

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
_____Муковозов Н.А.
Приказ № 106 от 30.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Уникальный мир Саратовской гармонии»
(разноуровневая)**

Возраст учащихся – 7 – 16 лет
Срок реализации – 6 лет
Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Самоседкин Николай Борисович
Самусенко Сергей Александрович

Саратов
2023 г.

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «Уникальный мир Саратовской гармонии»
Составитель программы	Педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории Самоседкин Николай Борисович, Самусенко Сергей Александрович
Направленность программы	Художественная
Цель программы	Развитие интереса к народному творчеству и художественного вкуса посредством формирования исполнительских навыков учащихся на саратовской гармонике
Задачи программы	Программа является разноуровневой, реализуется на базовом и продвинутом уровне Обучающие: Обучить основам музыкальной грамоты; постановке игрового аппарата; технике исполнения на гармонике; навыкам чтения нот с листа; навыкам аккомпанемента. Развивающие: Развить импровизаторские и композиторские способности учащихся; мелодичный и гармоничный слух, чувства ритма, музыкальность, творческое внимание, слуховой анализ и контроль. Воспитательные: Формировать уважительное отношение и устойчивый интерес к истории, традициям народного музыкального творчества в детской среде; коммуникативные качества: умение вступать в творческое сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
Возраст учащихся	7-16 лет
Год разработки программы	2019 год. Актуализация программы в 2022 году, обновление содержания программы в 2023 году
Сроки реализации программы	6 лет
Планируемые результаты	По итогам успешного обучения по программе учащиеся владеют музыкальной грамотой, сформированы навыки самостоятельного разучивания музыкальных произведений. Развиты навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых). Учащиеся знакомы с традициями народного музыкального творчества, проявляют интерес к получению знаний в области музыкального исполнительства на гармонии.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа имеет **художественную направленность** и реализуется в ансамбле саратовских гармоник «Колокольчик» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова.

Музыкальная культура России складывалась веками, и мы обязаны продолжить традиции народной музыки. Школьный курс по дисциплине «музыка» не может вместить в себя всю сокровищницу народной музыки, а тем более подробно остановиться на музыке нашего региона. Именно поэтому программа «Уникальный мир Саратовской гармоники» восполняет пробел в воспитании музыкально-патриотической культуры учащихся.

В процессе педагогической деятельности автором были проанализированы учебные пособия и самоучители М.И. Имханицкого, Е.И. Максимова, А.М. Мирека, А.А. Новосельского, посвященные вопросам становления и развития гармоник-хромки. Проведенный анализ самоучителей для баяна и гармоник показал, что все они ориентированы на академический тип обучения, и не могут быть в полной мере адаптированы к процессу начального обучения игре на саратовской гармонике. Это определило **актуальность** разработки данной дополнительной общеразвивающей авторской программы. Ее основные идеи, методические рекомендации могут быть использованы педагогами детских музыкальных школ, школ искусств, учреждений дополнительного образования, что определяет **практическую значимость** программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в системном характере фольклорной культуры, которая создает в педагогическом процессе благоприятные условия для вовлечения детей в разнообразную художественную деятельность. Обучение ребенка музыкальным видам и жанрам народного искусства эффективно формирует его мышление, способствует всестороннему раскрытию творческого потенциала, интеллектуальному, нравственно-эстетическому и физическому развитию. В результате освоения детьми народных музыкальных инструментов, изучения народных песен, танцев, наигрышей музыкально-патриотическая культура формируется быстрее.

Отличительные особенности программы

Программа является разноуровневой (базовый и продвинутый уровни). Реализуют программу два педагога. По итогам входной диагностики (собеседования с учащимся и его родителями, прослушивания) определяются группы учащихся по уровням. Разноуровневый подход проявляется в подборе музыкальных произведений различных по уровню трудности для их освоения. Это поможет педагогу осуществлять дифференцированный подход к обуче-

нию детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Разработана особая методика обучения игре на саратовской гармонике, в основе которой лежит использование цифровой системы нотной записи звуков. Для повышения эффективности учебного процесса в содержание программы включены творческие упражнения, активизирующие музыкальные способности учащихся. Данная методика обучения ориентирована на личностно-ориентированный подход, который развивает у детей художественную индивидуальность, самостоятельность мышления, создают эмоционально комфортную атмосферу занятий.

Отличает программу и преобладание в образовательном процессе регионального культурно-национального компонента. В ансамбле обучение игре на национальных инструментах организовано с учетом традиционной культурной преемственности. В связи с этим потребовалось создание системы организации учебно-воспитательного процесса с использованием как общепринятых, так и нетрадиционных методов, и форм обучения.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 7 до 16 лет.

Возрастные особенности учащихся

Возраст учащихся 7-9 лет. Общие характерные черты этого возраста: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. У них весьма высок авторитет старшего товарища или взрослого. Все предложения принимаются и воспринимаются очень охотно. Приобщаясь к музыке, они усваивают несложные музыкальные формы, тем самым развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, развивается творческая фантазия.

Возраст учащихся 10-12 лет. Учащиеся этого возраста легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у учащихся этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех – эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия – эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

Возраст учащихся 13 -16 лет. Для этого возраста характерна активизация собственной точки зрения, дальнейшее развитие самосознания, стремление к объединению в различные группы. Типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. С этим возрастом связан процесс формирования личности подростка, его взросления, появление устойчивых профессиональных интересов и способности приобрести определенные навыки.

Группы сформированы по степени овладения инструментом.

Объем и сроки реализации программы. Режим занятий.

Программа реализуется в течение 6 лет. Общее количество часов в год – 144 (I, II год обучения) и 216 (III, IV, V, VI год обучения); количество часов в неделю – 4 (I, II год обучения) и 6 (III, IV, V, VI год обучения); количество

занятий в неделю – 2 для I, II года обучения; 3 для III, IV, V, VI года обучения, периодичность занятий – еженедельно.

В начинающей группе проводятся индивидуальные занятия 2-3 раза в неделю. В старшей группе проводятся индивидуальные занятия, отработка техники исполнения по 3-4 человека, ансамблевые занятия.

Цель программы

Развитие интереса к народному творчеству и художественного вкуса посредством формирования исполнительских навыков учащихся на саратовской гармонике.

Обучающие задачи

Обучить основам музыкальной грамоты; постановке игрового аппарата; технике исполнения на гармонике; навыкам чтения нот с листа; навыкам аккомпанемента.

Развивающие задачи

Развить импровизаторские и композиторские способности учащихся; мелодичный и гармоничный слух, чувства ритма, музыкальность, творческое внимание, слуховой анализ и контроль.

Воспитательные задачи

Формировать уважительное отношение и устойчивый интерес к истории, традициям народного музыкального творчества; коммуникативные качества: умение вступать в творческое сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения

Предметные

По окончании первого года обучения учащиеся должны выработать правильную посадку и постановку игрового аппарата, освоить отработку навыков качественного звукоизвлечения.

Должны знать: устройство гармоники; гамму ре-мажор; основы нотно-цифровой грамоты; приемы звукоизвлечения.

Должны уметь: исполнять 2 этюда; 3-4 пьесы.

По окончании второго года обучения у учащихся развивается мелодический слух.

Должны знать: мажорную гамму и параллельную гамму; интервалы; динамические штрихи.

Должны уметь: исполнять 2 этюда; 4 пьесы с применением интервалов.

После третьего года обучения достигается умение слышать первую, вторую партии, развивается гармонический слух.

Должны знать: трехголосные аккорды; переменный лад; пунктирный ритм с шестнадцатыми; музыкальные нюансы.

Должны уметь: исполнять первую и вторую ансамблевые партии одновременно и раздельно; солировать на гармониках «сапожок» и «пикколо».

После четвертого года обучения вводятся ударные и струнные инструменты, оттачивается техника игры на гармонике.

Должны знать: функциональную систему; лады народной музыки; виды техники исполнения на гармонике.

Должны уметь: аккомпанировать вокальному и хореографическому коллективу; подбирать пьесы по слуху.

После пятого-шестого года обучения учащиеся должны подбирать по слуху вариации самостоятельно.

Должны знать: форму произведения; анализ произведения.

Должны уметь: аккомпанировать друг другу; подбирать вариации по слуху; уметь записать произведение на нотный лист.

Метапредметные

По результатам успешного завершения обучения по данной программе учащиеся владеют основами самоконтроля и самооценки, осуществляют осознанный выбор дальнейшей профессиональной деятельности. Умеют использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска нужного материала. У учащихся развиты импровизаторские и композиторские способности; мелодичный и гармоничный слух, чувства ритма, музыкальность.

Личностные

В результате обучения у учащихся сформировано уважительное отношение к истории, традициям народного музыкального творчества.

У учащихся развита коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности; умение сотрудничать с учащимися; работать индивидуально и в группе.

Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Входящая диагностика	2	1	1	
2.	История саратовской гармоник. Устройство инструмента. Посадка играющего.	4	2	2	Устный опрос
3.	Левая клавиатура.	10	2	8	Устный опрос
4.	Правая клавиатура.	10	2	8	Устный опрос
5.	Изучение нотно-цифровой грамоты. Музыкальный звук и его свойства.	10	2	8	Устный опрос

6.	Такты. Паузы. Фраза. Динамика.	10	2	8	Устный опрос
7.	Промежуточный контроль.	2	1	1	Устный опрос по изученным темам, выполнение ритмического упражнения
8.	Соотношение длительности нот и пауз.	8	2	6	Устный опрос
9.	Размеры. Упражнения на развитие пальцевой техники.	12	2	10	Устный опрос, исполнение на инструменте
10.	Мажорная гамма. Упражнения на развитие меховой техники.	10	2	8	Исполнение на инструменте
11.	Знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato.	10	2	8	Исполнение на инструменте
12.	Сила звучания.	12	2	10	Исполнение на инструменте
13.	Развитие навыков игры на гармонике.	20	4	16	Исполнение на инструменте
14.	Практика исполнения несложных музыкальных пьес простейшего гомофонного изложения. Темп.	22	6	16	Исполнение на инструменте
15.	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Тестирование по изученным темам, исполнение несложной пьесы.
ИТОГО:		144	33	111	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Постановка цели и задач обучения на предстоящий год. Инструктаж по ТБ.

Практика. Входная диагностика.

2. История саратовской гармоники. Устройство инструмента. Посадка играющего.

Теория: История гармоник. Саратовская гармоника, особенности звучания. Мастера по изготовлению гармоник. Исполнители, ансамбли народной музыки.

Практика: Устройство инструмента: клавиатура, меха, колокольчики, воздушный клапан. Выработка правильной посадки и постановка игрового аппарата.

3. Левая клавиатура.

Теория: Схема расположения клавиш. Аккорды. Мажор. Способы извлечения звука

Практика: Отработка навыков звукоизвлечения на левой клавиатуре гармоник.

4. Правая клавиатура.

Теория: Схема расположения клавиш. Основные аккорды.

Практика: Отработка навыков звукоизвлечения на правой клавиатуре гармоник.

5. Изучение нотно-цифровой грамоты.

Теория: Звук. Названия звуков. Октава. Нота. Размещение нот на нотоносце. Скрипичный ключ. Длительность звуков.

Практика: Расположение звукоряда на клавиатуре гармоник. Упражнения для развития слуха.

6. Такты. Фразы. Динамика.

Теория: Такты. Знаки изменения длительности нот. Нота с точкой. Лига. Фермата. Пауза.

Практика: Упражнения для развития слуха.

7. Промежуточный контроль

Устный опрос по изученным темам, выполнение ритмического упражнения.

8. Соотношение длительности нот и пауз.

Теория: Длительность ноты. Длительность пауз. Длительности относительными и абсолютными.

Практика: Закрепление навыков правильной посадки, постановки рук. Работа над звукоизвлечением.

9. Размеры. Упражнения на развитие пальцевой техники.

Теория: Размер 2/4, 3/4. Тон. Полутон.

Практика: Упражнения по развитию моторики пальцев рук и снятию зажатости кистей рук, предплечий и плеча.

10. Мажорная гамма. Упражнения на развитие меховой техники.

Теория: Мажорная гамма. Ступени. Тоническое трезвучие. Вводные звуки. Упражнения на развитие меховой техники.

Практика: Техника владения мехом. Упражнения на развитие техники игры на гармонике.

11. Знакомство со штрихами nonlegato и legato, staccato.

Теория: Приемы игры со штрихами nonlegato и legato, staccato.

Практика: Ритмические упражнения. Гамма до мажор в одну октаву (легато и стаккато).

12. Сила звучания.

Теория: Пиано. Форте. Диссонанс. Крещендо и т.д.

Практика: Упражнения на развитие техники игры на гармонике.

13. Развитие навыков игры на гармонике.

Теория: Свобода игрового аппарата. Короткие арпеджио.

Практика: Задания на развитие моторики кистей и пальцев рук, слухового анализа, игра отдельно правой, потом левой рукой.

14. Практика исполнения несложных музыкальных пьес простейшего гомофонного изложения.

Теория: Особенности исполнения музыкального произведения в составе ансамбля.

Практика: Отработка в пьесах сложностей технического плана.

15. Промежуточная аттестация

Тестирование по изученным темам, исполнение несложной пьесы.

Примерный репертуар

Русские народные песни: «Василек», «Как под горкой под горой», «Ах, вы сени»; Частушки «Во кузнице», «Барыня».

Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Организационное занятие.	2	1	1	
2.	Мажорная гамма.	8	2	6	Наблюдение и разбор / Исполнение на инструменте
3.	Параллельная гамма.	6	2	4	Исполнение на инструменте. Наблюдение и разбор
4.	Размер 4/4. Работа над техникой исполнения.	10	4	6	Исполнение на инструменте Наблюдение и разбор /

5.	Длительности. Средства музыкальной выразительности.	8	2	6	Устный опрос Наблюдение и разбор /
6.	Применение воздушного клапана гармоника.	8	2	6	Исполнение на инструменте Наблюдение и разбор /
7.	Упражнения на развитие слухового контроля.	10	2	8	Исполнение на инструменте Наблюдение и разбор /
8.	Промежуточный контроль.	2	1	1	Устный опрос по изученным темам, исполнение несложной пьесы
9.	Интервалы. Игра интервалами, октавами.	10	4	6	Исполнение на инструменте Наблюдение и разбор /
10.	Развитие беглости пальцев, интонационной и ритмической стороны, штрихов динамики и аппликатурной дисциплины.	16	4	12	Исполнение на инструменте Наблюдение и разбор /
11.	Подбор на слух несложных пьес.	10	-	10	Исполнение на инструменте Наблюдение и разбор /
12.	Совершенствование технических приемов игры на гармонике, над звукоизвлечением.	20	4	16	Исполнение на инструменте Наблюдение и разбор /
13.	Разучивание трех-четырех произведений различного характера. Темп.	32	8	20	Исполнение на инструменте Наблюдение и разбор /
14.	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Тестирование, исполнение разнохарактерных пьес.
ИТОГО:		144	37	107	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Постановка цели и задач обучения на предстоящий год. Инструктаж по ТБ.

Практика: Входная диагностика (Повторение ранее изученного учебного материала).

2. Мажорная гамма.

Теория: Знаки сокращенного нотного письма. Мажорная гамма Гаммы мажорные – До, Соль. Тонические трезвучия по 3 звука.

Практика: Гамма до мажор в 1 октаву (комбинированными штрихами, пунктирный ритм).

3. Параллельная гамма. Упражнения на развитие слухового контроля.

Теория: Параллельные тональности.

Практика: Исполнение параллельной гаммы различными длительностями, пунктирным ритмом

4. Размер 4/4. Работа над техникой исполнения.

Теория: Сложные музыкальные размеры.

Практика: Разучивание пьес в данном размере.

5. Длительности. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Длительность 16. Штрихи. Динамика. Их роль в раскрытии художественного образа музыкального произведения.

Практика: Отработка единства штрихов. Упражнения на развитие ритма и динамики.

6. Применение воздушного клапана гармонике.

Теория: Роль воздушного клапана в игре на саратовской гармонике.

Практика: Отработка применения воздушного клапана.

7. Упражнения на развитие слухового контроля.

Теория: Фиксирование слухом ноты или созвучия. Триада: Слух – музыкальная интонация – музыкально-художественный образ.

Практика: Упражнения на развитие слухового контроля: развитие умения слышать и понимать в игре тему, подголоски, вариации.

8. Промежуточный контроль.

Устный опрос по изученным темам, выполнение

9. Интервалы. Игра интервалами, октавами.

Теория: Интервалы. Расположение звуков гаммы ре-мажор во 2 октаве.

Практика: Неполная третья и малые октавы на гармонике. Игра интервалами, октавами. Приемы игры на гармонике двойных нот, аккордов, арпеджио.

10. Развитие беглости пальцев, интонационной и ритмической стороны, штрихов динамики.

Теория: Интонация. Динамические оттенки.

Практика: Упражнения: два легато, два стаккато. Игра двумя руками пьес, в которых правая рука играет легато, левая – стаккато.

11. Подбор на слух несложных пьес.

Практика: Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, слушание музыки.

12. Совершенствование технических приемов игры на гармонии, над звукоизвлечением.

Теория: Гамма до мажор в 1 октаву (комбинированные штрихи, пунктирный ритм).

Практика: Совершенствование навыков игры, полученных на первом этапе обучения.

13. Разучивание трех-четырех произведений различного характера. Темп.

Теория: Определение технических трудностей в музыкальных произведениях.

Практика: Разбор и работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

14. Промежуточная аттестация.

Тестирование, исполнение разнохарактерных пьес.

Примерный репертуар

Русские народные песни: «Полянка», «Камаринская», «Как у наших у ворот», «Я на горку шла», «Светит месяц», «Вдоль по Питерской».

Учебный план третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Организационное занятие.	2	1	1	
2.	Лады народной музыки.	8	4	4	Устный опрос
3.	Переменный лад. Пунктирный ритм.	10	2	8	Устный опрос
4.	Обращения трезвучий. Трехголосные аккорды.	12	2	10	Устный опрос, исполнение на инструменте
5.	Упражнения на развитие меховой техники.	12	2	10	Исполнение на инструменте. Наблюдение и разбор
6.	Освоение сольных гармоник.	20	4	16	Исполнение на инструменте. Наблюдение и разбор
7.	Освоение техники игры на ударно-шумовых инструментах.	20	4	16	Исполнение на инструменте. Наблюдение и разбор

8.	Промежуточный контроль.	2	1	1	Устный опрос по изученным темам, исполнение наигрыша, этюда.
9.	Гамма в терцию на одну октаву, гамма в терцию в мелодическом изложении.	10	-	10	Исполнение на инструменте. Наблюдение и разбор
10.	Развитие беглости пальцев, интонационной и ритмической стороны, штрихов динамики и аппликатурной дисциплины.	20	2	18	Исполнение на инструменте. Наблюдение и разбор
11.	Подбор пьес по слуху.	20	2	18	Исполнение на инструменте. Наблюдение и разбор
12.	Совершенствование технических приемов игры на гармонии.	38	-	38	Исполнение на инструменте. Наблюдение и разбор
13.	Работа над репертуаром.	40	-	40	Исполнение на инструменте. Наблюдение и разбор
14.	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Тестирование, исполнение разнохарактерных пьес.
ИТОГО:		216	25	191	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Постановка цели и задач обучения на предстоящий год. Инструктаж по ТБ.

Практика: Входная диагностика (Повторение ранее изученного учебного материала).

2. Лады народной музыки.

Теория: Интервалы. Обращения интервалов.

Практика: Разрешение интервалов. Освоение техники игры на сольных гармониках: «сапожок», «пикколо». Упражнения на развитие слухового контроля. Работа над чистотой звука.

3. Переменный лад. Пунктирный ритм.

Теория: Переменный лад. Пунктирный ритм с шестнадцатыми.

Практика: Игра в ансамбле. Репетиционная работа над этюдами и пьесами.

4. Обращения трезвучий. Трехголосные аккорды.

Теория: Обращения трезвучий. Трехголосные аккорды.

Практика: Отработка звучания начала фразы, продолжение фразы с развитием динамики и окончания фразы. Определение опорных смысловых точек, вершин фразы. Репетиционная работа над этюдами и пьесами.

5. Упражнения на развитие меховой техники.

Теория: Разнообразные приемы игры мехом.

Практика: Развитие техники владения мехом. Репетиционная работа над этюдами и пьесами.

6. Освоение сольных гармоник.

Теория: Особенности строения, звучания сольных гармоник.

Практика: Освоение техники игры на сольных гармониках: «сапожок», «пикколо».

7. Освоение техники игры на ударно-шумовых инструментах.

Теория: Устройство, звук ударно-шумовых инструментов. Основные приемы игры на инструментах.

Практика: Техника игры на ударных инструментах: трещотки, бубен, ложки.

8. Промежуточный контроль

Устный опрос по изученным темам, исполнение наигрыша, этюда.

9. Гамма в терцию на одну октаву, гамма в терцию в мелодическом изложении.

Практика: Совершенствование техники исполнения.

10. Развитие беглости пальцев, интонационной и ритмической стороны, штрихов динамики и аппликатурной дисциплины.

Теория: Выразительные средства музыкального языка.

Практика: Упражнения на развитие техники игры, слухового контроля.

11. Подбор на слух.

Теория: Организация действий, связанных с звукоизвлечением по слуху, варьирование, импровизация.

Практика: Подбор простых мелодий на слух.

12. Совершенствование технических приемов игра на гармонии.

Практика: Совершенствование техники исполнения на гармонике. Работа над чистотой и качеством звука. Выравнивание звучания инструмента. Отработка звучания ансамблевых партий в плане темпа, ритма, динамики. Игра в ансамбле.

13. Работа над репертуаром.

Практика: Разбор пьес для концертного исполнения, различных по форме и содержанию. Репетиционная работа над этюдами и пьесами.

14. Промежуточная аттестация.

Тестирование, исполнение разнохарактерных пьес.

Примерный репертуар: «Краковяк», «Детская полька», «Волжская рапсодия», «Саратовские переборы», «Песенка Львенка и Черепахи».

Учебный план четвертого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Организационное занятие.	2	1	1	
2.	Функциональная система музыки.	10	4	6	Устный опрос
3.	Гаммы в темпе: стакато, легато, пунктирный ритм, комбинированные штрихи.	16	2	14	Исполнение на инструменте
4.	Работа над синхронностью и силой звучания, динамикой.	20	2	18	Исполнение на инструменте
5.	Отработка навыков аккомпанемента.	30	-	30	Исполнение на инструменте
6.	Работа над полифонией.	12	2	10	Исполнение на инструменте
7.	Работа над художественным образом и выразительностью звука в произведениях.	12	2	10	Исполнение на инструменте
8.	Промежуточный контроль.	2	1	1	Устный опрос по изученным темам, исполнение этюда, наигрыша.
9.	Комплекс технических и ритмических упражнений: тонические трезвучия и их обращения, арпеджио.	20	4	16	Исполнение на инструменте
10.	Работа над штрихами, ап-	10	4	6	Исполнение на ин-

	пикатурой, артикуляцией.				струменте
11.	Работа над произведениями полифонического склада.	20	-	20	Исполнение на инструменте
12.	Подбор пьес по слуху.	20	-	20	Исполнение на инструменте
13.	Работа над произведениями, игра с элементами варьирования.	30	-	30	Исполнение на инструменте
14.	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Тестирование по изученным темам, исполнение разнообразных пьес.
ИТОГО:		216	23	193	

Содержание учебного плана четвертого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Постановка цели и задач обучения на предстоящий год. Инструктаж по ТБ.

Практика: Входная диагностика (Повторение ранее изученного учебного материала).

2. Функциональная система музыки. Работа над качеством звука.

Теория: Функциональное восприятие элементов, деление их на главные, подчинённые и контрастирующие. Такты как отдельный «строительный материал» за счёт функционального деления долей.

Практика: Выравнивание звучания инструмента, освобождение от призвуков. Упражнения на развитие беглости пальцев, на развитие меховой техники.

3. Гаммы в темпе: стаккато, легато, пунктирный ритм, комбинированные штрихи.

Теория: Подвижные темпы. Способы извлечения звука. Штрихи: стаккато, легато, нонлегато.

Практика: Отработка темпов, ритма, штрихов.

4. Работа над синхронностью и силой звучания, динамикой.

Теория: Сила звучания. Динамические оттенки.

Практика: Работа над динамикой и звуком, фразировкой, техникой исполнения.

5. Отработка навыков аккомпанемента.

Практика: Отработка навыков аккомпанемента: реакции на изменение темпа, динамики. Последовательный переход от медленного темпа к быстрому. Упражнения на развитие ритма. Игра в ансамбле, аккомпанемент.

6. Работа над полифонией.

Теория: Тема. Противосложение. Проблемы исполнения полифонических произведений.

Практика: Развитие навыков работы над полифонией.

7. Работа над художественным образом и выразительностью звука в произведениях.

Теория: Анализ выбранного произведения.

Практика: Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

8. Промежуточный контроль.

Устный опрос по изученным темам, исполнение этюда, наигрыша.

9. Комплекс технических и ритмических упражнений.

Теория: Тонические трезвучия и их обращения, арпеджио.

Практика: Технические, ритмические упражнения гаммы до мажор, тонические трезвучия и их обращения, арпеджио в 2 октавы.

10. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией.

Теория: Нюансы в музыке. Выразительные средства.

Практика: Развитие внутреннего слуха, умения находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

11. Работа над произведениями полифонического склада.

Практика: Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада: по голосам, по фразам различными приемами.

12. Подбор пьес по слуху.

Практика: Упражнение на развитие музыкального слуха. Особенности исполнения народных наигрышей. Подбор пьес по слуху.

13. Работа над произведениями, игра с элементами варьирования.

Практика: Разбор пьес для концертного исполнения, различных по форме и содержанию. Репетиционная работа над этюдами и пьесами. Игра в составе ансамбля.

14. Промежуточная аттестация.

Тестирование по изученным темам, исполнение разнохарактерных пьес.

Примерный репертуар: Фантазия на темы песен военных лет; «Яблочко»; «Коробейники»; «Смоленский гусачок»; «Черноглазая казачка»; Фантазия на темы песен Дунаевского; Хореографический танец «Топотуха».

Учебный план пятого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Организационное занятие.	2	1	1	
2.	Мелизмы.	10	4	6	Устный опрос, исполнение на инструменте
3.	Комплекс технических упражнений для совершенствования исполнительской техники, используя весь диапазон и технические возможности инструмента.	30	-	30	Исполнение на инструменте
4.	Самостоятельная работа над художественным образом произведений, динамикой, фразировкой.	12	-	12	Исполнение на инструменте
5.	Элементы импровизационного варьирования.	16	2	14	Исполнение на инструменте
6.	Работа над произведениями полифонического склада.	12	-	12	Исполнение на инструменте
7.	Работа над произведениями крупной формы.	20	2	18	Исполнение на инструменте

8.	Промежуточный контроль.	2	1	1	Устный опрос по изученным темам, исполнение разнохарактерных пьес.
9.	Совершенствование техники исполнения.	20	-	20	Исполнение на инструменте
10.	Совершенствование навыков беглого чтения с листа. Самостоятельный подбор аккомпанемента к мелодиям.	20	4	16	Исполнение на инструменте
11.	Работа над художественным образом, аппликатурой, динамикой и звуком, фразировкой, и техникой.	20	4	16	Исполнение на инструменте
12.	Обработки народных мелодий. Самостоятельная импровизация.	20	-	20	Исполнение на инструменте
13.	Игра в ансамбле, игра с элементами варьирования.	30	-	30	Исполнение на инструменте
14.	Промежуточный аттестация.	2	1	1	Тестирование по изученным темам, исполнение разнохарактерных пьес.
ИТОГО:		216	19	197	

Содержание учебного плана пятого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Постановка цели и задач обучения на предстоящий год. Инструктаж по ТБ.

Практика. Входная диагностика (Повторение ранее изученного учебного материала).

2. Мелизмы.

Теория: Непарное деление длительностей. Мелизмы.

Практика: Овладение мелизмами, в том числе тремоло мехом.

3. Комплекс технических упражнений для совершенствования исполнительской техники.

Практика: Гаммы аккордами. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука. Арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях. Знакомится с ломаными арпеджио в 2-3 тональностях.

4. Самостоятельная работа над художественным образом произведений, динамикой, фразировкой.

Практика: Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения.

5. Элементы импровизационного варьирования.

Теория: Методы музыкальной импровизации.

Практика: Элементы импровизационного варьирования знакомых несложных мелодий. Работа над выразительностью звука, динамикой и художественным образом в произведениях.

6. Работа над произведениями полифонического склада.

Практика: Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада: по голосам, по фразам различными приемами.

7. Работа над произведениями крупной формы.

Теория: Ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

Практика: Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над технически сложными частями в произведениях.

8. Промежуточный контроль.

Устный опрос по изученным темам, исполнение разнохарактерных пьес.

9. Совершенствование техники исполнения.

Практика: Совершенствование техники исполнения на гармонике. Работа над чистотой и качеством звука. Выравнивание звучания инструмента. Отработка звучания ансамблевых партий в плане темпа, ритма, динамики. Игра в ансамбле.

10. Совершенствование навыков беглого чтения с листа. Самостоятельный подбор аккомпанемента к мелодиям.

Теория: Различные способы аккомпанемента. Вокальные, инструментальные, танцевальные.

Практика: Особенности исполнения аккомпанемента. Подбор пьес по слуху.

11. Работа над художественным образом, динамикой, фразировкой, техникой.

Теория: Стилистические особенности, средства выразительности.

Практика: Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения.

12. Обработки народных мелодий. Самостоятельная импровизация.

Практика: Самостоятельная обработка песен, мелодий с элементами импровизации.

13. Игра в ансамбле, игра с элементами варьирования.

Практика: Разбор пьес для концертного исполнения, различных по форме и содержанию. Репетиционная работа над этюдами и пьесами. Игра в составе ансамбля.

14. Промежуточная аттестация.

Тестирование по изученным темам, исполнение разнохарактерных пьес.

Примерный репертуар: Казачья народная песня «Распрягайте, хлопцы, коней»; Казачья фантазия; обработка песни Л. Утесова «Извозчик»; русская народная песня «На муромской дорожке».

Учебный план шестого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Организационное занятие.	2	1	1	
2.	Мелизмы.	10	4	6	Исполнение на инструменте
3.	Комплекс технических упражнений для совершенствования исполнительской техники, используя весь диапазон и технические возможности инструмента.	30	-	30	Исполнение на инструменте Исполнение на инструменте
4.	Самостоятельная работа над художественным образом произведений, динамикой, фразировкой.	12	-	12	Исполнение на инструменте
5.	Элементы импровизационного варьирования.	16	2	14	Исполнение на инструменте
6.	Работа над произведениями полифонического склада.	12	-	12	Исполнение на инструменте
7.	Работа над произведениями крупной формы.	20	2	18	Исполнение на инструменте

8.	Промежуточный контроль.	2	1	1	Устный опрос по изученным темам, исполнение разнохарактерных пьес.
9.	Совершенствование техники исполнения.	20	-	20	Исполнение на инструменте
10.	Совершенствование навыков беглого чтения с листа. Самостоятельный подбор аккомпанемента к знакомым песням и мелодиям.	20	4	16	Исполнение на инструменте
11.	Работа над художественным образом, аппликатурой, динамикой и звуком, фразировкой, и техникой.	20	4	16	Исполнение на инструменте
12.	Обработки народных мелодий. Самостоятельная импровизация.	20	-	10	Исполнение на инструменте
13.	Игра в ансамбле, игра с элементами варьирования.	28	-	28	Исполнение на инструменте
14.	Итоговый контроль	4	2	2	Творческое выступление с небольшой инструментальной программой.
ИТОГО:		216	19	197	

Содержание учебного плана шестого года обучения

1.Вводное занятие.

Теория. Постановка цели и задач обучения на предстоящий год. Инструктаж по ТБ.

Практика. Входная диагностика (Повторение ранее отработанного учебного материала).

2.Мелизмы.

Теория: Непарное деление длительностей. Мелизмы.

Практика: Овладение мелизмами, в том числе тремоло мехом.

3.Комплекс технических упражнений для совершенствования исполнительской техники.

Практика: Гаммы аккордами. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука. Арпеджио короткие и длинные без обращений двумя ру-

ками в пройденных тональностях. Знакомится с ломаными арпе-джио в 2-3 тональностях.

4. Самостоятельная работа над художественным образом произведений, динамикой, фразировкой.

Практика: Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения.

5. Элементы импровизационного варьирования.

Теория: Методы музыкальной импровизации.

Практика: Элементы импровизационного варьирования знакомых несложных мелодий. Работа над выразительностью звука, динамикой и художественным образом в произведениях.

6. Работа над произведениями полифонического склада.

Практика: Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада: по голосам, по фразам различными приемами.

7. Работа над произведениями крупной формы.

Теория: Ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

Практика: Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над технически сложными частями в произведениях.

8. Промежуточный контроль.

Устный опрос по изученным темам, исполнение разнохарактерных пьес.

9. Совершенствование техники исполнения.

Практика: Совершенствование техники исполнения на гармонике. Работа над чистотой и качеством звука. Выравнивание звучания инструмента. Отработка звучания ансамблевых партий в плане темпа, ритма, динамики. Игра в ансамбле.

10. Совершенствование навыков беглого чтения с листа. Самостоятельный подбор аккомпанемента к мелодиям.

Теория: Различные способы аккомпанемента. Вокальные, инструментальные, танцевальные.

Практика: Особенности исполнения аккомпанемента. Подбор пьес по слуху.

11. Работа над художественным образом, динамикой, фразировкой, техникой.

Теория: Стилистические особенности, средства выразительности.

Практика: Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения.

12. Обработки народных мелодий. Самостоятельная импровизация.

Практика: Самостоятельная обработка песен, мелодий с элементами импровизации.

13. Игра в ансамбле, игра с элементами варьирования.

Практика: Разбор пьес для концертного исполнения, различных по форме и содержанию. Репетиционная работа над этюдами и пьесами. Игра в составе ансамбля.

14. Итоговый контроль

Творческое выступление с небольшой инструментальной программой.

Примерный репертуар: русские народные песни «Выйду ль я на реченьку»; «Старый клен»; попури на тему волжских мелодий.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение программы.

Реализация программы предусматривает несколько этапов.

Начальный этап предусматривает изучение нотной грамоты параллельно с освоением инструмента и предполагает получения основных умений и навыков для перехода к ансамблевой игре. Изучаются основы элементарной теории музыки – музыкальный звук и его свойства, запись звуков по высоте и длительности, такт и тактовые размеры, темп, динамические оттенки.

Полученные знания учащиеся реализуют на переходном этапе. Данный этап предусматривает использование специальной методики, в которой обучение выстроено по принципу «от простого к сложному» в разных сферах исполнительского мастерства: освоение структуры наигрыша, техника работы с мехами, овладение мелодическими формулами в разнообразных вариантах и др., разучивание ансамблевых партий.

Одним из основных элементов реализации программы является репетиционный процесс, где происходит практическое закрепление теоретического материала, анализируются технические ошибки при исполнении музыкального произведения, отрабатывается качество и чистота звука, синхронность звучания.

На завершающем этапе совершенствуется техника ансамблевой игры, сбалансированность силы звучания, согласованности штрихов и других элементов выразительности. Учащиеся отрабатывают навыки подбора пьес по слуху, учатся аккомпанировать вокальным и хореографическим коллективам. В репертуарный план ансамбля включаются произведения композиторов-песенников.

Методика обучения игре на саратовской гармонике по данной программе содержит следующие основные принципы обучения: системности подхода к формированию исполнительских навыков, освоения репертуара по принципу доступности, заинтересованности, постепенности усложнения материала; принцип педагогической целесообразности через формирование у детей стремления к самореализации в творческом процессе, воспитания у детей чувства коллективизма через совместную творческую деятельность для успешного выступления ансамбля.

Вся программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания ученик получает из своего практического опыта, что наиболее продуктивно и целесообразно, и способствует его быстрому и полноценному

развитию. Содержание обучения обязательно включает творческие задания; методы формирования основных исполнительных навыков с помощью технических средств обучения: аудио и видеотехники.

Занятия, используемые педагогом в процессе реализации данной программы, делятся на теоретические и практические. Практические делятся, в свою очередь, на индивидуальные занятия, сыгрывания по 2-3 человека, ансамблевые и оркестровые занятия. Такие занятия позволяют педагогу больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся. Большое значение для воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу. Начиная со 2-го года обучения из наиболее успевающих учащихся 1-го года могут быть сформированы ансамбли (дуэт, трио, квартет и другие). Групповые занятия способствуют выработке навыков ансамблевой техники: синхронности звучания, сбалансированности силы звучания, согласованности штрихов и других элементов выразительного звучания. Получение учащимися необходимых исполнительных навыков и умений достигается в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями.

На занятиях в коллективе используются следующие **формы занятий:**

1 год обучения: рассказ, беседа, игра, викторина, тренинговое занятие (гаммы, упражнения на развитие техники), встречи с музыкантами;

2 год обучения: беседа, конкурс на лучшего знатока, на лучшего исполнителя, тренинг, репетиции, прослушивание и просмотр концертных исполнений с последующим обсуждением.

3-4 год обучения: беседа, конкурс на лучшего знатока, на лучшего исполнителя, тренинг с усложнением задач, импровизации, репетиции, посещение концертов с последующим обсуждением.

5-6 год обучения: конкурс на лучшего исполнителя, тренинг с усложнением мелодий, импровизации, репетиции, посещение концертов с последующим обсуждением.

Образовательные технологии

Технология дифференцированного обучения – целью данной технологии является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей. Сущностью данной технологии является усвоение программного материала различного уровня сложности.

Игровые технологии – с помощью разнообразных игровых приёмов и ситуаций стимулируется познавательный интерес к учебной деятельности. Помогают снять неуверенность, тревогу, наладить контакт с педагогом и учащимися, закрепить ситуацию успеха.

Информационно-коммуникативные технологии – различные программы MicrosoftOffice. ИКТ помогают в подборе наглядного и познавательного материала к занятиям, в знакомстве с различными исполнителями, опытом других педагогов по обучению исполнительскому мастерству.

Формы и способы организации контроля

Степень усвоения учащимися полученных знаний осуществляется с помощью специально разработанной, эффективной системы проверки.

В начале обучения у детей выявляется степень интереса к музыкальным занятиям и уровень подготовленности к исполнительскому творчеству – природные физические данные каждого ребенка (входная диагностика), далее – в конце первого полугодия проводится промежуточный контроль, в конце учебного года промежуточная аттестация учащихся по усвоению этапов программы.

Контроль над развитием исполнительского мастерства, музыкальных способностей детей осуществляется непосредственно на каждом занятии и на итоговых занятиях через серию заданий творческого типа.

Формы промежуточного контроля, промежуточной аттестации – проверка выученных упражнений в форме индивидуального показа; оценка техники, правильности исполнения этюдов и пьес; открытые занятия; концерты; тестирование с целью освоения разделов программы и оценки личностных качеств учащихся (диагностика профессиональной ориентации, диагностика психологического и физического здоровья);

Итоговый контроль – тестирование с целью освоения разделов программы, творческое выступление с небольшой инструментальной программой.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимы следующие условия:

аудитория для занятий должна быть просторной (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования), теплой, хорошо освещенной и проветриваемой, с хорошей акустикой;

оснащена необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей известных исполнителей и коллективов, творческих встреч, концертов, с целью анализа собственных выступлений учащихся;

оборудована специальными приспособлениями для содержания и хранения инструментов на стеллажах, полках, в шкафу и т.д.;

необходимо наличие инструментов хорошего качества: саратовских гармонок, концертного баяна, трещоток, ложек, бубна, контрабаса, ударной установки;

для осуществления концертной деятельности необходимо наличие сценических костюмов.

Педагог, реализующий программу, должен иметь специальное музыкальное образование, иметь опыт работы с детьми и квалификационную категорию не ниже второй. Для развития музыкальных навыков учащихся с коллективом обязательно должны работать концертмейстеры: баянист, контрабасист и ударник.

Образовательные ресурсы

Для усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков используются следующие дидактические материалы: самоучители игры на гармонике; нотная литература; наглядные пособия по теории музыки, плакаты; фонотека (народная музыка, репертуарные музыкальные произведения); видеотека (концертные программы ансамблей саратовских гармоник г. Саратова, г. Камышин Волгоградской области, собственных выступлений).

Учебно-методические материалы для педагогов

№ п.п.	Наименование	Форма
1.	Варламов Д.А., Самусенко С.А. Сборник «Ансамбль саратовских гармоник: школа коллективной игры».	Печатный ресурс
2.	Методическая разработка «Техника ведения меха».	Печатный ресурс
3.	Образовательный портал для преподавателей ДМШ	Электронный ресурс: http://as-sol.net/
4.	Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) Б1.Б.16 «Методика обучения игре на инструменте»	Электронный ресурс: http://kguki.com/content/cms/files/136457.pdf
5.	Конспекты открытых занятий: «Развитие полифонического мышления у учащихся»; «Подготовка учащихся к концертному выступлению»; «Чтение нот с листа. Принципы освоения нотного текста»; «Воспитание аппликатурной дисциплины»	Печатный ресурс
6.	Разработка занятия «Гармонь и современная музыка».	Электронный ресурс: https://weburok.com/2652993/
7.	Сайт ансамбля саратовских гармоник «Колокольчик»	Электронный ресурс: http://garmoshka.ucoz.ru/index/noty/0-8?oprd=1

Учебно-методические материалы для учащихся

№ п.п.	Наименование	Форма
8.	Методическое пособие «Гармонь и баян».	Электронный ресурс: https://weburok.com/3009755/
9.	Методическое сообщение на тему «Традиционные наигрыши на гармонии и их характеристика»	Электронный ресурс: https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/09/22/
10.	Презентация по музыкальному художественно-эстетическому развитию «Гармонь — душа русского народа»	Электронный ресурс: https://weburok.com/1721897/

11.	«Звучит гармонь саратовская...» Традиционные наигрыши на саратовской гармонике.	Электронный ресурс: http://sunday-school.ucoz.ru/forum/6-683-1
12.	Видеофильм «Саратовская гармоника. Вчера, сегодня, завтра» (снят в рамках социального проекта «Саратовская гармоника – народный символ земли саратовской»)	Электронный ресурс: https://www.youtube.com/watch?v=uc2v5M65R4

Информационно-методические материалы для родителей

№ п.п.	Наименование	Форма
1.	Пряжников Н.С. Профессиональное самоопределение.	печатный ресурс
2.	Городской дворец творчества детей и молодежи, 70 лет.	печатный: буклет
3.	Объединение ансамбля саратовских гармоник «Колокольчик»	электронный ресурс: https://www.dvirectvorchestva.ru/
4.	Совет от психолога «Как предупредить риски «звёздной болезни»	электронный ресурс: https://www.dvirectvorchestva.ru/

Список использованной литературы

1. Алексеев, И. Методика преподавания игры на баяне. М., 160.
2. Ананьев, Б.Г. Формирование одаренности // Склонности и одаренность. М., 1962.
3. Басурманов, В. Самоучитель игры на баяне. М., 1984.
4. Баян и баянисты // Сборник методических статей по вопросам обучения. Вып. 1-7. - М., 1984.
5. Блонский, П.П. Избранные психологические произведения, М., 1964.
6. Выготский, Л.С. Проблема культурного развития ребенка // Собр. соч. в 6-ти т. Т.6. М., 1984.
7. Гальперин, П.Я. Введение в психологию. М., 1976.
8. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1972.
9. Давыдов, В.В., Маркова, А.К., Эльконин, Д.Б. Основные вопросы современной психологии детей младшего школьного возраста // Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. М., 1978.
10. Егоров, Б.К. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. – Вып. 6. – 1984.
11. Имханицкий, М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
12. Кабалевский, Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Сост. В.Викторов. М.: Просвещение, 1981.
13. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения: в 2 т.. М., 1983.

14. Методика обучение игре на народных инструментах. Л., 1975.
15. Нахов, Е.М. Самоучитель игры на саратовской гармонике. Саратов, 1994.
16. Петрушин, В. Музыкальная психология // Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М., 1997.
17. Сборник русских народных песен/Под ред. Попова С., Самусенко С., Саратов. 1996.
18. Эльконин, Д.Б. Психологические условия развивающего обучения // Обучение и развитие. Киев, 1970.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей

1. Васильев, Ю., Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.
2. Медушевский, В.В., Очаковская, О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 1985.
3. Нахов, Е. М. Сборник пьес для исполнения на саратовской гармонике. Саратов, 1995.
4. Чайкин, Н. Детский альбом. М., 1969.
5. Максимов, Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1979.

Интернет-источники

1. Иван Яковлевич Паницкий[Электронный ресурс] /Архив статей. – Электрон. дан. – М.: Файловый архив студентов Stusfiles. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/3192026/page:14/>, свободный.
2. Михайлова, Алевтина Анатольевна. Традиционные наигрыши на саратовской гармонике [Ноты]: фольклорный сборник:научно-методическое пособие[Электронный ресурс]. – Справочно-информационный интернет-портал «Российская государственная библиотека». – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007569159>, свободный.
3. Саратовская гармоника – народный символ общенациональной русской культуры[Электронный ресурс] /Музыкальное творчество. – Электронные данные – Сайт «Алые паруса: проект для одаренных детей». – Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/06/20/saratovskaya-garmonika-narodnyy-simvol-obshchenatsionalnoy-russkoy>, свободный.
4. Самохин А.Н. Саратовская гармоника: традиции исполнительства и подготовка кадров [Электронный ресурс] /Публикации педагогических работников за 2017 год. – Саратовский областной колледж искусств. – Режим доступа: http://www.srcart.ru/metodicheskaya-rabota/publikatsii-pedagogicheskikh-rabotnikov-/publikatsii-pedagogicheskikh-rabotnikov-za-2017-god/?clear_cache=Y, свободный.
5. Устройство Саратовской Гармоники. [Электронный ресурс]. – Справочно-информационный интернет-портал YouTube, LLC – Режим доступа <https://www.youtube.com/watch?v=wKtmdx8ZSWY>, свободный.