

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Муковозов Н.А.
Приказ № 142 от 30.08.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Занятия в секции хореография»

Возраст учащихся – 3-5 лет
Срок реализации – 1 год
Автор:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Светличная И.М.

Саратов
2022

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Занятия в секции хореография»
Составитель программы	Педагог дополнительного образования И. М. Светличная
Образовательная направленность	Художественная
Цель программы	Способствовать гармоничному развитию и совершенствованию физических, творческих и музыкальных способностей учащихся, создание устойчивой мотивации к познанию (изучению) народного танца и хореографического искусства.
Задачи программы	<i>Обучающие</i> • овладение: - элементами народного танца; - элементами классического танца; – навыками актерского мастерства и импровизации; – начальными акробатическими элементами <i>Развивающие</i> • развитие: – физических данных для занятий хореографией (выворотности, гибкости, шага, прыжка и т.п.); – музыкального слуха и ритма; – выразительности движений, общения и эмоций в танце <i>Воспитательные</i> • формирование: – «здоровой» мотивации: самосовершенствования, саморазвития, укрепления здоровья, возможности общения с людьми; – воспитывать благородство манеры исполнения, музыкальность, эмоциональную отзывчивость – вырабатывать навыки работы, как в коллективе, так и в паре
Возраст учащихся	3-5 лет
Год разработки программы	2022
Сроки реализации программы	1 год
Планируемые результаты	Ожидаемый результат: - освоены базовые движения классического танца; - освоены базовые упражнения партерной гимнастики; - освоены движения русского народного танца, и других народностей; Будут знать: - позиции, положения ног и рук классического танца, народного танца; - названия элементов классического танца и народного танца; - особенности исполнения русской пляски, белорусской польки, итальянского и американского танцев;

	Будут уметь: - простейшие танцевальные движения в соответствии с музыкальным ритмом (шаги с носка, с пятки, на полупальцах, подскоки, марш, бег); - выполнять перестроения из рисунка в рисунок; - определять характер, темп музыки; - выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики; - выполнять базовые движения классического экзерсиса, простые танцевальные комбинации; - выполнять основные движения русской пляски, белорусской польки, итальянского и американского танцев ; - делать элементы партерной гимнастики: «мостик», «колесо», «березка», складка, «корзиночка»; - организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе Будут развиты: - внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность; - художественный вкус; - познавательные интересы.
Нормативно- правовое обеспечение программы	Программа реализуется в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами и государственными программными документами (Приложение 1)
Методическое обеспечение программы	Учебно-методический комплекс Учебные и методические пособия: специальная, методическая литература Материалы из опыта работы педагога: дидактические материалы, методические разработки, презентации, технологические карты открытых занятий Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение: репетиционное помещение, аудиосистема, фонотека.
Рецензенты программы	
Наставник программы	

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Занятия в секции хореография» имеет художественную направленность. В реализации программы предусмотрены два уровня: базовый и продвинутый.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время особое внимание уделяется приобщению детей к здоровому образу жизни, укреплению психического и физического здоровья, и особенно важно воспитание чувства патриотизма.

Занятия танцем способствуют гармоничному физическому развитию, приобщают к здоровому образу жизни, учат понимать и создавать прекрасное, прививают уважительное отношение друг к другу и положительно влияют на развитие личности.

Новизна и/или отличительные особенности в том, что танец рассматривается в первую очередь как средство воспитания и развития учащихся, не выдвигая на первый план специфическую хореографическую подготовку учащихся. Основу данной программы составляют педагогические идеи и принципы выдающихся хореографов нашей страны – Устиновой Т.А., Моисеева И.А., Боголюбской М.С., которые считают, что основополагающими музыкальными педагогическими методами являются знание искусства народа и законов сценической жизни танцев, а также создание образа танца.

Педагогическая целесообразность ДОП «Занятия в секции хореография» развивает необходимые навыки для более профессионального изучения народного танца и танцев народов мира. Учащиеся узнают о народной хореографии в целом, и таких народных танцах как: белорусский, американский, итальянский. Знакомятся с музыкой и особенностями танцевальной культуры этих народов.

Занятия по данной программе способствуют укреплению психического и физического здоровья, происходит положительная социализация ребенка.

Адресаты программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Занятия в секции хореография» (начальный и базовый уровень) рассчитана на детей в возрасте от 5 до 14 лет, проявляющих интерес к танцу. Учитывая психофизические особенности подростков, учащиеся распределены по группам с учетом возрастных особенностей. Также группы формируются исходя из уровня хореографической подготовки учащихся: на базовый уровень зачисляются учащиеся, имеющие небольшую хореографическую подготовку.

Начальный уровень

Возраст учащихся 1 года обучения – 3-5 лет.

Дети этого возраста отличаются неустойчивостью внимания, большой подвижностью. Идет быстрое формирование таких психологических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Основным видом деятельности в этой группе являются музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, различные упражнения на развитие чувства ритма, простейшие танцевальные движения.

Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общий объем программы 72 часа.

Общее количество часов в год:

1 год обучения (начальный уровень) – 72 часа;

Режим занятий

Продолжительность занятия 30 мин (1 академический час).

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате на цифровой платформе Zoom или в приложении Viber. Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

Количество часов в неделю:

1 год обучения (начальный уровень) – 2 часа;

Занятия проводятся с сентября по май включительно. Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Цель и задачи программы

Цель ДОП «Занятия в секции хореография» – способствовать гармоничному развитию физических, творческих и музыкальных способностей учащихся, создание устойчивой мотивации к изучению народного танца и хореографического искусства.

Достижение цели программы осуществляется через решение следующих **задач**:

Обучающие

• овладение:

- базовыми элементами народного и классического танца;
- навыками актерского мастерства и импровизации;
- начальными акробатическими элементами.

Развивающие

• развитие:

- физических данных для занятий хореографией (выворотности, гибкости, шага, прыжка и т.п.);
- музыкального слуха и ритма;
- выразительности движений, общения и эмоций в танце.

Воспитательные

• формирование:

- «здоровой» мотивации: самосовершенствования, саморазвития, укрепления здоровья, возможности общения с людьми;
- воспитывать благородство манеры исполнения, музыкальность, эмоциональную отзывчивость;
- вырабатывать навыки работы, как в коллективе, так и в паре.

Планируемые результаты

В результате освоения ДОП «Занятия в секции хореография» (базовый, продвинутый уровень) учащиеся смогут овладеть планируемыми предметными, метапредметными и личностными результатами.

Предметные

Начальный уровень:

К концу **обучения** у учащегося сформированы:

знания:

- танцевальных шагов(с носка, с пятки, на полупальцах, марш, бег) и движений (разными частями тела) в соответствии с музыкальным ритмом;
- освоение пространства репетиционного и сценического зала (1–8 точки), линейных, круговых построений, основных фигур и рисунков танца;
- названий базовых движений классического и народного танцев;

умения:

- держать интервалы, дистанцию в массовых номерах;
- определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- выполнять основные упражнения партерной гимнастики (упражнения на развитие гибкости и силы мышц, «полумостик», «уголок», «березка», «складочка», «корзиночка», «звездочка»);
- выполнять программные движения классического экзерсиса у станка и на середине:
 - позиции ног, позиции рук
 - demi-plie, grand plie
 - battement tendu
 - полуповорот и поворот на полупальцах
 - прыжок temps leve saute по I позиции;

- выполнять программные движения народного танца на середине:

- позиции ног, положения рук в русском танце
- характерные базовые движения русского танца: шаги, бег.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска нужного материала.

Личностные:

- овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Содержание программы
Учебный план
1 год обучения (начальный уровень)

	Всего	теория	практика
1 полугодие			
1. Организационные занятия	2	1	1
Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	1	1	—
Входящая диагностика	1	—	1
2. Физический тренинг	22	1	21
Упражнения на развитие гибкости*	12	1	11
Упражнения на развитие силы*	10	—	10
3. Игропластика	4	2	2
Танцевальный рисунок	2	1	1
Актерское мастерство*	2	1	1
4. Ритмика	6	1	5
Ритмический рисунок музыки*	2	1	1
Шаги*	2	—	2
Танцевальные комбинации	3	—	2
5. Промежуточный контроль	2	1	1
2 полугодие			
6. Физический тренинг	10	1	9
Упражнения на развитие гибкости*	5	1	4
Упражнения на развитие силы *	5	—	5
7. Игропластика	7	1	6
Игры на воображение, лентой, игрушкой	3	1	2
Актерское мастерство*	4	—	4
8. Ритмика	5	1	4
Сильные и слабые доли*	2	1	1
Прыжки*	1	—	1
Танцевальные комбинации	2	—	2
9. Постановочная и репетиционная работа	12	2	10
10. Промежуточный контроль	2	1	1
Всего	72	12	60

Пояснение: знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме.

Содержание
1-й год обучения (начальный уровень)

1-ое полугодие

1.Организационное занятие.

Рассказ о целях и задачах обучения в объединении, правила поведения на занятиях. Перспективный план по подготовке новых постановок, подготовка и организация праздников в объединении, выбор родительского комитета. Правила безопасности в помещениях Дворца творчества детей и молодёжи.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Музыкальное сопровождение помогает педагогу организовать внимание занимающихся и воспитывает у них чувство ритма, музыкальность исполнения, передаёт характер музыкального произведения пластикой движений.

Передвижения учащихся в ходьбе, беге под музыкальное сопровождение и песню, также шагами с подскоками, приставным шагом и шагами галопа.

Выполнение ходьбы под музыку, песню сопровождается в разных ритмах и темпах с

музыкальным размером 2/4, 3/4, 4/4. Детей необходимо учить ходить под музыку или песню с соблюдением дистанций, правильности постановки ноги в заданном темпе и ритме.

Воспитывая у учащихся чувство ритма, необходимо повышать рациональную организацию движений, их работоспособность в быстром овладении двигательными навыками и умениями, представляющими составную часть физического совершенствования. Целесообразно включать в каждое занятие один-два специальных упражнения или одну игру. Вначале следует применять самые простые ритмические упражнения - ходьба, бег в медленном темпе под счет, хлопки, музыку, в дальнейшем задания постепенно усложнять. Давать ритмизованную ходьбу с различными движениями рук, разнообразными сочетаниями медленной и быстрой ходьбы, бега, скачков соответственно характеру хлопков и музыки. Выполнение комбинаций разной длительности, прихлопывая ладонями, пристукивая указкой музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4 и т.д. - ходьба под счет разной длительности:

1. «Ходьба с хлопками»:

- хлопки в ладоши на 1,2,3,4 шаг;
- хлопки в ладоши на 1,2 шаг;
- хлопки в ладоши на 1 шаг.

2. «Ходьба с движением рук»:

- шаг левой ногой, руки в стороны;
- шаг правой ногой, руки вверх;
- шаг левой ногой, шаг правой ногой;
- шаг левой ногой, руки в стороны; шаг правой ногой, руки вниз; шаг левой ногой, шаг

правой ногой.

3. Элементы классического танца.

Классический экзерсис является ядром хореографической лексики, остается фундаментом хореографического искусства и танцевального обучения **учеников**. Воспитание этой системой движений подготавливает детей для исполнения танцевального материала любого характера, стиля, манеры.

Занятия по классическому танцу содержат упражнения для головы, корпуса, рук и ног, гармонически развивающие тело.

Первое занятие проводится на середине зала, на простейших движениях с доступным музыкальным оформлением. Затем переходят к постановке корпуса лицом к палке из I, II, III и V позиций. Корпус находится в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыта, лопатки опущены вниз. Бедра подтянуты вверх, ягодичные мышцы собраны. Стопы всей подошвой свободно располагаются на полу, соприкасаясь с ним тремя точками: мизинцем, пяткой и большим пальцем.

Руки кладутся на станок сверху на расстоянии своих плеч. Все пальцы собраны сверху палки, большой палец не обхватывает станок. Запястья кистей прогнуты, локти согнуты и смотрят в пол, руки не прижимаются. Когда это усвоено, можно приступать к изучению позиций ног (I, II, III, V).

Изучение I позиции способствует растягиванию подошно-бедренной связки; II позиция вырабатывает устойчивость; в III и V позициях растягивание подошно-бедренной связки усиливается.

Большую роль в классическом танце играет постановка рук. Значение их в танце велико. Руки в танце выполняют различные функции: они придают выразительность движениям, помогают при выполнении вращательных движений и прыжков, передают характер и национальный колорит.

В классическом экзерсисе существуют строго определенные позиции рук: I, II, III и подготовительное положение. Упражнения рук объединяются в различные *port de bras*. Эти *port de bras* разучиваются позднее, после того как учащиеся усвоили позиции рук и ног. Руки особенно помогают во вращениях, а также в трудных прыжках.

4. Ритмика.

На этих занятиях дети знакомятся с техникой выполнения простейших движений в соответствии с музыкальным ритмом.

Ритмическая настройка.

Преподаватель хлопками ладоней рук задает определенный ритмический рисунок. Все участники группы после одного или двух прослушиваний повторяют его также хлопками своих ладоней. Если задание выполнено без ошибок, то ритмический рисунок усложняется. Затем по половине, т.е. руками два удара подряд – ногами тоже самое.

Шаг с подскоком:

- на «раз» - сделать небольшой шаг вперед правой ногой;
- на «и» - легко подпрыгнуть на правой ноге и немного продвинуться вперед;
- на «два и» - все с левой ноги.

Приставной шаг:

- на «раз» - скользя правым носком по полу, шаг на всю ступню, левая нога сзади на носке;
- на «два» - скользящими движением по полу приставить левую ногу к правой.

Шаг галопа:

- на «раз» - сделать небольшой шаг правой ногой вправо, слегка присесть;
- на «и» - подтянуть левую ногу к правой и как бы подбить правую ногу, ударяя пяткой левой ноги о правую. Правую ногу чуть отвести в сторону.

Шаг галопа можно делать в правую и левую сторону, вперед и назад с правой и левой ноги. Шаги выполняются в виде скользящих прыжков.

Переменный шаг.

Основа танцевальных шагов польки, русского танца, вальса и др. Они выполняются с носка. Движения могут следовать вперед, назад и в сторону. Состоит из двух шагов: приставного и шага впереди стоящей ноги.

Шаг польки.

Разновидность переменного шага выполняется на прыжковой основе вперед назад и с поворотом кругом.

Шаг с притоном.

Выполняется всей ступней.

На уроках ритмики выполняется ходьба под музыку, песню, сопровождается в разных ритмах и темпах с музыкальным размером 2/4, 3/4, 4/4. Детей необходимо учить ходить под музыку или песню с соблюдением дистанции, правильности постановки ноги в заданном темпе и ритме.

Используются следующие упражнения:

- «Ходьба с хлопками»;
- «Ходьба с движением рук»;
- шаги на сильные доли такта и хлопки на слабые.

Также на уроках ритмики следует включать игры на координацию и игры с хлопками.

А также считалочки.

5. Партерная гимнастика.

Упражнения для развития выворотности ног. Сидя на полу ноги вытянуты вперед выполняются круговые движения стопой к себе и от себя.

Упражнения «Складка» - тело складывается к ногам.

Упражнение «Лягушка» - ноги согнуты в коленях, бедра отвести назад в стороны, стопы соединить. Опираясь руками на колени, опускать их как можно ниже к полу.

Упражнение «Орешек» - сидя ноги согнуты, грудь прижата к коленям, руки впереди сжаты в замок, выполняются перекаты на спину и обратно.

Упражнение «Велосипед» - опор на локти, ноги подняты на 45°, согнуты в коленях, ноги движутся поочередно.

Упражнение «Уголок» - лежа на спине, поднять одновременно корпус и вытянутые ноги, образуя угол.

Упражнение «Лодочка» - лежа на животе руки впереди, ноги вытянуты сзади, оторвать от пола и начать раскачиваться.

Упражнение «Кошечка» - стоя на коленях, наклониться вперед, предплечья на полу,

проползти грудью по полу и лечь на живот.

Упражнение «Рыбка» - лежа на животе, опираясь на руки, прогнуть спину назад, согнув ноги в коленях.

Упражнение «Корзинка» - лежа на животе, разведенные ноги согнуть, руками взяться за стопы и поднимать вверх.

«Шпагат» - ноги прямые, стопы вытянуты.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Разучивание и отработка танцевальных композиций. Постановка танца, отработка техники исполнения. Отчетный концерт с демонстрацией танцевальных номеров.

7. Итоговая аттестация

Теория: Тестирование по ДОП.

Практика: демонстрация танцевальной комбинации на 8–16 счетов, отчётный концерт с демонстрацией танцевальных номеров и композиций

Раздел 2 «Комплекс организационно–педагогических условий»

Методическое обеспечение учебного процесса

Для достижения целей программы при организации учебно–воспитательного процесса в объединении используются следующие принципы:

- принцип систематичности проведения занятий;
- принцип освоения материала от простого к сложному, как постепенного усложнения упражнений и элементов танца;
- принцип воспитания в учащихся осознанного понимания сложности коллективной работы и стремление к самореализации в творческом процессе по созданию танца;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип коллективизма: совместная творческая деятельность для успешного выступления ансамбля.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация);
- практические (игра, тренинг танцевального мастерства, постановочная работа, рефлексия деятельности, взаимо– и самооценка образовательных достижений, анализ занятия, задание на дом).

Методы организации и формы проведения занятий:

- объяснительно–иллюстративный, или информационно–рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- частично–поисковый (выполнение вариативных заданий);
- игровой метод проведения занятий;
- внеаудиторные занятия (участие в конкурсах различного уровня, участие в концертной деятельности).

Занятия могут проводиться как в формате очного (присутственного) обучения, так и в дистанционной форме. Возможно использование смешанного обучения (часть занятий проводится в дистанционном формате).

В организацию образовательного процесса обязательно включена индивидуально–дифференцированная форма проведения занятий. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как учащегося, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, чтобы побуждать учащегося к самостоятельному физическому совершенствованию, поиску своей индивидуальной выразительности. Каждое занятие составлено согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку войти в мир музыки и танца, развивают умственные и физические способности, а также способствуют

социальной адаптации ребенка.

Образовательные технологии:

Игровые технологии. Педагогический процесс организуется в форме различных педагогических игр, обладающих четко поставленной целью обучения и соответствующим им педагогическим результатом.

Технологии личностно–ориентированного развивающего обучения, целью которых является максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности и его опыта. Эти технологии учитывают особенности каждого учащегося и направлены на еще более полное раскрытие его потенциала.

Технология дистанционного обучения. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

Занятия проводятся на цифровой платформе Zoom, в приложении-мессенджере Viber. Такой формат возможен в случае тяжелой эпидемиологической обстановки и регламентируется требованиями регионального управления Роспотребнадзора и требованиями СанПИН. Дистанционное обучение предполагает проведение видеозанятий, мастер–классов, виртуальных экскурсий и т.д.

Здоровьесберегающие технологии включают:

Организационно–педагогические технологии, которые определяют структуру учебного процесса и должны способствовать предотвращению состояния переутомления. Это учебные планы, программы, расписания занятий, способы и смена деятельности на занятии.

Учебно-воспитательные технологии, которые включают процесс по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, а также проведение организационно–воспитательной работы с учащимися после занятий.

Лечебно-оздоровительные технологии, которые имеют в своей основе упражнения, формирующие двигательные навыки учащихся, учат сознательно управлять мышечным аппаратом и одновременно корректируют физические недостатки.

Физкультурно-оздоровительные технологии, с помощью которых улучшается физическое развитие занимающихся: тренируется сила, выносливость, быстрота, гибкость и другие качества.

Методическое обеспечение воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания ДТДиМ и с учётом особенностей содержания данной программы.

В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

- на общедворцовском уровне – участие в Совете учащихся, временных творческих объединениях ДТДиМ, традиционные мероприятия ДТДиМ (посвящение в Дворцовцы), праздничные мероприятия, игровые программы и спектакли, приуроченные к календарным праздникам, и иные воспитательные и социально значимые дела,

- на уровне объединения – тематические лекции, просмотр и обсуждение концертных номеров народных ансамблей (в т.ч. с использованием интернет-ресурсов), праздничные мероприятия (Всемирный день балета, Международный день танца), конкурсы и др.

- на индивидуальном уровне – групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами,

успеваемости и т.п.), педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

Чувство патриотизма формируется посредством проведения уроков мужества, участия в праздничных мероприятиях, посвященных важным датам в истории нашей страны и города, а также участия в общешкольных мероприятиях в целях сохранения и обогащения традиций ДТДиМ.

Эстетический вкус формируется с помощью цикла лекций об истории искусства, танца (в частности), просмотра легендарных номеров ансамблей народного танца, создания предметно-пространственной среды танцевального класса.

В целях развития коммуникативных навыков и потребности во взаимопомощи учащиеся групп привлекаются к организации внутриколлективных мероприятий.

Профориентационный компонент реализуется через участие в конкурсах и фестивалях, рекомендации к посещению театров, просмотр и обсуждение концертов различных профессиональных ансамблей народного танца.

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни ансамбля в целом;
- помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией ДТДиМ и педагогами дополнительного образования;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению мероприятий ансамбля.

Формы и способы взаимодействия с учащимися и их родителями во внеучебное время

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к концертам и конкурсам используются:

- групповые и индивидуальные консультации;
- on-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e-mail), sms-сообщений или приложения viber.

Дополнительно используются:

- страница объединения на сайте ДТДиМ;
- группа Вконтакте «Занятия в секции хореография».

Способы и виды оценки образовательных результатов учащихся

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входящая диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями. Промежуточный контроль организуется раз в год – в конце декабря. Формы промежуточного контроля:

- устный групповой и индивидуальный опрос;
- проведение открытого занятия;
- демонстрация танцевальных номеров и композиций, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Околица».

Для оценки качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится итоговая аттестация.

Итоговая аттестация образовательных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы объединения «Занятия в секции хореография» проводится в форме открытого занятия/отчетного концерта.

Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, получаемые на конкурсах различного уровня.

Условия реализации программы

Материально–техническое обеспечение программы

Условия реализации программы подразумевают наличие материально–технических средств:

- оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала;
- ковриков для занятия партерной гимнастикой;
- видео– и аудио аппаратуры;
- костюмов;
- небольшой оборудованной комнаты для хранения костюмов, аксессуаров и реквизита.

Информационно–методические и дидактические материалы

№	Наименование	Форма
Учебно–дидактические материалы для педагогов		
1.	Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»	– печатный, – электронный *.doc
2.	Памятка «Правила общения в коллективе»	– печатный, – электронный *.doc
3.	Методическое пособие: «Разнообразные комбинации для занятий по хореографии»	https://www.prodlenka.org/metodicheskierazrabotki/dopolnitelnoeobrazovanie/horeografiatanec/64697–metodicheskierekomendacii–dljapedagogov–hor.html
Учебно–методические материалы для учащихся		
1	Правила для новичка «Клятва танцора»	– печатный, – электронный *.doc
2	Памятка «Правила общения в коллективе»	– печатный, – электронный *.doc
3	Партерная гимнастика	https://maxdances.ru/urokiklassicheskoy–xoreografiichast–1.html
4	Методическое пособие: «Разнообразные комбинации для занятий по хореографии»	https://www.prodlenka.org/metodicheskierazrabotki/dopolnitelnoeobrazovanie/horeografiatanec/64697–metodicheskierekomendacii–dljapedagogov–hor.html
5	«Основы классического танца»	http://www.horeograf.com/category/new
6	Видео – уроки классической хореографии	https://maxdances.ru/urokiklassicheskoy–xoreografiichast–1.html
7	Видео с концертов профессиональных ансамблей народного танца	https://www.youtube.com/watch?v=0wetGBQaWF8 https://www.youtube.com/watch?v=mipAt86xfbA
Информационно–методические материалы для родителей		
1	Информация об ансамбле народного танца «Околица»	https://vk.com/club167828577

2	Влияние хореографического искусства на здоровье	http://www.horeograf.com/category/new
3	Комплекс упражнений «Здоровые спинки»	http://www.horeograf.com/category/videouroki/page/5

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории с высшим образованием по профилю дополнительной общеразвивающей программы.

Оценочные и диагностические материалы

Начальный уровень:

Промежуточный контроль 1 года обучения (I полугодие).

Вопросы для устного группового опроса (теория)

1. Рассказать об основных составляющих русского танца(основной ход, положения рук, виды).
2. Рассказать об основных составляющих итальянского танца(основной ход, положения рук, виды)
3. Назвать отличительные особенности хоровода, русской кадрили, пляски.
4. Рассказать, как по правилам делается прыжок.
5. Назвать танцевальные рисунки.
6. Правила исполнения «танцевального шага»(марша, подскоков, бега)
7. Назвать профессиональные коллективы народного танца(минимум три)

Открытое занятие (практика)

1. Выполнение танцевальных шагов с построением и перестроением в различные рисунки.
2. Демонстрация упражнений партерной гимнастики.
3. Демонстрация комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине.
4. Показ танцевальных номеров из репертуара ансамбля.

Итоговая аттестация (1 год обучения II полугодие).

Вопросы для устного опроса (теория)

1. Рассказать об основных составляющих белорусского танца(основной ход, положения рук, характер музыки)
2. Рассказать об основных составляющих американского танца(основной ход, положения рук, характер музыки)
3. Рассказать, как по правилам делается прыжок.
4. Назвать танцевальные рисунки.
5. Правила исполнения «танцевального шага»(марша, подскоков, бега)
6. Назвать профессиональные коллективы народного танца(минимум три)

Открытое занятие/ отчетный концерт (практика)

1. Выполнение танцевальных шагов с построением и перестроением в различные рисунки.
2. Демонстрация упражнений партерной гимнастики.
3. Демонстрация комбинаций классического экзерсиса на середине.
4. Демонстрация учебных комбинаций по народному танцу.
5. Показ танцевальных номеров из репертуара ансамбля.

Информационное обеспечение

Список литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. –М.:Просвещение, 1995.
2. Богданов Г.Ф.«Урок русского народного танца» М., 1995.
3. Безруких М.М. Возрастная физиология (физиология развития) – М.: Академия ребенка, 2002.

4. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физической активности – М.: Медицина, 1966.
 5. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр Педагогический поиск, 2000.
 6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1934.
 7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца, упражнения у станка» М.: Владос, 2002.
 8. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Московского государственного института культуры, 1994.
 9. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
 10. Т.Ткаченко. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967.
- Электронные ресурсы
1. Классический танец: первый год обучения [Электронный ресурс]/ ALFIA youtube.com: https://www.youtube.com/playlist?list=PLr4_jUh3D2mXt2VDLDopXP0fklwPe4n5
 2. Балет энциклопедия [Электронный ресурс]/ подред. Григоровича Ю.Н.– М.: Советская энциклопедия – Режим доступа: <http://www.ballet-enc.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Нормативно-правовое обеспечение программы
-Федеральный Закон ФЗ-273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской

Федерации» (с изменениями и дополнениями)

-Федеральный Закон ФЗ-304 от 31.07.2020г. «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

-Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»

-Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»

-Указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021г. № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России»

-Протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16 «Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование»

-Протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16 «Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации (2021-2024гг.)» Национального проекта «Образование»

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021г. № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ»

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2021г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020г. № 712 «О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.07.2021г. «Об утверждении Паспорта стратегии «Цифровая трансформация образования»

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

-Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по

реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

-Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 28.04.2017г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей)

-Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019г. № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Закон Саратовской области от 20.11.2013г. № 215-ЗСО «Об образовании в Саратовской области» (с изменениями и дополнениями)

-Постановление Правительства Саратовской области от 20.11.2013 № 643-П «Об утверждении государственной программы Саратовской области» «Развитие образования в Саратовской области до 2025»

-Постановление Правительства Саратовской области от 30.04.2019 № 310-П «О персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Саратовской области»

-Приказ Министерства образования Саратовской области от 08.02.2022 № 141 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022-2030 годы»

-Приказ Министерства образования Саратовской области от 23.11.2021 № 1885 «Об утверждении Положения о целевой модели информационно-просветительской поддержки родителей»

-Приказ Министерства образования Саратовской области от 22.06.2021 № 1039 «О Программе развития воспитания в Саратовской области на 2021-2025 годы»

-Приказ Министерства образования Саратовской области от 29.11.2019г. № 2530 «О создании Регионального центра наставничества»

-Приказ Министерства образования Саратовской области от 20.07.2020г. № 1005 «Об утверждении Концепции оценки качества образования по направлению «Система организации воспитания и социализации обучающихся в общеобразовательных организациях Саратовской области»

-Устав МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

-Локальные акты МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»