

Дворец творчества детей и молодежи
имени О.П. Табакова

№1.

Тема номера: "Книга".

Проявление

От книги - к подмосткам



Виктория Семёнова в моноспектакле «Письма к Богу»

Беседовала Елизавета Гераничева

Во Дворце творчества детей и молодежи «театральная история» занимает почетное место. Во-первых, потому что театральные корни ДТДиМ уходят к великому педагогу, интереснейшей личности Наталии Иосифовне Сухостав. Во-вторых, история эта продолжается в её выдающихся учениках, один из которых – Олег Павлович Табаков.

От книги - к подмосткам (продолжение)

Сейчас во Дворце – 5 театральных объединений, каждое из которых чтит традиции, передает их новым кружковцам и, конечно, пишет уже свою историю.

Готовясь к новому проекту, я посмотрела записи нескольких спектаклей: «Маленькая Жанна», «Андромаха», «Золотой волос». И вот к какому вопросу вернулась. Задумывались ли вы, какие метаморфозы случаются с книгой, сценарием, попросту с текстом до того, как из них «вырастет» спектакль? Ведь в сущности театральная постановка – это режиссёрская и актёрская интерпретация произведения на сцене. С подмосток зрителю транслируют новое прочтение старого материала. Чтобы разобраться в процессе перехода книги в разряд театрального текста, поговорила с руководителем театральной студии «МОСТ» Викторией Дмитриевной Семеновой.

Слово редактора

Когда мне предложили создать во Дворце медиаклуб, я долго выбирала название, ведь «как корабль назовёшь, так он и поплывёт». После долгих размышлений остановилась на «Проявлении». В случае с журналом, который как-то вдруг собрался, использую один из смыслов названия, чтобы рассказать про такое Явление как Дворец творчества детей и молодёжи имени О.П. Табакова. Явление это, бесспорно, многогранное, сложное, интересное, требующее исследования. Этот журнал – попытка показать хотя бы часть той глубины, которая есть в этой «глыбе», называемой Дворцом и состоящей из тысяч судеб детей, педагогов, родителей и всех, кто к этому был когда-либо причастен.

В этом номере хотелось раскрыть тему книги через историко-краеведческий, театральный и художественный миры Дворца. Надеюсь, что Вы найдете здесь для себя что-то интересное.

Если у Вас есть желание, свои идеи, предложения, материалы для наполнения следующих номеров присылайте на почту: geranicheva.elizaveta@yandex.ru.



Какой путь книга проходит до того, как попасть на сцену? Ведь для спектакля текст нужно переработать. Как вы это делаете?

- В книге поднимается много проблемных моментов. Все их невозможно показать в одном спектакле. Как мы делаем в своей работе? Ищем пересечение: ориентируемся в первую очередь на детей. Что для них сейчас актуально? Что им сейчас нужно? С чем они знакомы? С чем сталкиваются в реальной жизни? И вот в момент, когда это действительно их цепляет... Например, тема пионерии им непонятна и не близка, а вот вопросы дружбы, давления в школе, предательства и любви им интересны. Мы вычленили из книги одну из тем, при этом пытаемся сохранить образность произведения, характеры героев.

Когда готовились к одному театральному проекту, посмотрела запись вашего спектакля «Золотой волос» по сказке Павла Петровича Бажова. Но мой Бажов и ваш Бажов – это разные интерпретации. Ваш спектакль – философское высказывание, пища для размышлений зрителя. От чего же всё-таки зависит интерпретация книги на сцене?

- Во многом это зависит от «потока» и от детей, потому что... Ну вот из опыта. В нашем объединении в начале – большая «текучка». Остаются те ребята, которые по духу близки педагогу. У нас, у меня, у Лёши Усова, такой подход: мы стараемся отталкиваться от детей и их мыслей. Несмотря на то, что, конечно, мы понимаем, ЧТО нужно им дать, какую базу заложить, но мы поступаем иначе: даем им тему, в рамках которой им предлагается порассуждать. И это совместное обсуждение дает намного больше, чем навязывание собственного опыта. В театральном коллективе происходит некий поиск: мы пишем эссе, делаем этюды, рисуем, то есть с каждым материалом идет отдельная работа. Около четырех лет назад мы пытались взять «Ромео и Джульетту». Состав, который мог бы сыграть пьесу, был достаточно взрослым (17 – 18 лет), да и сама команда была сплоченная, поскольку они играли вместе в других постановках.

«Золотой волос»



И вот мы начинаем читать материал и видим, что взрослые актеры не понимают, как шестнадцатилетний мальчик может признаваться в любви, переживать из-за этого. Этот пример показывает, что каким бы великолепным ни был материал... казалось бы, Шекспир, куда круче! Но не идёт - с этой группой нужно брать что-то другое.

Ещё очень важен состав спектакля. Мы могли бы брать старый материал, чтобы показать его заново с новым составом. Но ребята целый год «варятся» в этом спектакле, между ними происходит химия, в которую новому участнику уже сложно вклиниться, чтобы при этом получился тот же эффект.

Ты уже достаточно давно в мире театра. Не наблюдала ли ты, что с каждым годом «набор» тем и проблем, актуальных для детей, меняется?

- Нет такого, что темы устаревают. Просто нет цели возвращаться, идти по пройденному пути. Всё-таки педагогу хочется поднимать планку, а иначе мы просто стоим на месте.

На крыльях вымысла



Тут конёк пред ним ложится;
На конька Иван садится,
Уши в загребки берет,
Что есть мочушки ревет.
Горбунок-конёк встряхнулся,
Встал на лапки,
встрепенулся,
Хлопнул гривкой, захрапел
И стрелою полетел;
Только пыльными клубами
Вихорь вился под ногами.
И в два мига, коль не в миг,
Наш Иван воров настиг.

П.П. Ершов,
"Конёк-Горбунок", 1834.

* Пётр Павлович Ершов: факты

- Год рождения: 1815.
- Родители «продали» его за грош неизвестному бродяге.

В XIX веке ещё практиковали языческие обряды. Маленький Петя часто болел. Считалось, что с «продажей» ребенка бродяга забирает болезни с собой.

- Ершов написал сказку «Конёк-Горбунок» еще в студенческие годы. Следующие его произведения не смогли обойти её по популярности. Произведение одобрили А.С. Пушкин и В.А. Жуковский.
- Пётр Павлович оставил след в сфере образования.

Ершов был преподавателем латинского языка. Затем стал директором гимназии. Содействовал открытию гимназий, в том числе и женских.

Поэма "Руслан и Людмила"
в прочтении
Олега Табакова.
Издательство: ИДДК.



Наведите смартфон
на qr-код и
насладитесь поэмой
А.С. Пушкина
в прочтении
знаменитого актёра.



Яна П., 12 лет.
Объединение "Волшебная кисть".

Знаете ли Вы, что...?

Театральный клуб «Маска» под руководством А.О. Усова с постановкой "Руслан и Людмила" занял два первых места на городском фестивале-конкурсе «Маска - 2011» и на региональном этапе всероссийского фестиваля детских театральных коллективов «Театральная юность России».

«Это что за невидаль: „Вечера на хуторе близ Диканьки“? Что это за „Вечера“?»

«И задумавшийся вечер мечтательно обнимал синее небо, превращая все в неопределенность и даль. Уже и сумерки; а песни все не утихали».

Н.В. Гоголь, "Майская ночь".

Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый черт не оставил своих проказ. Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя, перекидывал его из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки; наконец поспешно спрятал в карман и, как будто ни в чем не бывал, побежал далее».

Н.В. Гоголь, "Ночь перед Рождеством".



Настя Б., 12 лет.
Объединение "Волшебная кисть".



Никита, 13 лет.
Объединение
"Волшебная кисть"

Топ-10 книг от юных дворцовцев

Ребята из объединений "Полиглот" и "Проявление" сделали для Вас подборку любимых книг:

1. "Незнайка", Н.Н. Носов;
2. "Волшебник Изумрудного города", А.М. Волков;
3. "Страж", Роберт Мазелло;
4. "Кавказский пленник", Л.Н. Толстой;
5. "Весёлая семейка", Н.Н. Носов;
6. "А у нас на Венере", А. Чевяков;
7. "Маланья - голова баранья", Н.С. Лесков;
8. "Бы", В.Ю. Драгунский;
9. "Нина. Девочка Шестой Луны", Витчер Муни;
10. "Герой нашего времени", М.Ю. Лермонтов.

Каждому парусу нужен ветер

Несколько слов о литературном краеведении в ДТДиМ



Памяти педагога ДТДиМ Сергея
Клавдиевича Немца

Литературное краеведение. Что за зверь такой?

Программа литературно-краеведческого объединения — это учебный курс на стыке литературы, истории, краеведения и художественной культуры. Создатель программы и руководитель объединения — Сергей Клавдиевич Немец. Занятия в кружке городского Дворца пионеров и школьников предполагали не только беседы и экскурсии для изучения истории родного края и современной

литературной жизни Саратова, но и экспедиции по лермонтовским, пушкинским, державинским местам, дидактические игры, подготовку докладов для участия в конференциях и многое другое. Усилиями этого по-настоящему увлеченного педагога было создано Пушкинское общество школьников, которое с 1976 года участвовало во всероссийских литературных праздниках на Пушкинских горах. Главное детище Сергея Клавдиевича — создание литературного музея писателей Саратовской области, который существовал при Дворце с 1980 по 1992 год. Уникальные материалы из собрания объединения были переданы Сергеем Клавдиевичем в музей К.А. Федина.



Почему «Парус»?

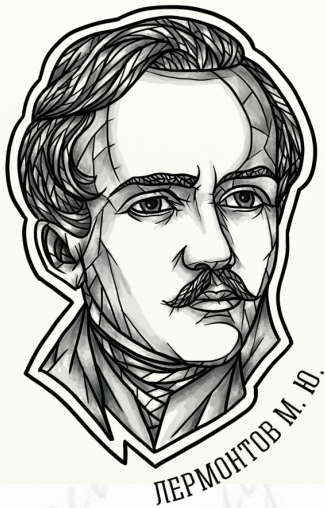
Читаю статью в газете, написанную Сергеем Клавдиевичем. Понимаю, что он как истинный филолог ведет нить повествования с самого начала, с Кавказа. С 1939 по 1946 годы Сергей Клавдиевич Немец жил в ауле Первомайском Кисловодского района Ставропольского края, в городах Кисловодске и Пятигорске. Он вспоминает 5 месяцев оккупации Кавказских Минеральных вод. С августа 1942 по 13 января 1943 — ежедневные расстрелы коммунистов и евреев и ощущение страха, ведь отец Сергея Клавдиевича — политработник Красной армии. Педагог проводит параллель между своим страхом и ощущением ужаса работников музея М.Ю. Лермонтова в Пятигорске. Ходя по острию, они спасали дом-музей от варварского разграбления. Будущего ученика филологического факультета с юности занимает вопрос: «Знал ли Пушкин о Лермонтове? Познакомился ли он с его стихами? Ведь стихотворение «Бородино» было опубликовано в 1837 году в шестой книжке журнала «Современник», который издавал А.С. Пушкин. Так читал ли он это великое стихотворение?». Сергей Клавдиевич сетует: «...пять лет они ходили почти одинаковыми тропинками в Санкт-Петербурге, в Царском Селе. И нигде их пути так и не пересеклись! Это большая трагедия для русской литературы».

В 1971 году С.К. Немец, учитель русского языка и литературы школы № 24 г. Саратова, что на улице Н.Е. Жуковского, организует литературно-краеведческий кружок. На первое заседание он приглашает саратовского журналиста и краеведа Л.И. Прокопенко, который тогда занимался связью жизни и творчества М.Ю. Лермонтова с Саратовским краем. Впечатление от встречи было настолько сильным, что решили назвать объединение «Парусом», а великое стихотворение использовать в качестве гимна юных кружковцев.

Уже в 1974 году участники литературно-краеведческого кружка отправляются в экспедицию по лермонтовским местам Саратовской области. Рейсовый автобус везёт ребят в село Лесная Неёловка в районном центре Базарный Карабулак. В этом селе жил брат бабушки Лермонтова, которого Михаил Юрьевич в «Бородино» окрестил

«дядей». Для выезда на местность была подготовлена поэтическая программа. Ребята побывали в Кудеяровых пещерах, ночевали в русской избе, разговаривали со старожилами. Регулярные экспедиции в село Тарханы, одно из наиболее известных лермонтовских мест России, начались именно тогда, когда Сергей Клавдиевич начал работать в городском Дворце пионеров и школьников, ныне ДТДиМ. За десять лет ребята выезжали на экспедиционную работу в музей-заповедник 8 раз.

* Тарханы — музей-заповедник федерального значения, усадьба конца XVIII — начала XIX века, имение бабушки поэта. В Тарханах Лермонтов провёл свои детские годы.



Сергей Клавдиевич, по воспоминаниям кружковцев, по почерку оставленных статей, разработок занятий, — настоящий романтик, «легендарный человек, кладезь краеведческих знаний, знаток Саратова и Саратовского края», через всю жизнь пронесший интерес к литературе и исследованию мест, с ней связанных. Редко встретишь таких педагогов, которые, как свежий ветер, наполняют детские паруса интересом и зажигают их сердца, за которыми кружковцы и их родители безоговорочно отправляются во все экспедиции.

Елизавета Гераничева

По материалам архива Музея истории ДТДиМ

Какой вопрос -
такой ответ

Что объединяет
Анну Ахматову,
Чарли Чаплина,
Эйфелевую башню
и "Крейцерову сонату"
Л.Н. Толстого?

Хмм...

Даже не знаю.
Но google говорит,
что у них один год
рождения: 1889.

На засыпку

Дорогие дворцовцы!
Вопрос на засыпку: назовите
фамилии 5 авторов
музыкальных произведений,
написанных на стихотворения
А. Ахматовой при её жизни.

Ответы присылайте на почту:
geranicheva.elizaveta@yandex.ru
с пометкой "Проявление: викторина".

Правильный ответ
будет
опубликован в следующем номере
вместе с фотографией победителя
викторины.

Анна Ахматова
трибьют



Я — ГОЛОС ВАШ

В 2021 году вышел долгожданный
проект от социальной сети ВКонтакте.
Десять треков современных
исполнителей вошли в трибьют-
альбом памяти Анны Ахматовой.

Послушайте классику в новом
прочтении.



* Трибьют - творческая акция, посвященная
известной личности, например, поэту или
музыканту, представляющая собой исполнение
его произведений другими лицами.