

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Муковозов Н.А.
Приказ № 106 от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР МОДЫ «ФЕНИКС»**

Возраст учащихся – 5-18 лет
Срок реализации – 4 года
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Терентьева Анна Сергеевна

Саратов
2023

Паспорт программы

Наименование	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Феникс»
Составитель	Педагог дополнительного образования А.С.Терентьева
Образовательная направленность	художественная
Цель	формирование у учащихся интереса к подиумному искусству, показу коллекций, и их дальнейшего творческого развития в данной области с опорой на социокультурные и духовно-нравственные ценности российского общества
Задачи	Обучить: -умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды; - основам дефиле; - артистическим умениям при показе коллекций; - правильному движению на сцене и по подиуму; - самостоятельной демонстрации коллекций. Развить: - представление учащихся о моде, законах и направлениях ее развития; - гибкость и пластичность, помогающую добиться свободы и легкости действий на сцене; - способности демонстрировать одежду на подиуме перед зрительской аудиторией, -раскрепощенность личности, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; - художественные, творческие, эстетические и организационно-коммуникативные способности учащихся; - чувство ритма и грациозность; - фантазию, творческое мышление; - адекватную двигательную реакцию на музыку; - самостоятельность при подиумном показе. - художественно- эстетический вкус, творческое отношения к себе, окружающему миру; - активную жизненную позицию; - чувство красоты, стремление ко всему новому; - устойчивый интерес к подиумному движению; - стремление к достижению высокого результата в условиях конкурентной состязательности; - адекватную самооценку, чувство коллективизма, взаимопомощи.
Возраст учащихся	5-18 лет
Год разработки	2023
Сроки реализации	4 года
Планируемые результаты	Предметные. В результате освоения данной ДОП учащиеся должны Знать: -теоретические основы дефиле; -различные стили одежды; -технику подиумного шага; -основы композиции; -различные подиумные жесты;

	-новые тенденции в показе коллекций; -технологию исполнения показа одежды или коллекции. Уметь: -выполнять комплекс движений на координацию; -выполнять «Шаг поворот»; -самостоятельно разрабатывать схемы проходов; -разрабатывать несложные композиции; -совершать основные повороты на сцене; -оценивать результаты своей работы; -двигаться под различные стили музыки; -самостоятельно моделировать и показывать модели коллекций. Владеть: -основным комплексом подиумных движений; -техникой подиумных движений под различную музыку; -умением достойно представить коллекции на подиуме. В результате освоения программы, учащиеся дошкольного возраста достигнут следующих целевых ориентиров в области метапредметных и личностных результатов: - установка положительного отношения к миру, другим людям и самому себе; - умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, работать индивидуально и в группе; - способность к волевым усилиям, умение подчиняться правилам и социальным нормам; - развитая любознательность, самостоятельность. Учащиеся следующих метапредметных и личностных результатов: Метапредметные: 8-14 лет -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; -освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии 15-18 лет -развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; -владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Личностные 8-14 лет -формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; -формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. 15-18 лет - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе
--	--

	мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
--	---

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП) – **художественная.**

Актуальность программы определяется ориентацией современного дополнительного образования детей на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, приобретение им незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, а так же стабильным образовательным запросом родителей (законных представителей) и учащихся на занятия по направлению дефиле, которые способствуют эстетическому развитию учащихся, помогают в социализации, профориентации и жизненном самоопределении.

Отличительные особенности программы заключается в использовании методических разработок по подиумному движению отечественных и зарубежных режиссёров, применяемых в последние годы для подготовки показов. В содержательном аспекте ДООП имеет интегративный характер: учебный материал предоставляется таким образом, что учащиеся первого года обучения наравне с учащимися второго, третьего и четвёртого года обучения имеют возможность создавать отдельные модели коллекции и демонстрировать их на подиуме.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что сформированные подиумные навыки дают возможность учащимся с ранних лет заниматься творческой деятельностью по дизайну предметно - вещевой среды (костюма), его художественному оформлению и демонстрации моделей, что позволяет учащимся не только получить начальные профессиональные навыки, но и формирует чувство уверенности в себе, коллективной и личной ответственности за демонстрируемую коллекцию, способствует нивелированию различных психологических комплексов и зажимов.

Адресат программы

Учащиеся распределяются по группам с учетом возрастных психофизические особенностей.

Возраст учащихся 5-6 лет

В это время ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей. Общие характерные черты этого возраста: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия, но при условии значимости мотива действий, игровой форме подаче материала.

Возраст учащихся 7-10 лет

В этом возрасте детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период формируются основы ответственного отношения к результатам своих действий и поступков. Ответственность пробуждает чувство

сопричастности общему делу, чувство долга, при этом ребенок нуждается в доброжелательном контроле и в положительной оценке взрослого.

У данной возрастной категории идет быстрое формирование таких психологических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Основным видом деятельности в этой группе являются музыкальные игры, различные упражнения на развитие чувства ритма, простейшие танцевальные движения.

Возраст учащихся– 11-14 лет

Учащиеся уже имеют определённые навыки и умения в движении по подиуму и могут с успехом применять их на практике. У детей этого возраста появляется потребность в самоутверждении и стремлении быть самостоятельными. Периодически они сталкиваются с трудностями в управлении своим эмоциональным состоянием, однако имеют ярко выраженное стремление к активной практической деятельности. Учащиеся легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность.

Возраст учащихся 15-18 лет

Это период интенсивного физиологического созревания, продолжения развития мозга. У подростков формируются убеждения и мировоззрение, эстетическое восприятие мира, развивается потребность понять себя, смысл жизни. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться, приблизиться к эталонам красоты. Для этого возраста типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Физическое развитие оказывает влияние на развитие некоторых качеств личности. Например, осознание своей физической силы, здоровья и привлекательности влияет на формирование у юношей и девушек высокой самооценки, уверенности в себе, жизнерадостности и т. д. Появляется самостоятельность в суждениях. Встает проблема выбора профессии. Учащиеся способны на самостоятельную творческую деятельность, однако им требуется доброжелательная помощь и поддержка опытного наставника.

Объем программы режим и продолжительность занятий
(продолжительность и количество занятий, согласно «СанПиН 2.4.4.3172 – 14»)

Срок реализации программы - 4 года. Общий объем программы – 720 часов.

Первый год обучения - 144 часа.

Второй год обучения - 144 часа.

Третий год обучения - 216 часов

Четвертый год обучения - 216 часов

Количество часов в неделю (1,2 год обучения) – 2; количество занятий в неделю – 2; периодичность занятий – еженедельно

Количество часов в неделю (3,4 год обучения) – 2; количество занятий в неделю – 3; периодичность занятий – еженедельно

Режим занятий.

Продолжительность занятия 45 мин (1 час).

1,2 год обучения - занятия проводятся спаренными 2 раза в неделю с 10 минутным перерывом

3,4 год обучения - занятия проводятся спаренными 3 раза в неделю с 10 минутным перерывом

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате на образовательной платформе. Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

Количество часов в неделю:

- 1 год обучения (ознакомительный уровень) – 4 часа;
- 2 год обучения (ознакомительный уровень) – 4 часа;
- 3 год обучения (ознакомительный уровень) – 6 часов;
- 4 год обучения (ознакомительный уровень) – 6 часов;

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Цель и задачи программы

Цель ДООП – формирование у учащихся интереса к подиумному искусству, показу коллекций, и их дальнейшего творческого развития в данной области с опорой на социокультурные и духовно-нравственные ценности российского общества

Задачи ДООП:

Обучающие

Обучить:

- умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- основам дефиле;
- артистическим умениям при показе коллекций;
- правильному движению на сцене и по подиуму;
- самостоятельной демонстрации коллекций.

Развивающие

Развивать:

- представление учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- гибкость и пластичность, помогающую добиться свободы и легкости действий на сцене;
- способности демонстрировать одежду на подиуме перед зрительской аудиторией, -раскрепощенность личности, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- художественные, творческие, эстетические и организационно-коммуникативные способности учащихся;
- чувство ритма и грациозность;
- фантазию, творческое мышление;
- адекватную двигательную реакцию на музыку;
- самостоятельность при подиумном показе.

Воспитательные

Воспитывать:

- художественно-эстетический вкус, творческие отношения к себе, окружающему миру;
- активную жизненную позицию;
- чувство красоты, стремление ко всему новому;
- устойчивый интерес к подиумному движению;
- стремление к достижению высокого результата в условиях конкурентной состязательности;
- адекватную самооценку, чувство коллективизма, взаимопомощи.

Планируемые результаты**Предметные**

В результате освоения данной ДОП учащиеся должны

Знать:

- теоретические основы дефиле;
- различные стили одежды;
- технику подиумного шага;
- основы композиции;
- различные подиумные жесты;
- новые тенденции в показе коллекций;
- технологии исполнения показа одежды или коллекции.

Уметь:

- выполнять комплекс движений на координацию;
- выполнять «Шаг поворот»;
- самостоятельно разрабатывать схемы проходов;
- разрабатывать несложные композиции;
- совершать основные повороты на сцене;
- оценивать результаты своей работы;
- двигаться под различные стили музыки;
- самостоятельно моделировать и показывать модели коллекций.

Владеть:

- основным комплексом подиумных движений;
- техникой подиумных движений под различную музыку;
- умением достойно представить коллекции на подиуме.

В результате освоения программы, учащиеся дошкольного возраста достигнут следующих **целевых ориентиров в области метапредметных и личностных результатов:**

- установка положительного отношения к миру, другим людям и самому себе;
- умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, работать индивидуально и в группе;
- способность к волевым усилиям, умение подчиняться правилам и социальным нормам;
- развитая любознательность, самостоятельность.

Учащиеся 7-18 лет достигнут следующих метапредметных и личностных результатов:

Метапредметные:

8-14 лет

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии

15-18 лет

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные

8-14 лет

-формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

-формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

15-18 лет

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Учебный план

1 год обучения Учебный план

1 год обучения (5-6 лет ознакомительный уровень)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос.
2	Постановка корпуса			6	Устный опрос.

		8	2		Наблюдение педагог
3	Работа над постановкой рук	6	2	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
4	Работа над постановкой ног	6	2	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
5	Постановка шага	4	1	3	
6	Основная точка дефиле	8	2	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
7	Боковая точка	4	1	5	Устный опрос. Наблюдение педагог
8	Комплекс движений на координацию ног*	6	1	5	Устный опрос. Наблюдение педагог
9	Комплекс движений на координацию рук*	4	1	3	Устный опрос. Наблюдение педагог
10	Подготовка к шагу повороту	10	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог
11	Работа над постановкой коллекции	10	-	10	Устный опрос. Наблюдение педагог
10	Промежуточная аттестация	4	2	2	Тестирование
Всего		72	16	56	

1 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос.
2	Постановка корпуса *	8	2	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
3	Работа над постановкой рук*	2	2	4	Устный опрос. Наблюдение педагог
3	Работа над постановкой ног*	6	2	4	Устный опрос. Наблюдение педагог
5	2 основная точка дефиле*	8	2	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
6	Основная точка дефиле*	8	2	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
7	Боковая точка	4	2	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
8	Комплекс движений на координацию ног*	8	2	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
9	Комплекс движений на координацию рук*	2	1	1	Устный опрос. Наблюдение педагог
10	Шаг поворот*	10	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог
11	Комплекс движений с разворотом в центре*	6	2	4	Устный опрос. Наблюдение педагог

12	Комплекс движений с переходом вправо*	8	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог
13	Комплекс движений с переходом влево*	6	2	4	Устный опрос. Наблюдение педагог
14	Подиумный шаг по прямой линии*	6	2	4	Устный опрос. Наблюдение педагог
15	Подиумный шаг с остановкой в основной точке*	6	2	4	Устный опрос. Наблюдение педагог
16	Подиумный шаг навстречу друг другу*	10	4	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
17	Подиумный шаг в комбинации диагональ*	8	4	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
18	Проходка в различных стилях и темпах	10	4	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
19	Движение на подиуме (стиль шоу)	8	2	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
20	Работа над постановкой коллекции	14	2	12	Устный опрос. Наблюдение педагог
21	Промежуточный контроль	4	2	2	Тестирование
Всего		144	42	102	

Пояснение: Знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме.

2 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2	Подиумный шаг *	8	2	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
3	Шаг в темп музыкального ритма*	10	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог
3	Шаг поворот на сцене и подиуме. Основная точка*	10	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог
5	Проходка со сменой точек на середине*	10	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог
6	Расходка «ручеек»*	8	2	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
7	Расходка «расческа»*	8	2	6	Устный опрос. Наблюдение педагог

8	Расходка треугольник на сцене*	10	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог
9	Пластичная постановка рук*	10	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог
10	Пластичная постановка ног*	8	2	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
11	Проходка на подиуме в костюме*	8	2	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
12	Проходка*	8	2	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
13	Ходьба+фантазия	8	2	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
14	Расходка «Фонтан»	10		10	Устный опрос. Наблюдение педагог
15	Работа над постановкой коллекции	14	2	12	Наблюдение педагог
16	Промежуточный контроль	4	2	2	тестирование
Всего		144	34	110	

Пояснение: Знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме.

3 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос
2	Индивидуальный выход модели*	16	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог
3	Отработка основных положений ног, рук и корпуса*	8	2	6	Устный опрос. Наблюдение педагог
4	Синхронность движений на подиуме и в коллекции	4	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог
5	История моды*	8	8		Устный опрос. Наблюдение педагог
6	Комбинации проходки на музыкальную фразу	10	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог
7	Индивидуальная подиумная расходка*	16	2	14	Устный опрос. Наблюдение педагог
8	Отработка центральной точки в двух основных модельных точках*	16	2	14	Устный опрос. Наблюдение педагог

9	Постановка рук при выходе на центральной точке*	10	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог
10	Работа в паре, включая различные вариации расхонок	16	2	14	Устный опрос. Наблюдение педагог
11	Отработка подиумного шага*	16	2	14	Практическое задание
12	Чередование движений с различными заданиями: -в работе парами	10	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог
13	Основные проходки с учетом остановок*	16	2	14	Устный опрос. Наблюдение педагог
14	Навыки работы с одеждой, аксессуарами*	18	2	16	Устный опрос. Наблюдение педагог
15	Композиция «Фонтан» с «Расческой»	18	1	16	Устный опрос. Наблюдение педагог
16	Композиция «Ручей» с «Расческой»	18	1	16	Устный опрос. Наблюдение педагог
17	Работа над постановкой коллекции	16	2	14	Устный опрос. Наблюдение педагог
18	Промежуточный контроль	4	2	2	Тестирование
Всего		216	30	186	

Пояснение: Знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме.

4 год обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2	Дефиле «спортивный стиль»*	10	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог
3	Дефиле «Fashion»*	10	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог
4	Дефиле «Вечер»*	10	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог
5	Визаж (дневной, сценический)*	10	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог
6	Творческое задание на самостоятельный подбор образа*	16	2	14	Устный опрос. Наблюдение педагог
7	Творческое задание на самостоятельное воплощение образа*	16	2	14	Устный опрос. Наблюдение педагог
8	Фотопозирование*	10	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог

9	Композиция «Стоп-кадр»*	16	2	14	Устный опрос. Наблюдение педагог
10	Синхронность движений на подиуме и в коллекции	16	2	14	Устный опрос. Наблюдение педагог
11	Комплекс движений со сложными элементами в паре*	10	2	8	Устный опрос. Наблюдение педагог
12	Развитие артистических навыков*	16	2	14	Устный опрос. Наблюдение педагог
13	Подиумный шаг*	18	2	16	Устный опрос. Наблюдение педагог
14	Подиумная расходка*	18	1	16	Устный опрос. Наблюдение педагог
15	Отработка шага в различных стилях одежды*	18	1	16	Устный опрос. Наблюдение педагог
16	Работа над постановками.	16	2	14	Устный опрос. Наблюдение педагог
17	Работа над постановкой коллекции	16	2	14	Устный опрос. Наблюдение педагог
18	Промежуточный контроль	4	2	2	Тестирование
Всего		216	30	186	

Пояснение: Знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме.

Содержание

1 год обучения (5-6 лет ознакомительный уровень)

Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила противопожарной безопасности. Цели и задачи на учебный год. Оказание первой помощи при повреждении. Правила поведения в ДТДиМ и кабинете.

Постановка корпуса

Теория. Правила работы корпуса, правильное положение оси тела при постановке в первую основную точку. Поочередная смена положения корпуса.

Практика. Работа корпуса в разных точках, смена положений рук, ног и корпуса.

Работа над постановкой рук

Теория. Подиумный шаг с добавлением синхронности рук. Основные шаги на подиуме. Постановка рук на пояс в точке.

Практика. Работа рук при постановке шага, положение рук на пояс, смена положений рук

Работа над постановкой ног

Теория. Постановка шага по одной прямой, положение корпуса при правильном положении ног.

Практика. Постановка стопы по одной прямой, правильная техника постановки стопы при походке.

Постановка шага. Теория. Шаг строго по линии, основы шага (1.бедро, 2.колени, 3.стопа), 5 правил дефиле.

Основная точка дефиле

Теория. 5 правил дефиле (держать прямо и красиво спину; строго идти по одной линии; взгляд на уровне своих глаз; втянутый живот; движение рук вдоль линии тела.)

Практика. Постановка корпуса, головы, ног в основной точке. Работа основной ноги в подготовке к шагу повороту при выходе из точки.

Комплекс движений на координацию ног

Теория. Комплекс упражнений для координации движений ног, под счет, под ритм музыки.

Практика. Изучение элементов в противоход корпусу. Переходы и ориентировка в линиях.

Комплекс движений на координацию рук

Теория. Комплекс упражнений для координации движений рук, под счет, под ритм музыки.

Практика. Изучение элементов в противоход корпусу. Переходы и ориентировка в линиях.

Основы шага поворота

Теория. Постановка спины, корпуса, головы. Работа ног при шаге повороте.

Практика. Постановка корпуса, ног, работа головы. Изучение шаг-поворота с деталями постановки ног и работы головы для детей 5-6 лет.

Промежуточный контроль.

Содержание

1 год обучения (базовый уровень)

Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила противопожарной безопасности. Цели и задачи на учебный год. Оказание первой помощи при повреждении. Правила поведения в ДТДиМ и кабинете.

Постановка корпуса *

Теория. Правила работы корпуса, правильное положение оси тела при постановке в первую основную точку. Поочередная смена положения корпуса.

Практика. Работа корпуса в разных точках, смена положений рук, ног и корпуса.

Работа над постановкой рук*

Теория. Подиумный шаг с добавлением синхронности рук. Основные шаги на подиуме. Постановка рук на пояс в точке.

Практика. Работа рук при постановке шага, положение рук на пояс, смена положений рук

Работа над постановкой ног*

Теория. Постановка шага по одной прямой, положение корпуса при правильном положении ног.

Практика. Постановка стопы по одной прямой, правильная техника постановки стопы при походке.

2 основная точка дефиле*

Теория. Постановка корпуса, ног и головы во 2 точке, выход из точки в шаг поворот.

Практика. Постановка корпуса, ног и головы. Правильная техника работы ног и головы в переход в шаг поворот и уход из точки через боковую точку.

Основная точка дефиле*

Теория. 5 правил дефиле (держат прямо и красиво спину; строго идти по одной линии; взгляд на уровне своих глаз; втянутый живот; движение рук вдоль линии тела.)

Практика. Постановка корпуса, головы, ног в основной точке. Работа основной ноги в подготовке к шагу повороту при выходе из точки.

Комплекс движений на координацию ног*

Теория. Комплекс упражнений для координации движений ног, под счет, под ритм музыки.

Практика. Изучение элементов в противоход корпусу. Переходы и ориентировка в линиях.

Комплекс движений на координацию рук*

Теория. Комплекс упражнений для координации движений рук, под счет, под ритм музыки.

Практика. Изучение элементов в противоход корпусу. Переходы и ориентировка в линиях.

Шаг поворот*

Теория. Постановка спины, корпуса, головы. Работа ног при шаге повороте.

Практика. Постановка корпуса, ног, работа головы. Изучение шаг-поворота с деталями постановки ног и работы головы.

Комплекс движений с разворотом в центр*

Теория. Комплекс упражнений с разворотом в центре для координации движений рук, под счет, под ритм музыки.

Практика. Изучение элементов в противоход корпусу. Переходы и ориентировка в линиях.

Комплекс движений с переходом вправо*

Теория. Правила движения с прямой и красивой спиной, строго по одной линии, в основной точке переход вправо.

Практика. Постановка корпуса, правильная походка. Работа рук во время ходьбы. Изучение комплекс движений с переходом вправо.

Комплекс движений с переходом влево*

Теория. Правила движения с прямой и красивой спиной, строго по одной линии, в основной точке переход влево.

Практика. Постановка корпуса, правильная походка. Работа рук во время ходьбы. Изучение комплекс движений с переходом влево.

Подиумный шаг по прямой линии*

Теория. Шаг строго по линии, основы шага (1.бедро, 2.колени, 3.стопа), 5 правил дефиле.

Практика. Изучение шага по подиуму с правильной постановкой стопы и корпуса.

Подиумный шаг с остановкой в основной точке*

Теория. Шаг строго по линии, остановка в основной точке. Основы шага (1.бедро, 2.колени, 3.стопа).

Практика. Изучение подиумного шага с остановкой в основной точке подиума.

Подиумный шаг навстречу друг другу*

Теория. Подиумный шаг строго по линии, навстречу друг другу остановка в основной точке. Основы шага (1.бедро, 2.колени, 3.стопа).

Практика. Изучение шага навстречу друг другу с остановкой в основной точке подиума.

Подиумный шаг в комбинации диагональ*

Теория. Подиумный шаг в комбинации диагональ, по линии, навстречу друг другу поддиагонали. Повторение основ подиумного шага.

Практика. Изучение шага по диагонали с остановкой в основной точке подиума

Проходка в различных стилях и темпах.

Теория. Подиумный шаг в различных стилях. Основы шага.

Практика. Смена образа в различных проходках, (элементы танцев в ходьбе). Изучение подиумного счета «22».

Движение на подиуме (стиль шоу)

Теория. Подиумный шаг в стиле шоу, с грациозной выправкой. Основы шага под счет.

Практика. Смена образа в различных проходках, (элементы танцев в проходке). Изучение подиумного счета.

Промежуточный контроль.

2 год обучения (базовый уровень)

Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила противопожарной безопасности. Цели и задачи на учебный год. Оказание первой помощи при повреждении. Правила поведения в ДТДиМ и учебном кабинете.

Подиумный шаг *

Теория. Шаг строго по линии, остановка в основной и 2 точке.

Практика. Подиумный шаг с остановкой в основной точке подиума

Шаг в темп музыкального ритма*

Теория. Шаги «простого поворота» (4 шага + шаг поворот); «одинарно – крученный поворот»; «двойной – крученный поворот»; «елочка» и т.д. в темп музыкального ритма.

Практика. Отработка шагов, крученых поворотов, двойных-крученых поворотов в темп музыкального ритма.

Шаг поворот на сцене и подиуме. Основная точка*

Теория. Держать прямо и красиво спину, строго идти по одной линии в основной точке остановится.

Практика. Постановка корпуса, правильная походка. Работа рук во время ходьбы. Изучение шаг-поворота с переходом в основную точку.

Проходка со сменой точек на середине*

Теория. Проходки со сменой точек в основном положении (движение через одного со сменой точек на середине сцены);

Практика. Отработка шагов на точках сцены. Смена положения рук и корпуса при переходе на различные точки.

Расходка «ручеек»*

Теория. Шаги в паре, расходка «ручеек» (движение через одного вправо и влево с переходом на боковую точку);

Практика. Отработка шагов с движением в паре. Отработка правильного перехода на ногу в нужную сторону.

Расходка «расческа»*

Теория. Шаги в паре, расходка «расческа» (движение в паре, с расхождением через подиумную точку вправо и влево).

Практика. Отработка шагов с движениями. Отработка правильного перехода на ногу с расходкой «расческа».

Расходка треугольник на сцене*

Теория. Расходка «треугольник» (движение через одного вправо и влево с переходом в основную точку) на трех точках сцены;

Практика. Отработка шагов на трех точках сцены. Отработка правильного перехода на ногу в нужную сторону.

Пластичная постановка рук*

Теория. Подиумный шаг с добавлением пластичности рук. Основные шаги на подиуме, смена положения рук (руки на бедрах, руки внизу, смена положения рук).

Практика. Изучение смены образа в различных проходках, смены положений рук. Маятник руками.

Пластичная постановка ног*

Теория. Подиумный шаг с добавлением пластичности и грациозности походки. Основные шаги на подиуме, смена положения ног (основная точка, 2 основная точка, шаг разворот крестиком).

Практика. Изучение смены образа в различных проходках, смены положений ног, при переходе в основную точку.

Проходка на подиуме в костюме*

Теория. Правила демонстрации костюма на сцене

Практика. Демонстрация коллекций с различными остановками в технике дефиле.

Ходьба+фантазия

Теория. Поочередная смена образа: принцесса, модель, актриса.

Практика. Работа над сменой образа, актерское мастерство.

Расходка «Фонтан»

Теория. Изучение шагов в паре, «фонтан» (расходка в разные стороны, через боковую точку);

Практика. Упражнения для отработки правильной композиции «Фонтан».

Работа над постановкой коллекции

Теория. Замысел коллекции, идея и тема. Выбор названия коллекции.

Практика. Распределение ролей, отталкиваясь от способностей и уровня подготовки учащегося. Изучение фольклорного материала, обычаев и обрядов. Работа с каждым учащимся над созданием сценического образа. Отработка и репетиция коллекций.

Промежуточный контроль

Устный опрос.

Демонстрация коллекции.

3 год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Правила противопожарной безопасности. Цели и задачи на учебный год. Оказание первой помощи при повреждении. Правила поведения в ДТДиМ и учебном кабинете.

Индивидуальный выход модели*

Теория. Постановка шага, корпуса и рук, ориентация в пространстве.

Практика. Индивидуальный выход каждой учащийся, на центр сцены или подиума с проходкой в различных вариациях.

Отработка основных положений ног, рук и корпуса*

Теория. Постановка кистей рук в правильное положение. Правильная постановка ног в процессе ходьбы.

Практика. Упражнения на постановку кистей рук.

Синхронность движений на подиуме и в коллекции

Теория. Упражнения на синхронную постановку шага. Расходки по паре и несколько человек.

Практика. Расходки в паре и несколько человек, синхронная постановка шага.

История моды*

Теория: История известных домов моды, модельеров, топ-моделей.

Комбинации проходки на музыкальную фразу

Теория. Подбор правильных жестов рук во время выступления на сцене; фиксация движения, постановка поз во время фиксации на музыкальную фразу.

Практика. Упражнения для отработки поставленных движений на основных точках подиума под музыку.

Индивидуальная подиумная расходка*

Теория. Фиксация движения, во время индивидуальной проходке на подиуме.

Практика. Упражнения для отработки поставленных движений, индивидуальная манера подачи движения.

Отработка центральной точки в двух основных модельных точках*

Теория. Отработка проходки останавливаясь в центре подиума в двух основных точках (1 основная точка, 2 основная точка).

Практика. Упражнения с предметами на голове.

Постановка рук при выходе на центральной точке*

Теория. Подиумный шаг (медленная, нон-стоп, быстрая проходки);

Центральная постановка на середине. Смена двух позиций. Руки на бедрах.

Практика. Упражнения для отработки умений учащихся быстро переключаться с одной музыки на другую, остановиться на центральной точке. Смена позиций, смена положений рук под музыку.

Работа в паре, включая различные вариации расхонок

Теория. Парная проходка; фиксация движения, постановка точек в паре

Практика. Упражнения для отработки поставленных движений в паре, на основных точках подиума под музыку.

Отработка подиумного шага*

Теория. Правильные жесты рук во время дефиле; постановка поз во время фиксации под музыкальное сопровождение.

Практика. Упражнения для отработки дефиле, работы рук «Маятник».

Основные проходки с учетом остановок*

Теория. Шаг строго по линии с учетом остановок.

Практика. Подиумный шаг с остановками.

Навыки работы с одеждой, аксессуарами*

Теория. Шаг строго по линии, остановка в основной и 2 точке с различными аксессуарами. Правила работы на показах с одеждой и аксессуарами.

Практика. Подиумный шаг с остановкой в основной точке подиума с аксессуарами.

Композиция «Фонтан» с «Расческой»

Теория. Изучение шагов в паре, «фонтан» (расходка в разные стороны, через боковую точку);

Практика. Упражнения для отработки правильной композиции «Фонтан».

Композиция «Ручей» с «Расческой»

Теория. Изучение шагов в паре, «Ручей» (расходка друг за другом в диагональ);

Практика. Упражнения для отработки правильной композиции «Ручей».

Работа над постановкой коллекции

Теория. Замысел коллекции, идея и тема. Выбор названия коллекции.

Практика. Распределение ролей, отталкиваясь от способностей и уровня подготовки учащегося. Изучение фольклорного материала, обычаев и обрядов. Работа с каждым учащимся над созданием сценического образа. Отработка и репетиция коллекций.

Промежуточный контроль

Устный опрос.

Демонстрация коллекции.

По итогам 3 года обучения учащиеся разучивают сложные повороты на сцене и подиуме, стили музыки; обучаются подбору различных поз и ракурсов на сцене.

4 год обучения (продвинутый уровень)

Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила противопожарной безопасности. Цели и задачи на учебный год. Оказание первой помощи при повреждении. Правила поведения в ДТДиМ и кабинете.

Дефиле «спортивный стиль»*

Теория. Синхронность в паре и группе.

Практика. Упражнения на быструю смену движений модели.

Дефиле «Fashion»*

Теория. Синхронность в паре и группе.

Практика. Выполнение сложных поворотов в паре. Соблюдение всех правил дефиле. Комплекс упражнений, развивающий память и внимание.

Дефиле «Вечер»*

Теория. Синхронность в паре и группе.

Практика. Упражнения на медленное выполнение движений дефиле.

Упражнения на пластичность.

Визаж (дневной, сценический)*

Теория. Цветотипы, цветовой круг, разбор косметики уходовой и декоративной. Классификация кистей и уход за ними.

Виды дневного и сценического макияжа.

Практика. Дневной макияж: база, меж ресничка, скульптурирование и т.д.

Сценический макияж: особенности технического макияжа, стрелка и ее виды, скульптурирование в различных техниках и т.д.

Творческое задание на самостоятельный подбор образа*

Теория. Построение композиции, актерское мастерство модели. Замысел номера, идея и тема.

Практика. Самостоятельное прослушивание композиций, выбор наиболее подходящего музыкального сопровождения.

Творческое задание на самостоятельное воплощение образа*

Теория. Искусство подачи материала, актерское мастерство.

Практика. Коллективное и индивидуальное воплощение на сцене.

Фотопозирование*

Теория. Позиции и постановка корпуса для фотопозирования

Практика. Отработка позиций и постановки корпуса для фотопозирования.

Композиция «Стоп-кадр»*

Теория. Позиции и постановка корпуса для фото позирования. Остановка на 3 секунды.

Практика. Творческие задания и импровизация.

Синхронность движений на подиуме и в коллекции

Теория. Упражнения на синхронную постановку шага. Расходки по паре и

несколько человек.

Практика. Расходки в паре и несколько человек, синхронная постановка шага.

Комплекс движений со сложными элементами в паре*

Теория. Правильность поворота корпусом совместно с движениями ног.

Практика. Практические упражнения на подиуме. Симметрия, антисимметрия движений тела.

Развитие артистических навыков*

Теория. Искусство подачи материала, актерское мастерство.

Практика. Коллективное и индивидуальное воплощение на сцене.

Подиумный шаг*

Теория. Шаг строго по линии, остановка в основной и 2 точке.

Практика. Подиумный шаг с остановкой в основной точке подиума

Подиумная расходка*

Теория. Шаг строго по линии с расходкой.

Практика. Подиумный шаг с остановкой в основной точке подиума. Разворот на центре для показа задней и лицевой части модели костюма.

Отработка шага в различных стилях одежды*

Теория. Шаг строго по линии с расходкой в различных стилях.

Практика. Подиумный шаг с остановкой в основной точке подиума в различных стилях, в зависимости от костюма.

Репетиции коллекций.

Практика. Оттачивание мастерства техники дефиле и синхронности движений.

Работа над постановкой коллекции

Теория. Замысел коллекции, идея и тема. Выбор названия коллекции.

Практика. Распределение ролей, отталкиваясь от способностей и уровня подготовки учащегося. Изучение фольклорного материала, обычаев и обрядов. Работа с каждым учащимся над созданием сценического образа. Отработка и репетиция коллекций.

Итоговая аттестация.

Устный опрос.

Демонстрация коллекции.

По итогам 4 года обучения учащиеся должны свободно чувствовать, уметь воплощать свой образ на сцене и подиуме; владеть всеми составляющими дефиле. Принимать участие в постановке коллекции.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Методы организации и проведения занятия:

объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;

репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму;

частично-поисковый или эвристический метод;

Методы

Методы обучения:

Словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация).

Наглядные (презентация, демонстрация, видео показ).

Практические (тренинговые занятия).

исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы.

Образовательные технологии

Групповые технологии (И.В. Первина, В.К. Дьяченко) предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность.

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) ориентирована на максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) позволяет выявить, учесть, развить творческие способности учащихся и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, исследование и т.п.).

Формы занятий

Используются различные формы занятий: беседы об искусстве, истории костюма, просмотр видеофильмов с подиумными показами коллекций своего коллектива, а также коллекций профессиональных мастеров, практические занятия, подиумный показ.

На занятиях используются групповая, парная (сменный состав), индивидуальная (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальная проходка и др.) формы организации учебной деятельности.

К традиционным формам организации деятельности учащихся в рамках реализации ДОП относятся: теоретическое и практическое занятие: 75% практических занятий, 25% теоретических занятий

На теоретических занятиях используются вербальные методы: лекции, беседы, рассказ; а также ИКТ технологии: мультимедийные презентации, интернет. На практических занятиях – методы моделирования (отработка навыков работы с коллекциями на подиуме; создание мини – спектаклей, творческих композиций). Практические занятия начинаются с изучения (повторения) правил техники безопасности и сопровождаются и/или заканчиваются тщательным разбором допущенных ошибок.

К нетрадиционным формам организации учебной деятельности: занятие-показ «Круговорот моды», экскурсия-презентация «История подиумных показов».

Формы и способы организации контроля

Формы организации контроля – текущий, промежуточный контроль (1, 2, 3 год обучения – каждое полугодие, 4 год – 1 полугодие), итоговая аттестация (4 год – 2 полугодие).

Способы: устный опрос, демонстрация коллекции, тестирование. Методы организации и формы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- игровой методы проведения занятий;
- внеаудиторные занятия (посещение театров, участие в конкурсах различного уровня, участие в концертной деятельности).

Все перечисленные выше занятия могут проводиться как в формате очного (присутственного) обучения, так и в дистанционной форме. Возможно использование смешанного обучения (часть занятий проводится в дистанционном формате)

Образовательные технологии

Технология дистанционного обучения. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

Занятия проводятся на образовательных платформах ... (указать, какие). Такой формат возможен в случае тяжелой эпидемиологической обстановки и регламентируется требованиями регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН. Дистанционное обучение предполагает проведение видео занятий, мастер-классов, виртуальных экскурсий и т.д.

Методическое обеспечение воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания ДТДиМ и с учётом особенностей содержания данной программы.

В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

- на общедворцовском уровне – участие в Совете учащихся, временных творческих объединениях ДТДиМ, традиционные мероприятия ДТДиМ (посвящение в Дворцовцы), праздничные мероприятия, игровые программы и спектакли, приуроченные к календарным праздникам – Новый год, День матери, 9 мая – День Победы, Масленица, иные воспитательные и социально значимые дела,
- на уровне объединения – тематические лекции, посещение театров и просмотр и обсуждение образцов классического и современного балета (в т.ч. с

использованием интернет-ресурсов), праздничные мероприятия (Всемирный день балета, Международный день танца), конкурсы и др.

- на индивидуальном уровне – групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами, выбора профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемости и т.п.), педагогическое сопровождение формирования личного портфолио учащегося, педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

Чувство патриотизма формируется посредством проведения уроков мужества, участия в праздничных мероприятиях, посвященных важным датам в истории нашей страны и города, а также участия в общедворцовских мероприятиях в целях сохранения и обогащения традиций ДТДиМ.

Эстетический вкус формируется с помощью цикла лекций об истории искусства, танца (в частности), посещения классических и современных балетов, показов моды, выставок.

В целях развития коммуникативных навыков и потребности во взаимопомощи учащиеся старших групп привлекаются к организации внутриколлективных мероприятий, а также для проведения разминки в младших группах.

Профориентационный компонент реализуется через организацию и проведение внутриколлективных конкурсов «Творческий полет» и «Модный эскиз», участие в конкурсах и фестивалях, посещение театров и просмотр и обсуждение образцов классического и современного балета, встречи с артистами балета.

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;

- помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией ДТДиМ и педагогами дополнительного образования;

- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;

- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел объединения;

- организация на базе объединения семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и ДТДиМ.

Формы и способы взаимодействия с учащимися и их родителями во внеучебное время

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к концертам и конкурсам используются:

- групповые и индивидуальные консультации;
- on–line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e–mail), sms–сообщений или приложения viber.

Дополнительно используются:

- страница объединения на сайте ДТДиМ, <https://www.dvorectabakova.ru/fashion>
- группа Вконтакте театра моды «Феникс» <https://vk.com/teatrmodsaratorv>
- страницы Instagramтеатра моды «Феникс» https://www.instagram.com/teatr_mod_feniks/

Способы и виды оценки образовательных результатов учащихся

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входная диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями. Промежуточный контроль организуется два раза в год – в конце декабря, в конце мая. Формы промежуточного контроля:

- устный групповой и индивидуальный опрос;
- тестирование по терминологии;
- сдача нормативов физического тренинга;
- демонстрация изученных движений у станка и на середине зала;
- демонстрация движений партерного экзерсиса;
- демонстрация танцевальных номеров и композиций, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Ритм».

Для выявления образовательных достижений учащихся и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно–диагностические средства (Приложение 3).

Для оценки качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится итоговая аттестация.

Итоговая аттестация образовательных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы объединения современного танца «Ритм» проводится в форме отчетного концерта и сдачи нормативов физического тренинга (начальный уровень)/тестирования по ДОП (базовый уровень).

Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, получаемые конкурсах различного уровня.

Система поощрений социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции учащихся и родителей (законных представителей)

В целях мотивации к качественному обучению и самовоспитанию учащихся, развития творчества, инициативы, обеспечение в объединении благоприятной творческой обстановки для плодотворной учёбы и работы, в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы определен порядок морального поощрения учащихся

Учащиеся объединения театра моды «Феникс» поощряются за:

- успехи в работе объединения по итогам года;
- за образцовое выполнение обязанностей, активное участие в общественной жизни объединения;
- участие и победу в творческих конкурсах,;
- поднятие престижа ДТДиМ на международных, всероссийских, региональных, муниципальных конкурсах, фестивалях, конференциях;
- общественно-полезную деятельность и добровольный труд на благо ДТДиМ и социума;
- благородные поступки.

Уровень поощрения	Вид морального поощрения
Индивидуальный	Награждение похвальной/почетной грамотой Объявление благодарности Награждение подарком, сделанным руками детей / ценным подарком Объявление устной публичной благодарности Размещение информации в уголке объединения, на сайте ДТДиМ
Групповой	Награждение за высокие достижения по итогам участия в конкурсах различного уровня

Данные о поощрениях хранятся в музее ДТДиМ, портфолио учащегося, портфолио педагога дополнительного образования.

Виды морального поощрения родителей

За активное участие в жизни объединения и ДТДиМ:

- за организацию и проведение конкретного дела;
- за оказание профессиональной помощи;
- за оказание спонсорской помощи объединению, ДТДиМ;
- за работу в органах родительского самоуправления;
- за проявленную инициативу;
- за помощь в организации учебного процесса;
- за активную работу в Совете ДТДиМ.
- за успехи в воспитании детей:

-за организацию деятельности по формированию здорового образа жизни;

-за добросовестное отношение к родительским обязанностям;

-за творческие успехи ребенка;

Для осуществления поощрений используются следующие формы: грамоты, благодарственные письма,

Поощрение родителей проводится на родительских собраниях объединения и общедворцовских собраниях, конференциях, дворцовских праздниках.

Вручение всех видов поощрений осуществляется в торжественной обстановке

Учебно-дидактические материалы (для педагогов: презентации, методические разработки, рекомендации и т.п. в печатном и электронном форматах)

№	Наименование	Форма
1	Правила для новичка «Правила поведения на занятии и на подиуме»	электронный*.doc
2	Рекомендация «Как выработать правильную походку»	электронный
3	Информация об объединении театр моды "Феникс"	электронный ресурс – презентация «Театр моды Феникс в ДТДиМ
4	Совет от психолога «Как предупредить риски «звёздной болезни»	электронный ресурс – сайт ДТДиМ

Учебно-методические материалы (для учащихся: правила, макеты, модели, карточки-задания, опорные схемы, плакаты, тексты, листы с печатной основой и т.п. в печатном и электронном форматах)

Учебно-методические материалы для учащихся

№	Наименование	Форма
1	Правила для учащихся «Поведение в коллективе»	электронный*.doc
2	Памятка «Правила техники безопасности при ходьбе на каблуках»	электронный
3	Рекомендация «Манера походки на каблуках при выполнении театрализованного действия»	электронный

**Информационно-методические материалы для родителей
(информационные буклеты, рекомендации педагога-психолога и др. в
печатном и электронном форматах)**

№	Наименование	Форма
1	Информация об объединении театр моды "Феникс"	электронный ресурс – презентация «Феникс в ДТДиМ»
2	Рекомендация «Как дома подготовить ребёнка к занятиям в театре моды»	электронный ресурс сайт ДТДиМ
3	Совет от психолога «Развитие коммуникативных навыков учащихся для успешной социализации личности»	электронный ресурс – сайт ДТДиМ

Информационные ресурсы и литература

Список литературы для педагога

1. Килошенко М. Психология моды - Санкт-Петербург, изд-во «Речь», 2001.
2. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. -
3. М, Тандем, 1998.
4. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. -
5. Ярославль, Академия развития, 1998.
6. Современная энциклопедия «Аванта+». Мода и стиль. / Гл. ред. В.А. Володин. – М.,
7. Аванта+, 2002
8. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
9. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
10. Константиновский В. Учить прекрасному. – М, 1972
11. Кипнис М. Актёрский тренинг. – С-Пт., 2008.
12. Михайлова М., Воронина Н. Танцы, игры, упражнения для красивого
13. движения. – Ярославль, 2001.
14. Никитин В. Модерн-методика преподавания. Методика преподавания – М.:
15. ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2002.
16. Театр, где играют дети. – под ред. А. Никитиной – М., 2001.
17. Fashion Monitor Россия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (13 файлов) – М.,
18. [2003]. – Режим доступа: <http://www.fashion-monitor.com>. - Загл. с экрана.
19. Fashion TV [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (37 файлов) – [S.l.], [2006] - Режим
20. доступа: <http://www.ftv.com>. – Загл. с экрана.
21. Fashion.rin.ru : Fashion – мода, стиль и красота [Электронный ресурс]. –
22. Электрон.дан.(9 файлов).–[Б.м.], [2001]. – Режим доступа: <http://fashion.rin>

Список рекомендованной литературы для родителей и детей.

1. Европейская Мода. Васильев. Слово. Москва 2006г
2. Журналы моды Vogue; Elle; fashion people. Collezioni Uomo
3. История моды. Коллекция Института костюма Киото. Арт Родник.Москва2006
4. Комисаржевский Ф. История костюма. – М.; Астрель; АСТ. Люкс. 2005.
5. Синичкин Е.А. Настольная книга для юной модницы.– М.: ЭКСМО – Пресс.2001
6. Современная энциклопедия Моды и Стиль. Авенто+ Москва 2002г
7. История костюма Р.В. Захаржевская Москва 2006 г.
8. Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспо-пресс, 2000.
9. Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.
10. Современная энциклопедия «Мода и стиль». Москва ООО «Мирэнциклопедий Аванта-плюс» 2006 г.