнения танца?

а) впереди;

б) сзади;

в) с боку.

21. Где и когда появился танец «Джайв»?

а) в Америке 1941 году;

б) в Канаде 1945 году;

в) в США в 1940 году.

2.Сдача нормативов физического тренинга (практика)

Участие в городских, областных, всероссийских и международных соревнованиях-турнирах по бальным танцам.

В целях повышения своего исполнительского мастерства танцоры выступают на различных соревнованиях Московской федерации спортивного танца: классификационные, рейтинговые, межрегиональные, международные, Чемпионаты и Первенства. Результаты выступлений на соревнованиях заносятся в зачетную книжку исполнителя. При успешном выступлении исполнители получают зачетные очки.

Количество полученных зачетных очков зависит от занятого места и количества пар участников соревнования.

Оценочные и диагностические материалы по метапредметным и личностным результатам

Младший школьный возраст

1. Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления
2. Оценка уровня общительности (Тест В.Ф. Ряховского)
3. Методики из «практикума по исследованию и диагностике толерантности личности»
4. Экспресс-опросник «Индекс толерантности».

Подростковый возраст

1. Опросник «Личностный рост» (методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.)
2. Экспресс-опросник "Индекс толерантности"
3. ТЕСТ «Размышляем о жизненном опыте» (методика Н.Е.Щурковой)

Анкета Готовность к саморазвитию

1. Я хочу себя знать
 - да;
 - нет.
2. Я могу совершенствоваться
 - да;
 - нет
3. Мне нравится общаться на занятиях
 - да;
 - нет.
4. Мне нравится заниматься в объединении
 - да;
 - нет.
5. Мне не нравятся отдельные блоки на занятиях
 - да;
 - нет.
6. На занятиях я получаю конкретные знания, умения, навыки
 - да;
 - нет.
7. Занятия помогают расширению моего кругозора, знанию окружающего мира
 - да;
 - нет.
8. Занятия способствуют моему личному и профессиональному самоопределению
 - да;
 - нет.
9. Педагог помогает мне в саморазвитии, показывает пути для становления моего «Я»
 - да;
 - нет.
8. На занятиях я утверждаюсь в правильности выбранного мной направления деятельности
 - да;

- нет.

АНКЕТА «СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

1. Как Вы думаете, в нашем современном мире понятие «семья»

- А. совершенно устарело;
 - Б. осталось прежним, как и в прошлые века;
 - В. несет новый, глубокий, сокровенный смысл;
 - Г.
-

2. Какое влияние оказывает семейное воспитание на развитие личности ребенка?

- А. основополагающее;
- Б. большое;
- В. не очень большое;
- Г. маленькое;
- Д. никакое;
- Е. не знаю.

3. Есть ли у Вас четкое представление о своей будущей семье?

- А. Да (Я очень хорошо представляю, какая будет у меня семья, и как я буду общаться со своим супругом и своими детьми);
 - Б. Нет (Очень смутное представление, но иногда задумываюсь над этим вопросом);
 - В. Не думал об этом (Считаю, задумываться об этом не обязательно);
 - Г.
-

4. Как Вы думаете, какие знания необходимы для успешного существования семьи? (можно отметить несколько вариантов)

- А. Психология семейных и личных отношений;
 - Б. Методы воспитания ребенка;
 - В. Технология ведения домашнего хозяйства;
 - Г. Правила построения домашнего бюджета;
 - Д. Законы распределения ролей в семье;
 - Е.
-

5. Какой смысл Вы вкладываете в понятие семья?

- А. Семья – родители и дети живущие на одной территории и ведущие общее хозяйство;
- Б. Семья - родители и дети живущие на одной территории, ведущие общее хозяйство и заботящиеся друг о друге;
- В. Семья - родители и дети живущие на одной территории, ведущие общее хозяйство, заботящиеся друг о друге и стремящиеся достигать не только личные, но и общие - семейные цели;

Г.

6. Из каких источников Вы узнаете о значении семьи в жизни человека?

- А. Из разговоров с родителями и родственниками;
 - Б. Из разговоров с друзьями и знакомыми;
 - В. Из чтения прессы и художественной литературы;
 - Г. Из просмотра телепередач и художественных фильмов;
 - Д. Из бесед с педагогом.
 - Е.
-

7. Включает ли ваш педагог в свои занятия темы, связанные с семьей?

- А. Да (педагог часто говорит о значении семьи в жизни человека и приводит примеры);
- Б. Иногда (педагог изредка упоминает о значении семьи в жизни человека);
- В. Не помню.

8. Что Вы сами думаете о том, для чего нужна человеку семья?

Уровень патриотического воспитания учащихся.

Анкета

1. Как ты относишься к старшим?

- А. Уважительно;
- Б. Нейтрально;
- В. Пренебрежительно.

2. Как ты относишься к изучению Саратовской области?

- А. Стараюсь узнать по больше (чтение газет, просмотр специальных передач по ТВ, рассказы учителей и др.).
- Б. Я не думаю об этом, мне хватает той информации, которая дается в школе.

3. Как ты относишься к историческим дисциплинам?

- А. Хорошо.
- Б. Нейтрально.
- В. Отрицательно.

4. На твой взгляд, имеешь ли ты четкую гражданскую позицию?

- А. Имею.
- Б. Не имею.

5. Что, по Вашему мнению, входит в понятие «Патриотическая культура»? (можно отметить несколько вариантов)?

- А. Милосердие, гуманизм, любовь к ближнему.
- Б. Познавательный интерес к истории родного города, ДТДиМ.
- В. Стремление изучать историю семьи, семейный фольклор.
- Г. Возросшая мотивация к изучению Российской символики.

Изучение уровня воспитанности учащихся

Выявление уровня воспитанности, отношения к окружающим, готовности прийти на помощь у подростков.

Анкета

«Ты подошел к остановке и видишь такую картину: ребята отобрали шапку у малыша, не отдают и играют ею в футбол». Твои действия.

«Если бы этот день был последним в жизни?» Что бы ты сделал?

«Готов ли ты к уборке кабинета, субботнику, другим коллективным видам общественно-полезной работы?»

«Есть ли у тебя желание пойти на экскурсию?, на выставку, в театр?»

«Назови свои достоинства и недостатки»

Исследование стремления учащихся к здоровому образу жизни.

Что такое ЗОЖ?

Как ты оцениваешь свое здоровье?

Кто несет ответственность за личное здоровье человека?

Что вредит здоровью?

Пробовал ли ты алкоголь, сигареты?

Исследование адекватной самооценки

Личностных качеств.

Самостоятельная оценка учащимися объединения целого ряда своих личных параметров. Учащиеся оценивают по 10-ти балльной шкале (где 1 балл – минимум, 10 баллов – максимум) следующие свои качества: целеустремленность и решительность, самостоятельность, веселость и оптимизм, бодрость, чуткость и отзывчивость, искренность, добродушие, ответственность, трудолюбие, самокритичность, дисциплинированность, коллективизм, тактичность, вежливость, нравственность, образованность, культура.

Анкета.

- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. Сформированность жизненных планов и социальных намерений | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Сознательность и дисциплинированность по отношению к учебной дисциплине | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Развитие спортивных, технических, художественных и т. д. умений и навыков | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Способность считаться с коллективными интересами, нормами коллективной жизни | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Самокритичность | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Умение объективно оценивать других | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Способность сочувствовать | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Сформированная самооценка | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Общительность | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

10. Общий культурный уровень	1	2	3	4	5
11. Настойчивость	1	2	3	4	5
12. Исполнительность	1	2	3	4	5
13. Инициативность	1	2	3	4	5
14. Требовательность к себе	1	2	3	4	5
15. Требовательность к другим	1	2	3	4	5

Методика для изучения социализированности личности учащегося (М.И. Рожков)

Методика для изучения социализированности личности учащегося автора М.И. Рожкова предназначена для выявления уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся. Основополагающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков 14-17 лет. Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — всегда;

3 — почти всегда;

2 — иногда;

1 — очень редко;

0 — никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.

11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

12. Мне нравится помогать другим.

13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.

14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.

15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

16. Переживаю неприятности других, как свои.

17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Алгоритм подсчета результатов

Подсчитывается количество баллов по каждому учащемуся.

Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов учащегося», количество таких карт соответствует количеству групп.

Уровни освоения программы учащимися:

I (начальный) — от 1 до 5 баллов; II (средний) — от 6 до 9 баллов;

III (высокий) — от 10 до 12 баллов.

Диагностическая карта оценки результатов учащихся (по каждой группе)

№	Фамилия, имя учащегося	Предметные образовательные результаты		Метапредметная готовность (0 - 3 баллов)	Личностные достижения (0 - 3)	Итог (от 0 до 12 балл)
		Предметные знания (теория)	Предметные способы деятельности			

		(0 - 3 баллов)	и (практика) (0 - 3 баллов)		баллов)	
1.						

Фамилия , имя учащегося

Критерии	Показа-тели (баллы)	Входной контроль	Промежуточная аттестация	
			1 полугодие	Итоговое оценивание 2 пол угодие
1. Критерии оценки уровня предметных знаний и умений				
Теоретические:	1 -3			
Практические:	1 -3			
2. Критерии оценки уровня метапредметных результатов учащегося				
познавательные: ответственное отношение к обучению; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию.	1 3			
Регулятивные: саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и в стрессовых ситуациях мышление, воображение, эмоционально-волевая сфера, лидерские качества компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	1 -3			
Коммуникативные компетенции: коммуникативные навыки, сотрудничество, работа в команде	1-3			

на общий результат навыки выразительности, пластичности танцевальных движений, самостоятельного самовыражения под музыку				
3. Критерии оценки уровня развития личностных результатов учащегося				
сформированность внутренней позиции учащегося, эмоционально-положительное отношение к членам творческого объединения: доброжелательность, уважение друг к другу, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; самоконтроль, самооценка.	1 - 3			
- сформированность морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем, способности к оценке своих поступков и осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимой деятельности.	1 —3			
сформированность мотивации учебной деятельности, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей, взаимопонимание, доброжелательность, уважение друг к другу.	1 —3			

4. Учет творческих достижений учащегося				
На уровне объединения	1			
города, области	2			
- всероссийских, международных	3			

Сумма баллов:					
Уровень:	Диапазон начального уровня	1 - 5			
	Диапазон среднего уровня	6-9	п		
	Диапазон высокого уровня	10 -12	ш	ш	ш
Дата собеседования:					

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями действующего Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Положения о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и итогового контроля.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Автор-составитель программы	Иванов О.В., педагог дополнительного образования		28.08.2025
Методист	Митрофанова Л.М.		28.08.2025
Заведующий отделом	Страмов Александр Васильевич		28.08.2025

Программа обсуждена и одобрена на методическом совете ДТДиМ от 28.08.2025г., протокол №1, получила положительное заключение экспертной комиссии, принята на заседании педагогического совета от 29.08.2025 года, протокол № 91.

