

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Мукузов Н.А.
Приказ № 106 от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В МИРЕ ЖИВОПИСИ. ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»**



Возраст учащихся – 5-12 лет
Срок реализации – 4 года обучения
Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Меркулова Оксана Александровна

Саратов
2023

Паспорт программы

Наименование	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «В мире живописи. Волшебная кисть»
Автор - составитель	педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Оксана Александровна Меркулова
Образовательная направленность	художественная
Цель	Развитие творческих способностей учащихся с опорой на социокультурные и духовно-нравственные ценности российского общества через освоение и использование в художественной деятельности различных техник живописи
Задачи	<i>Обучающие:</i> – формировать систему знаний о видах и жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, графика, рисунок, декоративная композиция); – о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием и приёмах изобразительной деятельности; – научить различным видам техник живописи, рисунка (монотипия, декоративный коллаж, орнамент). <i>Развивающие:</i> – развивать способность видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно- творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни с помощью средств рисунка, живописи; – формировать и развивать компоненты функциональной грамотности: читательскую грамотность, умение работать с цифровыми образовательными ресурсами, коммуникативные навыки, умение работать в команде; – развивать пространственное воображение, изобретательность, зрительную память, абстрактное мышление и фантазии. <i>Воспитательные:</i> – формировать устойчивый интерес к творческой художественной деятельности как собственной, так и других; – формировать ценностное отношение к окружающему миру к обществу, другим людям, самому себе
Возраст учащихся	5-12 лет
Год разработки	2019 год Обновление программы в 2023 году в связи с актуализацией нормативно-правовой базы, апробацией новых форм занятий и изменением оценочно-диагностических материалов
Сроки реализации	4 года
Планируемые результаты	К концу первого года обучения учащийся знает: названия основных и составных цветов; значение художественных терминов: краски, палитра, композиция, линия, орнамент, аппликация, пейзаж, портрет, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, рельеф, графика, роспись, изобразительная основа декоративных элементов; виды художественных материалов и технические приёмы оформления; принципы создания простых композиций на заданную тему на плоскости и в пространстве; умеет: определять величину и расположение, изображения в зависимости от размера листа бумаги; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывать ими нужную поверхность; чувствовать и определять холодные и теплые

	цвета; правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; владеет: особенностями работы акварельными и гуашевыми красками; художественными терминами: композиция, линия, орнамент; правилами работы красками (гуашь, акварель, мелки, карандаши), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши); К концу второго года обучения учащийся знает: особенности художественных техник, разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм, движение, статика; различия основных и составных, тёплых и холодных цветов умеет: самостоятельно в процессе зрительного восприятия произведений искусства проводить элементарный анализ их содержания и использованных художественных средств; рисовать с натуры, по памяти или представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2 – 3 предметов; использовать цвет, как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит. владеет: основными средствами композиции: высота горизонта, точка зрения контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра; особенностями симметричной и асимметричной композиции; простейшими композиционными приемами и художественными средствами, необходимыми для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке; К концу третьего года обучения учащийся знает: значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, линейная и воздушная перспективы; различные виды декоративного творчества: рисунок, основы дизайна, батик, пленэр; умеет: изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема; применять при выполнении рисунков различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.; владеет: основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности; последовательностью ведения работы в рисунке, живописи, тематической или декоративной композиции; К концу четвертого года обучения учащийся знает: художественные техники и направления в живописи правилами создания композиции рисунка, основы прикладной графики (акварель, мозаика, батик). умеет: самостоятельно создать композицию на заданную тему; определять цель в творческой работе; определять уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях (адекватная самооценка); определять действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу.
--	---

	владеет: знаниями о пропорциях фигуры человека; основами закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания; художественной техникой изображения растений, животных, людей, предметов, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами, используя разными графическими материалами; приёмами построения изображений цветом, работая от пятна, уметь использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закраски. В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы учащиеся смогут овладеть следующими компетенциями: метапредметными: проявлять художественно-эстетический вкус, понимать красоту как ценность; обладать образным мышлением, проявлять фантазию, воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения поставленной задачи; анализировать собственную работу и работу других авторов, формулировать собственное суждение; проявлять инициативу в творческой деятельности, стремление применять полученные знания и умения в жизни; демонстрировать пространственное воображение и зрительную память; владеть коммуникативными навыками, умение работать в команде; личностными: проявлять интерес творческой художественной деятельности как собственной, так и других; уважительно относиться к традициям и культуре родного края, России, мира; владеть культурой общения при совместной работе.
--	---

«Самыми выдающимися художниками могут стать только дети»

Пабло Пикассо

«Процесс творчества – весьма сложное психическое явление, если в нём главным образом участвуют представление, воображение, огромную долю принимает память, столько же, если не больше, мысль».

**А. Васнецов, русский художник,
мастер исторической живописи,
искусствовед**

Раздел 1

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире живописи. Волшебная кисть» относится к **художественной направленности** направлена на развитие творческих способностей, учащихся в процессе обучения основам изобразительной деятельности, создание комфортной среды для общения, развитие способностей и творческого потенциала, профессиональное самоопределение учащихся.

Педагогическая целесообразность программы

Художественно-творческая деятельность, то есть создание рисунков, связана с процессами восприятия и познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека. Мышление ребёнка по преимуществу образное, и рисунок, давая наглядную основу, существенно облегчает процесс «сцепления» ассоциаций. «Наглядность и образность, а часто и красочность рисунка влияют на эмоциональную сферу ребёнка: возникновение под карандашом или кисточкой изображения доставляет ему эстетическое удовольствие, а всякая положительная эмоция, как известно, повышает тонус коры головного мозга, что способствует возникновению ассоциативных связей» (М. Кольцова, физиолог, член-корреспондент Российской академии образования, М. Рузина психолог, игро- и арт-терапевт, исследователь современной детской субкультуры и исторических традиций общения с детьми у разных народов).

Изобразительная деятельность создаёт благоприятные условия для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир к лучшему. Формирование такой личности является результатом активного участия ребёнка в творческом процессе, обеспечивающим ему постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний.

Актуальность программы обусловлена и её практической значимостью:

выявление художественно одаренных детей, а также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;

эстетическое воспитание подрастающего поколения;

обеспечение максимальной доступности для детей лучших образцов культуры и искусства;

приобщение подрастающего поколения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам классического и современного искусства; создание условий для творческой самореализации, культурно-просветительской деятельности, организации внешкольного художественного образования и культурного досуга;

расширение использования современных информационно-коммуникационных технологий и электронных продуктов;

продвижение в культурном пространстве нравственных ценностей и образцов, способствующих культурному и гражданскому воспитанию личности;

реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических норм поведения и морали как личности, так и общества.

Актуальность данной программы выражается также в ее ориентировании на Стратегию государственной культурной политики на период до 2030 года и Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Отличительной особенностью программы является сетевое сотрудничество в рамках ее реализации. В числе партнеров учреждения культуры:

Фонд развития детского и юношеского творчества (учащиеся творческого объединения с 2018 года принимают участие в ежегодной международной выставке-конкурсе художественных произведений детей «Белая Ворона», организуемой Фондом развития детского и юношеского творчества);

Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева (включение детских творческих работ в фонд музея, участие в конкурсах, выставках, социальных акциях, творческих проектах музея);

Саратовская региональная общественная культурно-просветительная организация «Центр Духовной Культуры» (проведение совместных творческих выставок, художественных акций и тематических экскурсий);

ГАУК «Саратовский областной Дом работников искусств» (организация на базе партнеров персональных выставок учащихся, вернисажей);

ГАУК «Саратовский историко - патриотический комплекс «Музей боевой и трудовой славы» (участие в конкурсах, выставках, социальных

акциях, творческих проектах музея).

Международный союз педагогов-художников (участие в конкурсах, пленэрах, социальных акциях, творческих проектах).

Программа имеет комплексный характер, в ее содержание включено обучение различным видам изобразительной деятельности с помощью нетрадиционных техник и изо технологий. Поскольку возрастной состав учащихся достаточно разнообразный: от 5 до 12 лет, программа включает в себя разделы тем, содержанием которых являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Последовательность заданий в модулях выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Программа реализуется в сотрудничестве с родителями обучающихся, которые по мере освоения программы становятся единомышленниками и активными партнерами, принимают участие в совместных с детьми мастер-классах, воспитательных событиях, выставках, экскурсиях.

Адресат программы.

Программа «В мире живописи «Волшебная кисть» адресована учащимся в возрасте от 5 до 12 лет.

Возрастные особенности учащихся

Изобразительная деятельность естественна для каждого ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Благодаря этому у учащихся минимизируются тревожные переживания, напряжение. Таким образом, занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают учащихся думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

Учащиеся 1 года обучения (5-6 лет):

в этом возрасте возникает желание постигать азы изобразительного искусства, способность в обыденном подметить характерное, умение анализировать события, явления, неординарно мыслить.

Учащиеся 2 года обучения (7-8 лет):

у детей в этом возрасте происходит изменение образного мышления, расширяются возможности ребенка во взаимодействии с внешней средой, способствуют её освоению.

Учащиеся 3 года обучения (9-10 лет):

у детей видны старание и желание постигать азы изобразительного искусства, способность в обыденном подметить характерное, умение анализировать события, явления, неординарно мыслить. С 9-10 лет развитие рисунка в общих чертах заканчивается, и в последующие годы происходит лишь его совершенствование.

Учащиеся 4 года обучения (11-12 лет):

происходит изменение характера познавательной деятельности, формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать,

сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения, развивается способность к абстрактному мышлению. Для подросткового возраста характерно интенсивное развитие произвольной памяти, возрастание умения логически обрабатывать материал для запоминания. Внимание становится более организованным, всё больше выступает его преднамеренный характер.

Форма обучения

Реализация программы осуществляется посредством очной формы получения образования с использованием дистанционных образовательных технологий для: организации работы с детьми, часто и длительно болеющими обучающимися; организации работы с одаренными детьми: индивидуальные дополнительные задания повышенного уровня, выполнение проектов и исследовательских работ; организации выполнения заданий с целью повторения, диагностического тестирования, ликвидации пробелов в знаниях и другое; организации занятий в условиях ограничений и противоэпидемических мероприятий.

Основной формой организации учебной деятельности является групповое занятие. Ведущей формой организации обучения является индивидуально-групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. В процессе обучения используются следующие формы организации занятий: фронтальная, коллективная, индивидуальная. Для реализации программы используется несколько форм занятий: вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год); ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами); занятие с натуры (занятие, использующее для изучения рисунка и живописи натуру); занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний при работе с натурой, тренирующее зрительную память); практическое занятие (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования); мастер – класс (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержания рисунка); беседа (занятие теоретического характера, изучение нового материала); мультимедиа-занятие. Кроме того, занятия защиты и презентации индивидуальных творческих проектов, занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей); итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год, за все годы обучения). Программой предусмотрены следующие формы учебных занятий: занятие-инструктаж, учебное занятие, занятие-игра, занятие-викторина, выставка, вернисаж, выездные тематические занятия, пленэр и экскурсии.

На учебном канале «Радуга творчества. Волшебная кисть»

(<https://www.youtube.com/channel/UCHTdsWVL1cLG89p1wH47tNA>)

размещаются видеоролики, где демонстрируется показ вспомогательного материала, иллюстрирующего темы занятий: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы. При этом педагог использует в видеороликах дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом в видеороликах используется для показа лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Министерством просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. В образовательном процессе реализуется *технология мастерских* – способ организации деятельности обучающихся в составе малой группы (5-8 человек) при участии педагога-мастера, инициирующего поисковый, творческий самостоятельный характер деятельности обучающихся. Особое значение уделяется организации условий, позволяющих формировать навыки наблюдательности – визуального опыта, необходимого для возникновения у детей собственных идей в процессе самостоятельной деятельности. Программа предполагает проведение мероприятий и событий, в том числе совместно с родителями: выставок, вернисажей, мастер-классов.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 4 года, общий объем – 720 часов.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 академический час). Занятия проводятся спаренными 2 раза в неделю с 10 минутным перерывом. Количество часов в неделю – 4: 1 год обучения – 144 часа, количество часов в неделю – 4; 2 год обучения -144 часа, количество часов в неделю – 4; 3 год обучения – 216 часов, количество часов в неделю – 6; 4 год обучения – 216 часов, количество часов в неделю – 6. В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся с опорой на социокультурные и духовно-нравственные ценности российского общества через освоение и использование в художественной деятельности различных техник живописи

Достижение цели программы осуществляется через решение следующих **задач:**

Обучающие:

- формировать систему знаний о видах и жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, графика, рисунок, декоративная композиция);
- о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием и приёмах изобразительной деятельности;
- научить различным видам техник живописи, рисунка (монотипия, декоративный коллаж, орнамент).

Развивающие:

- развивать способность видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно- творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни с помощью средств рисунка, живописи;
- формировать и развивать компоненты функциональной грамотности: читательскую грамотность, умение работать с цифровыми образовательными ресурсами, коммуникативные навыки, умение работать в команде;
- развивать пространственное воображение, изобретательность, зрительную память, абстрактное мышление и фантазии.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к творческой художественной деятельности как собственной, так и других;
- формировать ценностное отношение к окружающему миру к обществу, другим людям, самому себе.

Планируемые образовательные результаты

По завершении курса программы у учащихся будут сформированы **предметные результаты:**

К концу первого года обучения учащийся

знает: названия основных и составных цветов; значение художественных терминов: краски, палитра, композиция, линия, орнамент, аппликация, пейзаж, портрет, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, рельеф, графика, роспись, изобразительная основа декоративных элементов; виды художественных материалов и технические приёмы оформления; принципы создания простых композиций на заданную тему на плоскости и в пространстве;

умеет: определять величину и расположение, изображения в зависимости от размера листа бумаги; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывать ими нужную поверхность; чувствовать и

определять холодные и теплые цвета;
правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

владеет: особенностями работы акварельными и гуашевыми красками; художественными терминами: композиция, линия, орнамент; правилами работы красками (гуашь, акварель, мелки, карандаши), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши);

К концу второго года обучения учащийся

знает: особенности художественных техник, разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм, движение, статика; различия основных и составных, тёплых и холодных цветов

умеет: самостоятельно в процессе зрительного восприятия произведений искусства проводить элементарный анализ их содержания и использованных художественных средств; рисовать с натуры, по памяти или представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2 – 3 предметов; использовать цвет, как средство выразительности; применять цветовой контраст, тёплый и холодный колорит.

владеет: основными средствами композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра; особенностями симметричной и асимметричной композиции; простейшими композиционными приемами и художественными средствами, необходимыми для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

К концу третьего года обучения учащийся

знает: значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, линейная и воздушная перспективы; различные виды декоративного творчества: рисунок, основы дизайна, батик, пленэр;

умеет: изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема; применять при выполнении рисунков различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

владеет: основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности; последовательностью ведения работы в рисунке, живописи, тематической или декоративной композиции;

К концу четвертого года обучения учащийся

знает: художественные техники и направления в живописи правилами

создания композиции рисунка, основы прикладной графики (акварель, мозаика, батик).

умеет: самостоятельно создать композицию на заданную тему; определять цель в творческой работе; определять уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях (адекватная самооценка); определять действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу.

владеет: знаниями о пропорциях фигуры человека; основами закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания; художественной техникой изображения растений, животных, людей, предметов, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами, используя разными графическими материалами; приёмами построения изображений цветом, работая от пятна, уметь использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закраски.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы учащиеся смогут овладеть следующими компетенциями:

метапредметными: проявлять художественно-эстетический вкус, понимать красоту как ценность; обладать образным мышлением, проявлять фантазию, воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения поставленной задачи; анализировать собственную работу и работу других авторов, формулировать собственное суждение; проявлять инициативу в творческой деятельности, стремление применять полученные знания и умения в жизни; демонстрировать пространственное воображение и зрительную память; владеть коммуникативными навыками, умение работать в команде;

личностными: проявлять интерес творческой художественной деятельности как собственной, так и других; уважительно относиться к традициям и культуре родного края, России, мира; владеть культурой общения при совместной работе.

Учебный план первого года обучения «Я не художник, я учусь»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
Раздел 1. Мир искусства					
1.1	Вводное занятие. ТБ. Радужное настроение	2	1	1	Беседа
1.2	Танец кисточки. Приёмы рисования	4	2	2	Практическое задание
Раздел 2. Цветоведение					
2.1	Цветовые оттенки основных цветов	4	2	2	Командная игра «Путешествие по радуге»
2.2	Волшебные превращения красок	4	2	2	Командная игра «Путешествие по радуге»

2.3	Твоё настроение. Рисуем дождь	2	-	2	Практическое задание
Раздел 3. Магия натюрморта					
3.1	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	2	1	1	Устный опрос, рассказ
3.2	Фруктовое изобилие	2	-	2	Практическое задание/ игра «Плодовая ярмарка»
3.3	Овощи в корзинке	4	2	2	Практическое задание Защита индивидуального творческого проекта «Натюрморт». Анализ детских работ
Раздел 4. Графика. Моя фантазия					
4.1	Точка. Красивые узоры из точек	4	2	2	Игра-практикум/ Просмотр и анализ работ
4.2	Пятно. Удивительные узоры на крыльях бабочек	4	-	4	Практическое задание
4.3	Форма. Мои любимые игрушки	4	2	2	Практическое задание
4.4	Линия. Декоративные узоры	4	2	2	Защита творческого проекта «Вазочка в технике пуантилизма» Анализ детских работ
Раздел 5. Природы лёгкое прикосновение					
5.1	В гостях у осени	4	2	2	Пленэр
5.2	Времена года	4	2	2	Самоанализ
5.3	На полянку, на лужок, тихо падает снежок	4	2	2	Практическое задание
5.4	Узоры на окне	4	2	2	Практическое задание
5.5	Какого цвета зима и лето	4	-	4	Практическое задание
5.6	Наши друзья птицы	6	2	4	Практическое задание
5.7	Грани творчества	2	-	2	Промежуточный контроль: Тестирование/ выполнение творческих заданий
Раздел 6. Нетрадиционные техники и приёмы рисования					
6.1	Открытка. Техника монотипия	4	2	2	Мастер-класс/ Просмотр и анализ работ
6.2	Открытка к празднику	6	2	4	Мастер-класс Презентация работ по теме «Открытка к празднику». Анализ детских работ
Раздел 7. Декоративное панно, коллаж					

7.1	По страницам сказок	8	2	6	Практическое задание/выставка творческих работ. Анализ детских работ
7.2	«23 февраля-День Защитника отечества»	4	-	4	Практическое задание/выставка творческих работ. Анализ детских работ
7.3	«8 марта-Международный женский день»	4	-	4	Практическое задание/выставка творческих работ «Подари улыбку маме». Анализ детских работ
7.4	Пасхальный натюрморт	4	2	2	Практикум/выставка творческих работ. Анализ детских работ
Раздел 8. Анималистический жанр (мир животных)					
8.1	Звери зимой	6	2	4	Творческий практикум/выставка эскизов. Анализ детских работ
8.2	Дикие животные	4	2	2	Творческий практикум/выставка эскизов. Анализ детских работ
8.3	Морские животные	6	-	6	Творческий практикум/выставка эскизов. Анализ детских работ
Раздел 9. Портрет					
9.1	Моя семья	4	2	2	Выставка работ «Семейный альбом». Анализ детских работ
9.2	Портрет домашнего животного	4	2	2	Выставка работ «Волшебный красок цвет». Анализ детских работ
Раздел 10. Сюжетная композиция					
10.1	«Календарь чудес»	8	2	6	Защита творческого проекта «Адвент-календарь». Анализ и самоанализ детских работ
10.2	Космическое путешествие	8	2	6	Выставка работ. Анализ и самоанализ детских работ
10.3	Цирк	4	-	4	Практическое задание
10.4	«Палитра чудес» (открытое занятие для родителей учащихся и социальных партнеров)	2	-	2	Промежуточная аттестация Тестирование/выполнение творческих заданий.
	Итого	144	46	98	

Учебный план второго года обучения «Искусство и ты»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
Раздел 1. Основы художественной грамоты					
1.1	Вводное занятие. ТБ. Материалы и инструменты	2	2	-	Опрос
1.2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета.	4	2	2	Исследование- практикум/ Командная игра «Цветовой круг»
1.3	Цвет – язык живописи	4	2	2	Практическое задание/ Просмотр и анализ, самоанализ работ.
Раздел 2. Графика					
2.1	В подводном мире	4	2	2	Практическое задание/ Просмотр и анализ, самоанализ работ.
2.2	Грибочки в корзине	4	-	4	Практическое задание/ Игра- путешествие «Чудесный лес»
2.3	Корзина с фруктами	4	-	4	Практическое задание/ Просмотр и анализ, самоанализ работ
2.4	Кисть рябинки, гроздь калинки	2	-	2	Практическое задание
Раздел 3. Рисунок					
3.1	Хмурое утро	4	2	2	Практическое задание
3.2	Цветы осени	4	2	2	Практическое задание
3.3	Узоры зимы	2	-	2	Практическое задание
3.4	Берёзка	4	2	2	Практическое задание
Раздел 4. Живопись					
4.1	Зимнее утро в городе	2	-	2	Практическое задание
4.2	Портрет «Моя мама волшебница»	4	2	2	Практическое задание
4.3	Ветка ели с шишками	4	2	2	Практическое задание
Раздел 5. Пластилинография					
5.1	Натюрморт	4	2	2	Практическое задание
5.2	Ледяное царство вголубой сказке	4	-	4	Практическое задание
5.3	Кто живёт в лесу (лепка по замыслу)	4	2	2	Практическое задание
Раздел 6. Аппликация (цветовые слои)					
6.1	Очень любим, мы Матрёшки, разноцветные одежки	6	2	4	Практическое задание
6.2	Золотая хохлома. Узорные строчки	4	-	4	Практическое задание
6.3	Новогодняя открытка	6	-	6	Практическое задание

6.4	В мире сказок	2	-	2	Промежуточный контроль Тестирование/ вернисаж творческих работ. Анализ и самоанализ выполненных работ.
Раздел 7. Живопись					
7.1	Зимнее утро в городе	4	-	4	Практическое задание
7.2	Зимние забавы	2	-	2	Практическое задание
7.3	Дремлет лес, под сказкой сна	2	-	2	Практическое задание
Раздел 8. Графика					
8.1	Пингвины на льдинах	4	2	2	Практическое задание
8.2	Птицы на кормушке	2	-	2	Практическое задание
8.3	Снегири на ветке рябины	2	-	2	Практическое задание
8.4	Поможем зайцу найти друзей	4	2	2	Практическое задание
8.5	Масленица	4	2	2	Практическое задание
Раздел 9. Композиция					
9.1	Портрет мамы	8	2	6	Практическое задание
9.2	Девочка – «Весна»	4	-	4	Практическое задание
9.3	Подснежники для моей мамы	4	-	4	Практическое задание
9.4	Прилетайте в гости	4	2	2	Практическое задание
9.5	Весенние красоты	6	2	4	Самоанализ
Раздел 10. Коллаж					
10.1	Космический пейзаж	4	2	2	Демонстрация творческих работ
10.2	День Победы	6	2	4	Демонстрация творческих работ
10.3	Пасха	4	-	4	Демонстрация творческих работ». Анализ и самоанализ детских работ
10.4	Неслучайные штрихи	2	-	2	Промежуточная аттестация Тестирование/ выполнение творческих заданий.
	Итого	144	40	104	

Учебный план третьего года обучения «Я – художник-оформитель»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/аттестаци и
			Теория	Практика	
Раздел 1. Рисунок					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Входящая диагностика	2	1	1	Опрос
1.2	Многообразие пластики линий в природе	4	2	2	Практическое задание

1.3	Перспектива.	8	4	4	Практическое задание
	Композиционные упражнения				
1.4	Динамика. Композиция из геометрических фигур разных размеров	8	4	4	Практическое задание
1.5	Формообразование	12	2	10	Практическое задание
1.6	Свет и тень	8	-	8	Практическое задание
1.7	Пластика человека	8	-	8	Практическое задание
1.8	Мелкоузорная композиция	4	2	2	Практическое задание
1.9	Графическая композиция	12	2	10	Практическое задание
Раздел 2. Цветоведение, живопись					
2.1	Характеристика цвета. Основные и составные цвета	12	2	10	Практическое задание
2.2	Характеристика цвета. Тёплые и холодные цвета	8	4	4	Практическое задание
2.3	Трёх цветная и многоцветная гармония	8	-	8	Практическое задание
2.4	Контрастная гармония. Нюансная гармония	8	-	8	Практическое задание
2.5	Созвучие цвета	2	-	2	Промежуточный контроль Тестирование/выставка творческих работ. Анализ и самоанализ детских работ
Раздел 3. Композиция					
3.1	Пропорции лица. Портрет	10	2	8	Практическое задание
3.2	Фигура человека	8	4	4	Анализ и самоанализ работ
3.3	Автопортрет	4	-	4	Практическое задание
3.4	Портрет друга	4	-	4	Анализ и самоанализ работ
Раздел 4. Основы дизайна					
4.1	Стимпанк. Декоративное панно	8	4	4	Творческий проект
4.2	Скетчинг. Техника рисования маркерами	8	4	4	Практическое задание
4.3	Стилизация пейзажа	8	-	8	Практическое задание
4.4	Стилизация натюрморта	4	2	2	Практическое задание
4.5	Стилизация животных	4	-	4	Практическое задание
Раздел 5. Батик					
5.1	История росписи по тканям. Основные виды и техники росписи	4	2	2	Самоанализ и Коллективный анализ творческих работ
5.2	Морские обитатели	4	-	4	Практическое задание
5.3	Животный мир	4	-	4	Практическое задание
5.4	Птицы	4	-	4	Практическое задание
Раздел 6. Пленэр					

6.1	Зарисовки деревьев с натуры	4	2	2	Практическое задание
6.2	Зарисовки пейзажа акварелью	4	-	4	Выставка работ. Самоанализ и коллективный анализ творческих работ
6.3	Городская архитектура гуашью	4	2	2	Выставка работ. Самоанализ и коллективный анализ творческих работ
6.4	Пейзаж акварелью	4	-	4	Выставка работ. Самоанализ и коллективный анализ творческих работ
6.5	Зарисовки цветов	4	-	4	Выставка работ. Самоанализ и коллективный анализ творческих работ
6.6	Графика. Пластика линий	4	2	2	Выставка работ. Самоанализ и коллективный анализ творческих работ
6.7	Пишем небо. Облака	4	2	2	Выставка работ. Самоанализ и коллективный анализ творческих работ
6.8	Линейная и воздушная перспектива	8	-	8	Выставка работ. Самоанализ и коллективный анализ творческих работ
6.9	Мой Саратов	2	-	2	Промежуточная аттестация Тестирование/ Выполнение творческих заданий
	Итого	216	49	167	

Учебный план четвертого года обучения «Искусство вокруг нас»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/атте станции
			Теория	Практика	
Раздел 1. Рисунок					
1.1	Вводное занятие. Понятие творческой деятельности художника. Техника безопасности. Входящая диагностика	2	1	1	Опрос
1.2	Выразительные средства рисунка	4	2	2	Практическое задание

1.3	«Какие разные бывают формы»	8	4	4	Практическое задание
1.4	Штриховка. Виды штриховки.	8	4	4	Практическое задание
1.5	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	12	2	10	Практическое задание
1.6	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	8	-	8	Практическое задание
1.7	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	8	-	8	Практическое задание
1.8	Создание объема в рисунке.	4	2	2	Практическое задание
1.9	Композиция на тему: «Праздники»	12	2	10	Защита творческого проекта «Праздничное настроение»
Раздел 2. Основы живописной грамоты					
2.1	Цветовая гармония	12	2	10	Практическое задание
2.2	Волшебная страна «Акварелия» или «Царство Живописи»	8	4	4	Практическое задание
2.3	Техника акварельной живописи.	8	-	8	Практическое задание
2.4	Техника работы гуашью.	8	-	8	Практическое задание
2.5	В мире прекрасного	2	-	2	Промежуточный контроль Творческое задание/ практическое задание
Раздел 3. Жанры живописи					
3.1	Натюрморт	10	2	8	Выставка работ
3.2	Пейзаж	8	4	4	Выставка работ
3.3	Портрет	4	-	4	Выставка работ
3.4	Символика цвета в эмблеме. Разработка эмблемы	4	-	4	Защита творческого проекта «Моя эмблема»
Раздел 4. Основы композиции					
4.1	Законы композиции	8	4	4	Практическое задание
4.2	Виды композиции	8	4	4	Практическое задание
4.3	Композиция рисунка в пейзаже	8	-	8	Практическое задание
4.4	Композиция в натюрморте	8	4	4	Практическое задание
4.5	Особенности передачи перспективы пространства через цвет	4	-	4	Практическое задание

Раздел 5. Тематическое рисование					
5.1	Иллюстрация к сказке (на выбор).	4	2	2	Выставка работ
5.2	Эскиз к сюжетно-тематической композиции-«Моя семья».	4	-	4	Демонстрация творческих работ. Самоанализ и коллективный анализ творческих работ
5.3	Сюжетно-тематическая композиция «Пасха глазами детей»	4	-	4	Демонстрация творческих работ. Самоанализ и коллективный анализ творческих работ
5.4	Сюжетно-тематическая композиция «Мы дети Космоса» и «День Победы»	4	2	2	Демонстрация творческих работ. Самоанализ и коллективный анализ творческих работ
Раздел 6. Декоративное искусство					
6.1	Общее понятие декоративного искусства. Искусство украшения.	4	2	2	Практическое задание
6.2	Орнаментальная композиция «Сказочная птица»	8	-	8	Демонстрация творческих работ. Самоанализ и коллективный анализ творческих работ
6.3	Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».	4	2	2	Практическое задание
6.4	Композиция на тему «Скоро лето»	4	-	4	Демонстрация творческих работ. Самоанализ и коллективный анализ творческих работ
6.5	Подарок для друга в любой из техник декоративного искусства.	4	-	4	Демонстрация творческих работ. Самоанализ и коллективный анализ творческих работ
6.6	Роспись по ткани на свободную тему	4	2	2	Демонстрация творческих работ. Самоанализ и коллективный анализ творческих работ

6.7	Мозаика из цветной бумаги на тему – «Сказочный город»	2	-	2	Практическое задание
6.8	Открытка. Работа с фоамираном	2	-	2	Защита творческого проекта «Многоликий фоамиран».
6.9	Творческая лаборатория	2	-	2	Итоговая аттестация Выполнение задания/ Защита художественной работы
	Итого	216	51	165	

Содержание учебного плана первого года обучения «Я не художник, я учусь»

Раздел 1. Мир искусства (6 часов.)

1.1. Вводное занятие ТБ. Радужное настроение (2 ч.)

Теория (1 час). Техника безопасности. Знакомство с кисточками и красками. Правила поведения в кабинете. Материалы и принадлежности.

Практика (1 час). Входная диагностика. Рисунок радуги. Форма контроля: Беседа.

1.2 Танец кисточки. Приёмы рисования (4ч.)

Теория (1 час). Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Свойство гуаши.

Практика (4 часа). Выполнение упражнения кисточкой на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 2. Цветоведение (10 часов.)

2.1. Цветовые оттенки основных цветов. (4 ч.)

Теория (2 часа). Первичные цвета, цветовая гамма. Различие цветов, их светлота и насыщенность. Техника работы с художественными материалами.

Практика (2 часа). Освоение различных приёмов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и оттенков.

Форма контроля: Командная игра «Путешествие по радуге»

2.2. Волшебные превращения красок (4ч.)

Теория (2 часа). Цветоведение в живописи. Ахроматические и хроматические цвета.

Практика (2 часа). Изобразительные свойства гуаши: освоение техник смешивания красок. Форма контроля: Командная игра «Путешествие по радуге».

2.3. Твоё настроение. Рисуем дождь (2ч.)

Практика (2 часа). Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении

чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 3. Магия натюрморта (6 часов.)

3.1. Фруктовое изобилие (2 ч.)

Практика (2 часа). Выполнение натюрморта с натуры.

Форма контроля: Практическое задание/игра «Плодовая ярмарка».

3.2. Овощи в корзинке (4 ч.)

Практика (4 часа). Выполнение рисунка разной формы овощей, освоение формы, цвета, размера предметов.

Форма контроля: Практическое задание. Защита индивидуального творческого проекта «Натюрморт».

Раздел 4. Рисунок (16 часов.)

4.1. Точка. Красивые узоры из точек (4ч.)

Теория (2 часа). Техника «пуантилизма». «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Практика (2 часа). Техника «пуантилизма» (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Форма контроля: Игра-практикум/ Просмотр и анализ работ.

4.2. Пятно. Удивительные узоры на крыльях бабочек (4ч.)

Практика (4 часа). Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Форма контроля: Практическое задание.

4.3. Форма. Мои любимые игрушки (4ч.)

Теория (2 часа). Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика (2 часа). Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки». Форма контроля: Практическое задание.

4.4. Линия. Декоративные узоры (4ч.)

Теория (2 часа). Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности многообразие узоров.

Практика (2 часа). Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Форма контроля: Защита творческого проекта «Вазочка в технике пуантилизм».

Раздел 5. Природы лёгкое прикосновение (28 часов.)

5.1. В гостях у осени (4ч.)

Теория (2 часа). Пейзаж. Правила композиции пейзажа.

Практика (2 часа). Рисунок деревьев с пластикой веток разной формы. Форма контроля: Пленэр/ Просмотр и анализ работ.

5.2. Времена года (4ч.)

Теория (2 часа). Знакомство с пейзажной живописью, отличительные особенности природы в разное время года.

Практика (2 часа). Рисунок пейзажа в квадрате. Форма контроля: Самоанализ.

5.3. На полянку, на лужок, тихо падает снежок (4ч.)

Теория (2 часа). Особенности природы в зимнее время года, отличительные особенности, цветовая гамма при изображении снега.

Практика (2 часа). Знакомство с нетрадиционным рисованием - рисование ватными палочками, метод «тычка».

Форма контроля: Практическое задание/ Просмотр и анализ работ.

5.4. Узоры на окне (4ч.)

Теория (2 часа). Изучение фактуры морозных узоров, алгоритм изображения узоров на окошке.

Практика (2 часа). Рисунок узоров на тонированном листе, работа с манкой и клеем ПВА. Форма контроля: Практическое задание.

5.5. Какого цвета зима и лето. (4ч.)

Практика (4 часа). Рисунок пейзажа по заданной схеме, соблюдение пропорций в рисунке, украшение узором, дополнение рисунка линией горизонта.

Форма контроля: Практическое задание.

5.6. Наши друзья птицы (6 ч.)

Теория (2 часа). Свойства цвета. Три основных свойства. Цветовой тон.

Практика (4 часа). Рисунок птиц в смешанной технике (восковые мелки, фломастеры, гелиевые ручки), дополнение рисунка деталями, ягоды, кустарники, листочки.

Форма контроля: Практическое задание.

5.7. Промежуточный контроль (2ч.)

Практика (2 часа). Форма контроля: Выполнение творческих заданий, практическая работа «Грани творчества».

Раздел 6. Нетрадиционные техники и приёмы рисования (12 часов.)

6.1. Открытка. Техника монотипия (4ч.)

Теория (2 часа). Техника «монотипия», основные методы и приемы рисования акварельной живописи.

Практика (2 часа). Выполнение эскиза сюжета на выбор, рисунок, уточнение деталей, декоративное оформление открытки.

Форма контроля: Мастер-класс/ Просмотр и анализ работ.

6.2. Открытка к празднику (6 ч.)

Теория (2 часа). Правила изготовления сувенирной открытки для мам и пап (23 февраля и 8 марта), использование цветной бумаги в определенной последовательности. Основные средства выразительной композиции.

Практика (4 часа). Выбор стиля и цветового решения, эскиз сюжета открытки (формо-линейный стиль).

Форма контроля: Презентация работ по теме «Открытка к празднику» Мастер-

класс.

Раздел 7. Декоративное панно, коллаж (20 часов.)

7.1. По страницам сказок (8ч.)

Теория (2 часа). Знакомство с русской народной сказкой «Курочка ряба». Беседа о форме построения рисунка курочки.

Практика (6 часов). Эскиз курочки рябы, совмещение в коллаже нескольких декоративных фактур, дополнение композиции простыми формами, аппликация рамки из цветного картона.

Форма контроля: Практическое задание/Выставка творческих работ.

7.2. «23 февраля-День Защитника Отечества» (4ч.)

Практика (4 часа). Эскиз сюжетной композиции к празднику, оформление и дополнение рисунка военными атрибутами (военная звезда, танки, морские корабли, подводные лодки) совмещение в коллаже нескольких декоративных фактур, дополнение композиции простыми формами, аппликация рамки из цветного картона.

Форма контроля: Практическое задание/Выставка творческих работ.

7.3. «8 марта- Международный женский день» (4ч.)

Практика (4 часа). Эскиз сюжетной композиции к празднику, оформление и дополнение рисунка орнаментальными атрибутами (цветочный мотив, геометрический узор) совмещение в коллаже нескольких декоративных фактур, аппликация рамки из цветного картона.

Формы контроля: Практическое задание/Выставка творческих работ «Подари улыбку маме».

7.4. «Пасхальный натюрморт» (4ч.)

Теория (2 часа). Знакомство с праздником светлого Христова воскресения, особенности и обычаи на Пасху.

Практика (2 часа). Эскиз Пасхальной композиции к празднику, оформление и дополнение рисунка орнаментальными атрибутами совмещение в декоративной композиции нескольких фактур (гофрированный картон, цветная бумага, кусочки ткани) фактур, аппликация рамки из цветного картона.

Форма контроля: Практикум/Выставка творческих работ.

Раздел 8. Анималистический жанр (мир животных) (16 часов.)

8.1. Звери зимой (6ч.)

Теория (2 часа). Анималистический жанр. Животные в изобразительном искусстве. Выразительные возможности смешанной техники.

Практика (4 часа). Эскиз животных на выбор (медведь, ёжик, полевая мышь) основные приемы работы в смешанной технике (масляная пастель, гуашь).

Форма контроля: Творческий практикум/выставка эскизов.

8.2. Дикие животные (4ч.)

Теория (2 часа). Художники - анималисты. Особенности и отличия животных, живущих в Африке.

Практика (4 часа). Рисунок животных на выбор (лев, жираф, слон) по заданной схеме, пропорциональное соотношение.

Форма контроля: Творческий практикум/выставка эскизов.

8.3. Морские животные. «Подводный мир» (6ч.)

Практика (6 часов). Эскиз по схемам построения морского животного на выбор (кит, морж, дельфин) с использованием гуашевых красок. Дополнение рисунка лепкой рыбок из воскового пластилина.

Форма контроля: Творческий практикум/выставка эскизов.

Раздел 9. Портрет (8 часов.)

9.1. Моя семья (4ч.)

Теория (2 часа). Пропорции, техника построения рисунка человека. Значение портрета в изобразительном искусстве.

Практика (2 часа). Эскиз по единой схеме членов семьи (мамы, папы, дедушек и бабушек), придание лицам индивидуальных черт: настроение, причёска, форма головы.

Форма контроля: Выставка работ «Семейный альбом».

9.2. Портрет домашнего животного (4ч.)

Теория (2 часа). Художники-анималисты в живописи. Особенности художественного образа в портрете.

Практика (2 часа). Эскиз портрета животного на выбор (кошка, собака, хомячки, рыбки, птицы), изображение характерных особенностей лица человека.

Форма контроля: Выставка работ «Волшебный красок цвет».

Раздел 10. Сюжетная композиция (22 часа.)

10.1. «Календарь чудес» (8ч.)

Теория (2 часа). Атрибуты новогоднего праздника. Новый год в разных странах мира. *Практика* (6 часов). Выполнение композиционного эскиза сюжета календаря с элементами аппликации. (12 листов бумаги формата А4, с заранее наклеенными на них страничками отрывного календаря).

Форма контроля: Защита творческого проекта «Адвент-календарь».

10.2. Космическое путешествие. (8ч.)

Теория (2 часа). История первого русского космонавта. Планеты Солнечной системы. Композиционное размещение рисунка.

Практика (6 часов). Выполнение эскизов планет (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы) Отработка техники акварели «по сухому». Разработка эскиза коллективного панно

«Космическое путешествие». Форма контроля: Выставка работ.

10.3. Цирк (4 ч.)

Практика (2 часа). Разработка эскиза сюжетной композиции из жизни цирка. Цветовая проработка эскиза, рисунок карандашом на формате 50х65, цветовое решение.

Форма контроля: Практическое задание.

10.4. Промежуточная аттестация (2ч.)

Практика (2 часа). Форма контроля: Выполнение творческих заданий, практическая работа. Выставка творческих работ «Палитра чудес».

Раздел 1. Основы художественной грамоты (10 часов.)

Вводное занятие. ТБ. Материалы и инструменты (2ч.)

Теория (2 часа). Техника безопасности в кабинете. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Форма контроля: Опрос.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета (4ч.)

Теория (2 часа). Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Практика (2 часа). Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Форма контроля: Исследование- практикум/ Командная игра «Цветовой круг».

Цвет- язык живописи (4ч.)

Теория (2 часа). Экспериментирование в работе с акварелью.

Практика (2 часа). Работа с красками. Выполнение заданий на выбор: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Форма контроля: Практическое задание/ Просмотр и анализ работ.

Раздел 2. Графика (14 часов)

В подводном мире (4ч.)

Теория (2 часа). Виды морских рыб, строение, форма.

Практика (2 часа). Эскиз морских рыб. Разной формы и конструкции. Работа с цветом. Форма контроля: Практическое задание/ Просмотр и анализ работ.

Грибочки в корзинке (4ч.)

Практика (4 часа). Работа с красками. Закреплять навыки рисования предмета из нескольких частей, и составлять композицию.

Форма контроля: Практическое задание/ Игра- путешествие «Чудесный лес».

Корзина с фруктами (4 ч.)

Практика (4 часа). Рисование свечой и акварелью, процарапывание рисунка.

Форма контроля: Практическое задание/ Просмотр и анализ работ.

Кисть рябинки, гроздь калинки (2 ч.)

Практика (2 часа). Рисунок рябины (калины) ватными палочками, приём ритмичного

«примакивания» ворса кисти. Закрепить представления о соцветиях кисти, грозди, их строении.

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 3. Рисунок (14 часов)

Хмурое утро (4 ч.)

Теория (2 часа). Характерные признаки деревьев (корявые, ветвистые, тонкие, колючие). *Практика* (2 часа). Передать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; воспитывать художественный вкус.

Форма контроля: Практическое задание.

Цветы осени. (4ч.)

Теория (2 часа). Продолжать знакомить с жанром натюрморта в

изобразительном искусстве. Этапы работы в натюрморте.

Практика (2 часа). Композиционное пространство (центр – главный предмет, прорисовка и штриховка деталей); вызвать интерес к изображаемому объекту. Форма контроля: Практическое задание.

Узоры зимы (2 ч.)

Практика (2 часа). Совершенствовать технику рисования масляной пастелью, технику «по-мокрому», развитие наблюдательности и фантазии.

Формы контроля: Практическое задание.

Берёзка (4 ч.)

Теория (2 часа). Характерные особенности изображения берёзы. Цветовая гамма зимнего леса.

Практика (2 часа). Эскиз берёзы карандашом, отражение в рисунке цветовой гаммы зимнего леса.

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 4. Живопись (10 часов)

Зимнее утро в городе (2 ч.)

Практика (2 часа). Знакомство с понятием городская архитектура (градостроительство, новостройки), при помощи цвета, показать настроение раннего зимнего утра- холодная гамма.

Форма контроля: Практическое задание.

Портрет «Моя мама волшебница» (4 ч.)

Теория (2 часа). Понятие портрета, как жанра изобразительного искусства.

Практика (2 часа). Эскиз портрета, отображающий особенности внешности (цвет волос, глаз, причёска). Развивать навыки рисования восковыми мелками, пастелью.

Форма контроля: Практическое задание.

Ветка ели с шишками (4 ч.)

Теория (2 часа). Простая форма. Основные принципы работы с жанром натюрморта. *Практика* (2 часа). Учить передавать выразительный образ заснеженной ветки ели в технике пастель+ гуашь.

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 5. Пластилинография (12 часов)

Натюрморт (4 ч.)

Теория (2 часа). Техника пластилинография, основные приёмы и способы работы. *Практика* (2 часа). Учить пользоваться различными техниками в одной композиции, правильно заполнять весь лист, дополнять блик «налепом», передавать цветом ощущение тепла, развивать композиционные умения.

Форма контроля: Практическое задание.

Ледяное царство в голубой сказке (4ч.)

Практика (2 часа). Учить выполнять работу в сине-голубых тонах. Формировать умение смешивать пластилин для получения новых оттенков; развивать композиционные умения; развивать мелкую моторику пальцев рук.

Форма контроля: Практическое задание.

Кто живёт в лесу (лепка по замыслу) (4ч.)

Теория (2 часа). Особенности построения животных, форма, пластика, Линии.
Практика (2 часа). Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра, конуса или овала, передача несложных движений.

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 6. Аппликация (цветовые слои) (18 часов)

Очень любим, мы матрешки, разноцветные одежды (6 часов).

Теория (2 часа). Полхов-Майдан. История возникновения росписи. Техника нанесения росписи.

Практика (4 часа). Заготовки трафаретов матрешек (Полхов-майданских, Загорских и Семеновских), роспись гуашью, с применением техники «тычки».

Форма контроля: Практическое задание.

Золотая хохлома. Узорные строчки (4 ч.)

Практика (4 часа). Роспись отдельных элементов (реснички, травинки, усики, завитки, криуль, капельки), рисовать их кончиком кисти. Развивать чувство цвета, ритма.

Форма контроля: Практическое задание.

Новогодняя открытка (6 ч.)

Практика (6 часов). Эскиз открытки. Совершенствовать технику рисования акриловыми красками, развитие наблюдательности, фантазии.

Форма контроля: Практическое задание.

Промежуточный контроль: Форма контроля: Выполнение творческих заданий, практическая работа «В мире сказок».

Раздел 7. Живопись (8 часов)

Зимнее утро в городе (4ч.)

Практика (4 часа). При помощи цвета показать настроение раннего зимнего утра (холодная гамма); закрепить навыки смешивания красок; выразить свое эмоциональное отношение к родному городу.

Форма контроля: Практическое задание.

Зимние забавы (2ч.)

Практика (2 часа). Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой, передача движения.

Форма контроля: Практическое задание.

Дремлет лес, под сказкой сна (2 ч.)

Практика (2 часа). Закреплять навыки рисования в технике «граттаж» (процарапывание). Развивать умение выстраивать композицию пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) зимнего леса.

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 8. Графика (16 часов)

Пингвины на льдинах (4ч.)

Теория (2 часа). Особенности животных, обитающих на Севере.

Практика (2 часа). Эскиз пингвинов по схемам построения, изображение в композиции рисунка снега, льда и полярной ночи, используя гуашь различных цветов, смешивая её прямо на бумаге. Закрепить понятия о холодных цветах.

Форма контроля: Практическое задание.

Птицы на кормушке (4ч.)

Практика (2 часа). Эскиз птиц конструктивным способом, передавая форму и относительную величину частей тела, различия птиц по величине. Развивать воображение, творчество.

Форма контроля: Практическое задание.

Снегири на ветке рябины (4ч.)

Практика (2 часа). Эскиз по схеме двух снегирей в разных позах: сидящего на ветке рябины, и летящего. Формировать умение передавать характерные особенности снегирей (окраску, форму частей тела). Закрепить способ парного вырезывания (крылья у летящего снегиря, ягоды рябины).

Форма контроля: Практическое задание.

Поможем зайцу найти друзей (4ч.)

Теория (2 часа). Особенности окраски зайца зимой и летом. Животные леса.

Практика (2 часа). Эскиз животных леса, передавая их форму, строение. Работа гелиевыми ручками на цветной пастельной бумаге форматом 50х65.

Форма контроля: Практическое задание.

Масленица (4ч.)

Теория (2 часа). Познакомить учащихся с праздником Масленица, традициями, народными гуляньями.

Практика (2 часа). Сюжетная композиция, эскиз весеннего солнышка, дополнение рисунка орнаментами.

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 9. Композиция (26 часов)

Портрет мамы (8 ч.)

Теория (2 часа). Жанр портрета в изобразительном искусстве.

Практика (6 часов). Построение портрета, передача в рисунке сходства по памяти; закреплять навыки рисования портрета; воспитывать чувство любви к близким людям.

Форма контроля: Практическое задание.

«Девочка- весна» (4ч.)

Практика (4 часа). Образ весны, эскиз карандашом композиции рисунка (большое, среднее, малое) навыки рисования гуашью.

Форма контроля: Практическое задание.

Подснежники для моей мамы (4 ч.)

Практика (4 часа). Эскиз подснежников карандашом, техника масляной пастели, обращая внимание на склоненную головку цветов.

Форма контроля: Практическое задание.

Прилетайте в гости (4ч.)

Теория (2 часа). Перелетные птицы. Птицы, улетающие на юг.

Практика (2 часа). Закреплять навыки рисунка птиц конструктивным способом. Форма контроля: Практическое задание.

Весенние красоты (6 ч.)

Теория (2 часа). Весна. Знакомство с признаками весны.

Практика (4 часа). Эскиз весеннего пейзажа. Рисунок в смешанной технике

(гуашь+масляная пастель).

Форма контроля: Самоанализ.

Раздел 10. Коллаж (16 часов)

Космический пейзаж (4 ч.)

Теория (2 часа). Репродукции картин художников. Красота космических далей, планет, звёзд, кораблей.

Практика (2 часа). Самостоятельно выбор композиции рисунка, используя пространство переднего и дальнего планов. Закрепить навыки смешанной техники (картон, газета, журналы, цветные вырезки).

Форма контроля: Демонстрация творческих работ.

День Победы (6 ч.)

Теория (2 часа). Углубить представление детей о подвиге нашего народа в ВОВ 1941- 1945гг., запечатлённом в произведениях различных видов искусств.

Практика (4 часа). Эскиз портретов прадедушек, сюжетная композиция, с применением смешанной техники (гуашь, масляная пастель). Выставка работ.

Форма контроля: Демонстрация творческих работ.

Пасха (4 ч.)

Практика (4 часа). Эскиз композиции, посвященной празднику Пасхи. Формы контроля: Демонстрация творческих работ.

Промежуточная аттестация (2 ч.)

Практика (2 часа). Контрольный опрос. Форма контроля: Выполнение творческих заданий, практическая работа

Содержание учебного плана третьего года обучения «Я художник-оформитель»

Раздел 1. Рисунок (66 часов)

Вводное занятие. Техника безопасности. Входящая диагностика (2 ч.)

Теория (1 час). Техника безопасности в процессе изобразительного искусства. Правила поведения в кабинете.

Практика (1 час). Входящая диагностика. Форма контроля: Опрос.

Многообразие пластики линий в природе (4 ч.)

Теория (2 часа). Рисунок- основа пластических искусств, разновидности рисунка, средств рисования.

Практика (2 часа). Выполнение учебного рисунка «О чем поют деревья?».

Карандаш. Форма контроля: Практическое задание.

Перспектива. Композиционные упражнения (8 ч.)

Теория (4 часа). Линия горизонта. Перспектива Квadrата и круга. Построение объектов во фронтальном и угловом положении.

Практика (4 часа). Перспективное изображение аллеи с деревьями на равных расстояниях друг от друга, колоннады. Уголь.

Форма контроля: Практическое задание.

Динамика. Композиция из геометрических фигур разных размеров (8 ч.)

Теория (4 часа). Композиция из геометрических фигур разных размеров.

Статика и динамика в композиции. Композиционные приемы для передачи.

Практика (4 часа). Построение натюрморта из геометрических тел: уточнение пропорций, определение светотеневых отношений, уточнение тональных отношений, обобщение. Карандаш.

Форма контроля: Практическое задание.

Формообразование (12 ч.)

Теория (2 часа). Элементы формообразования, простые и сложные формы, геометрическое обобщение формы, стилизация формы. Упражнение «Подобия форм в природе».

Практика (10 часов). Выполнение творческой композиции с передачей подобия форм в природе «Сны наяву». Художественный материал по выбору учащихся.

Форма контроля: Практическое задание.

Свет и тень (8ч.)

Практика (8 часов). Выполнение натюрморта: драпировка 2-3 предмета быта. Определение композиционного расположения, пропорциональных отношений, уточнение формы, пропорций, выявление объема с помощью отношений, обобщение, завершение работы. Карандаш.

Форма контроля: Практическое задание.

Пластика человека (8ч.)

Практика (8 часов). Рисование человека в движении. «Эмоции тела» - выполнение творческой композиции с передачей пластики человека. Художественные материалы по выбору учащихся.

Форма контроля: Практическое задание.

Мелкоузорная композиция (4 ч.)

Теория (2 часа). Дудлинг и зентангл. Этимология. История возникновения.

Практика (2 часа). Выполнение творческой графической работы в техниках «Дудлинг» и «Зентангл». Материалы – фломастеры, гелиевые ручки, шариковые ручки, перо, тушь – по выбору учащихся.

Форма контроля: Практическое задание.

Графическая композиция (12 ч.)

Теория (2 часа). Литература и изобразительное искусство. Художники-иллюстраторы. Передача характера литературного произведения графическими средствами.

Практика (10 часов). Выполнение эскиза натюрморта (по выбору) использование цвета в графике. Выбор художественных графических материалов – по замыслу учащихся.

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 2. Цветоведение, живопись (38 часов)

Характеристика цвета. Основные и составные цвета (12 ч.)

Теория (2 часа). Живопись – искусство цвета. Практическое назначение живописи. Восприятие цвета.

Практика (10 часов). Выполнение учебного рисунка по замыслу воспитанников с использованием основных цветов и получением недостающих путем смешивания. Гуашь. Форма контроля: Практическое задание.

Характеристика цвета. Тёплые и холодные цвета (8 ч.)

Теория (4 часа). Свойства цвета. Светлота. Характеристика теплых и холодных цветов. *Практика* (4 часа). Выполнение упражнения – рисование дерева гуашью в теплом или холодном колорите. Выполнение рисунка кистью, передача общей формы кроны и пропорциональных соотношений дерева.

Форма контроля: Практическое задание.

Трёхцветная и многоцветная гармония (8 ч.)

Практика (8 часов). Пространственное смешение цветов. Создание творческой тематической композиции «Муза...»

Форма контроля: Практическое задание.

Контрастная гармония. Ньюансная гармония (8 ч.)

Практика (8 часов). Создание творческой тематической композиции с использованием цветового контраста «Яркий акцент». Игра «Цвет и чувства»: Учащемуся предлагается выбрать из четырех столбцов по одному слову, подбирая их смысловые значения, и нарисовать картину, которая возникнет в воображении на основе всех четырех слов.

Форма контроля: Практическое задание.

Промежуточный контроль (2 ч.)

Практика (2 часа). Форма контроля: Выполнение творческих заданий, практическая работа «Созвучие цвета».

Раздел 3. Композиция (26 часов)

Пропорции лица. Портрет (10 ч.)

Теория (2 часа). Портрет. Детали лица как совокупности поверхностей простой формы. Пропорции.

Практика (8 часов). Выполнение портрета по выбору в фас, профиль или три четверти. Рисунок карандашом, размещение изображения на листе. Определение общих пропорциональных отношений лица. Уточнение, прорисовка.

Форма контроля: Практическое задание.

Фигура человека (8 ч.)

Теория (4 часа). Пропорции. Передача характера человека с помощью цвета.

Практика (4 часа). Выполнение сюжетно-тематической композиции по замыслу воспитанника с передачей в рисунке не менее двух человеческих фигур. Экскурс И. Репин «Бурлаки на Волге», М. Врубель «Гретхен среди цветов», В. Борисов-Мускатов «Водоем». Форма контроля: Анализ работ.

Автопортрет (4 ч.)

Практика (4 часа). Поэтапное выполнение портрета в живописной манере.

Форма контроля: Практическое задание.

Портрет друга (4 ч.)

Практика (4 часа). *Практика*. Выполнение эскиза портрета по фотографии.

Форма контроля: Анализ работ.

Раздел 4. Основы дизайна (36 часов)

Стипанк. Декоративное панно (8 ч.)

Теория (4 часа). Понятие стипанк. Виды и формы декоративных деталей для панно. *Практика* (4 часа). Эскиз на выбор (рыбка, бабочка), форма,

пропорции, поэтапное выполнение *работы*. Грунтовка картона, закрашивание фона, выделение главных деталей бонзой, золотом (акрил).

Форма контроля: Творческий проект.

Скетчинг. Техника рисования. Маркерами (8 ч.)

Теория (4 часа). Понятие «скетчинг». Особенности работы со спиртовыми маркерами. *Практика* (4 часа). Композиция на выбор: анималистика или ботаническая иллюстрация. Особенности заливки и градиенты спиртовыми маркерами.

Форма контроля: Практическое задание.

Стилизация пейзажа (8 ч.)

Практика (8 часов). Эскиз фантастического жилища, с использованием различных средств и способов художественного конструирования.

Форма контроля: Практическое задание.

Стилизация натюрморта (4 ч.)

Теория (2 часа). Понятие стилизации в декоративной композиции. Виды стилизации.

Практика (2 часа). Виды и формы штриховки. Линия в композиции. Форма контроля: Практическое задание.

Стилизация животных (4 ч.)

Практика (4 часа). Эскиз домашних животных на выбор (кошка, собака и др.), учёт пластики линий, выразительных особенностей, графическая подача.

Формы контроля: Практическое задание.

Раздел 5. Батик (16 часов)

История росписи по тканям. Основные виды и техники росписи (4ч.)

Теория (2 часа). История орнамента. Что такое батик? Основные техники и приёмы росписи по ткани.

Практика (2 часа). Три основных метода росписи тканей. Узелковый батик. Холодный батик.

Форма контроля: Самоанализ.

Морские обитатели. (4ч.)

Практика (4 часа). Эскиз морских рыб. Разной формы и конструкции. Перенос рисунка на ткань. Техника «послойного» наложения.

Форма контроля: Практическое задание.

Животный мир. (4ч.)

Практика (4 часа). Эскиз животных на выбор (медведь, ёжик, полевая мышь), перенос рисунка на ткань по шаблону, основные приёмы работы росписи по ткани.

Форма контроля: Практическое задание.

Птицы. (4ч.)

Практика (4 часа). Рисунок птиц на выбор, перенос эскиза на ткань, цветовое решение, эскиз флористической картины (форма- линейный стиль).

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 6. Пленэр (42 часа)

Зарисовки деревьев с натуры (4ч.)

Теория (2 часа). Значение пленэра в изобразительном искусстве.

Практика (2 часа). Равномерное заполнение листа. Изображение силуэта дерева, передача формы, очертания изображаемого объекта.

Форма контроля: Практическое задание.

Зарисовки пейзажа акварелью (4 ч.)

Практика (4 часа). Эскиз пейзажа с натуры, передавая сходство изображаемых объектов. Передний и дальний план. Основные принципы работы с акварелью.

Форма контроля: Выставка работ.

Городская архитектура гуашью (4ч.)

Теория (2 часа). Понятие архитектура в изобразительном искусстве. Примеры репродукции картин художников с изображением архитектурных пейзажей.

Практика (2 часа). Эскиз архитектурного здания, пропорции и перспектива, работа цветом, тональное соотношение рисунка.

Форма контроля: Выставка работ.

Пейзаж акварелью (4ч.)

Практика (4 часа). Этюд пейзажа, техника акварель, основные приёмы и техники работы

«по- мокрому».

Форма контроля: Выставка работ.

Зарисовки цветов (4ч.)

Практика (4 часа). Эскиз цветов, работа на тонированной бумаге, смешанная техника: масляная пастель, гуашь.

Форма контроля: Выставка работ.

Графика. Пластика линий (4ч.)

Теория (2 часа). Понятие графика в пленэрной живописи. Виды пластики и линий *Практика* (2 часа). Эскиз деревьев, работа мягким материалом на выбор: сангина, уголь, сепия.

Форма контроля: Выставка работ.

Пишем небо. Облака (4ч.)

Теория (2 часа). Понятие воздушная живопись в пленэрной живописи. Основные приёмы

«написания» объема неба с облаками.

Практика (2 часа). Быстрый этюд гуашью, градиент, переход цвета, работа с цветом, безпредварительного эскиза карандашом.

Форма контроля: Выставка работ.

Линейная и воздушная перспектива (4ч.)

Практика (8 часов). Понятие ракурса, построение переднего и дальнего плана, эскиз простым карандашом.

Форма контроля: Выставка работ.

Промежуточная аттестация (2 ч.)

Практика (2 часа). Форма контроля: Выполнение творческих заданий, практическая работа «Мой Саратов».

Содержание учебного плана

четвертого год обучения «Искусство вокруг нас»

Раздел 1. Рисунок (66 часов)

Вводное занятие. Техника безопасности. Входящая диагностика (2ч.)

Теория (1час). Цели и задачи объединения. Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника. Чем и на чем работают художники. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Практика (1час). Входящая диагностика. Организация рабочего места. Игра-викторина

«Здравствуй, кисточка и карандаш!». Форма контроля: Опрос.

Выразительные средства рисунка. (4 ч.)

Теория (2часа). Рисунок - структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий).

Практика (2 часа). Зарисовки карандашом на тему: «Линейная фантазия», «Точка, точка, запятая...».

Форма контроля: Практическое задание.

«Какие бывают формы» (8 ч.)

Теория (4 часа). Что такое форма предмета? Природные формы. Подобные формы. *Практика* (4 часа). Передача в рисунке структурных особенностей морской раковины, среза дерева, коры. Рисуем предметы по форме, сравниваем их с другими: «Чайник – слон»,

«Веер-хвост павлина», «Солнце – Цветок». Форма контроля: Практическое задание.

Штриховка. Виды штриховки (8 ч.)

Теория. (4часа). Виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, случайная (зигзагообразная), контурная.

Практика. (4 часа). Выполнение различных видов штриховки в квадрате.

Форма контроля: Практическое задание.

Рисунок простых плоских предметов быта. Симметрия. Асимметрия (12 ч.)

Теория (2 часа). Что такое асимметрия? Виды и форма плоских предметов.

Практика (10 часов). Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

Форма контроля: Практическое задание.

Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт (8 ч.)

Практика (8 часов). Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Зарисовки предметов простой формы (стакан, кастрюля и т.д.).

Форма контроля: Практическое задание.

Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива (8 ч.)

Практика (8 часов). Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. (Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги).

Форма контроля: Практическое задание.

Создание объёма в рисунке (4 ч.)

Теория (2 часа). Светотень, тень собственная, тень падающая, блик,

рефлекс. *Практика* (2 часа). Используя прием растушевки, создать объем, рисунок связки бананов снатуры.

Форма контроля: Практическое задание.

Композиция на тему: «Праздники» (12 ч.)

Теория (2 часа). Знакомство с Русскими Народными сказками. Изучение иллюстраций к сказкам, поиск нужного образа. Правила и последовательность ведения работы в смешанной технике (гуашь и черный маркер).

Практика (10 часов). Составить эскиз сюжетной композиции на одну из тем: («День Матери», «День Народного единства», иллюстрация к любимой сказке.)

Форма контроля: Защита творческого проекта «Праздничное настроение».

Раздел 2. Основы живописи (38 часов)

Цветовая гармония (12 ч.)

Теория. (2 часа). Понятие насыщенность и светлота цвета. *Практика* (10 часов). Выполнение работы: «Дремучий лес». *Форма контроля: Практическое задание.*

Волшебная страна «Акварелия» или «Царство живописи» (8 ч.)

Теория. (4 часа). Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта.

Практика (4 часа). Просмотр альбома «Пейзажи», анализ репродукций. Выполнение работы: пейзаж по памяти. Просмотр видеоролика практических приёмов: «Техника акварельной живописи».

Форма контроля: Практическое задание.

Техника «Акварельная живопись» (8ч.)

Практика (8 часов). Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью. *Форма контроля: Практическое задание.*

Техника работы гуашью (8 ч.)

Практика (8 часов). Выполнение работы: «Дом у озера». *Форма контроля: Практическое задание.*

Промежуточный контроль (2 ч.)

Теория: Блиц-опрос по основным пройденным темам: живопись, рисунок, композиция. Блиц опрос.

Форма контроля: выполнение творческих заданий/ практическая работа «В мире прекрасного».

Раздел 3. Жанры живописи (26 часов)

Натюрморт (10 ч.)

Теория (2 часа). Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники жанра натюрморт. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже). *Практика* (8 часов). Просмотр альбома «Натюрморт», анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза-цветок, ваза - фрукты); натюрморт с ложками и посудой.

Форма контроля: Выставка работ.

Пейзаж (8ч.)

Теория. (4 часа) Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. Пейзаж,

его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской(марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты.

Практика (4 часа). Просмотр альбома «Пейзажи», анализ репродукций. Выполнение эскиза пейзажа по памяти, открытка с использованием пейзажа. Просмотр практических упражнений: «Техника акварельной живописи», «Живопись акварелью».

Форма контроля: Выставка работ.

Портрет (4ч.)

Практика (4 часа). Эскиз портрета мамы по памяти (или по фотографии) гуашью. Форма контроля: Практическое задание.

Символика цвета в эмблеме. Разработка эмблемы (4 ч.)

Практика (4 часа). Разработка эмблемы нашего творческого объединения. Форма контроля: Защита творческого проекта «Моя эмблема».

Раздел 4. Основы композиции (36 часов)

Законы композиции (8ч.)

Теория (4 часа). Закон целостности; закон контрастов; закон подчиненности; закон воздействия в композиции.

Практика (4 часа). Просмотр репродукций произведений известных художников. Упражнение: назвать какие законы композиции соблюдены в данных произведениях. Форма контроля: Практическое задание.

Виды композиции (8ч.)

Теория (4 часа). Композиция фронтальная или плоская, одним словом, это витраж, фреска или картина; объемная – это скульптура или архитектура; глубинно-пространственная, одним словом, пространство, сформированное из пространства, предметов и расстояний между ними, например, архитектурный ансамбль

Практика (4 часа). Выполнить набросок фронтальной композиции. Форма контроля: Практическое задание.

Композиция рисунка в пейзаже (8ч.)

Практика (8 часов). Рисование гуашью случайных пятен и превращение их в образы. в пейзаже.

Форма контроля: Практическое задание.

Композиция в натюрморте (8ч.)

Теория (4 часа). Основные правила составления натюрморта. Симметричная и ассиметричная композиция.

Практика (4 часа). Выполнение симметричной композиции из цветных пятен гуашью:

«Ванильно-клубничное мороженое», «Кофе с молоком». Форма контроля: Практическое задание.

Особенности передачи перспективы пространства через цвет (4ч.)

Практика (4 часа). просмотр и анализ репродукций картин художников. Рисование по образцу, по представлению («Пейзаж»). Рисование по образцу: «Дождь», «Туман» (техника по-сырому).

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 5. Тематическое рисование (16 часов)

Иллюстрация к сказке (на выбор) (4ч.)

Теория (2 часа). Понятие выделения главного и второстепенного. Равновесие.

Практика (4 часа). Эскиз иллюстрации к прочитанной сказке (Сказки А.С. Пушкина) в технике гуашь.

Форма контроля: Выставка работ.

Эскиз к сюжетно-тематической композиции- «Моя семья» (4ч.)

Практика (4 часа) Варианты эскизов по теме. Работа над композицией в любой технике. Форма контроля: Демонстрация творческих работ.

Сюжетно-тематическая композиция «Пасха глазами детей» (4ч.)

Практика. (4 часа). Пасхальный натюрморт в любой технике. Форма контроля: Демонстрация творческих работ.

Сюжетно-тематическая композиция «Мы дети Космоса» и «День «Победы» (4ч.) *Теория* (2 часа). Динамика. Изучение способов передачи движения на плоскости. *Практика* (2 часа). Организация листа с помощью простых видов и форм ритма (включая ритм цветowych пятен).

Форма контроля: Демонстрация творческих работ.

Раздел 6. Декоративное искусство (34 часа)

Общее понятие декоративного искусства. Искусство украшения (4ч.)

Теория (2 часа). Беседа о декоративном искусстве (ДИ в переводе – украшаю).

Практика (2 часа). Метод мозгового штурма «Что, где, когда украшается?»

Декоративная рамка своими руками с использованием орнаментов: геометрический, растительный.

Форма контроля: Практическое задание.

Орнаментальная композиция «Сказочная птица» (8ч.)

Практика (8 часов). Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве.

Форма контроля: Демонстрация творческих работ.

Орнаментальная композиция «Сказочный зверь» (4ч.)

Теория (2 часа) зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в данную форму (круг, квадрат).

Практика (2 часа). Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву (пряничные доски).

Форма контроля: Практическое задание.

Композиция на тему «Скоро лето» (4ч.)

Практика (4 часа). Блиц-опрос по теме - основы композиции. Работа на тему «Скоро лето» в технике гуашь.

Форма контроля: Демонстрация творческих работ.

Подарок для друга в любой из техник декоративного искусства (4ч.)

Практика (4 часа). Изготовление открытки или сувенира в любой технике, используя оформительские навыки.

Форма контроля: Демонстрация творческих работ.

Роспись ткани на свободную тему (4ч.)

Теория (2 часа). Повторение и закрепление ранее изученных понятий и особенностей декоративной композиции.

Практика (2 часа). Задание выполняется на свободную тему с использованием таких понятий как: «орнамент», «ритм», «цветовые отношения».

Форма контроля: Демонстрация творческих работ.

Мозаика из цветной бумаги на тему- «Сказочный город» (2ч.)

Практика (2 часа). Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выразительность силуэта. Изучение использования гаммы родственных цветов.

Форма контроля: Практическое задание.

Открытка. Работа с фоамираном (2ч.)

Практика (2 часа). Использование контрастных отношений, локальных цветов аппликации фона, на который она наклеивается. Изготовление ромашек из фоамирана.

Форма контроля: Защита творческого проекта «Многоликий фоамиран».

Итоговая аттестация (2ч.)

Практика (2 часа). Форма контроля: Выполнение задания/ Защита художественной работы (тематика на выбор учащихся). Выставка работы творческого объединения на базе учреждения.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Помимо занятий проводятся воспитательно-познавательные мероприятия, культурно-досуговые события. Особое значение имеет вводное занятие, которое посвящается не только знакомству учащихся с творческим объединением, но и с историей и традициями Дворца творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова, правилами внутреннего распорядка. Педагог уделяет внимание формированию у детей положительной мотивации к занятиям живописи, знакомит с перспективами деятельности, рассказывает о творческих планах. Итоговые занятия по тематическим разделам также являются особым видом занятий, на которых подводятся итоги творческой деятельности, поощряются дети и родители, составляется список идей на следующий учебный год. На итоговых занятиях по итогам изученных разделов организуются выставки творческих работ учащихся, мастер-классы, проводимые детьми для родителей, учащихся других творческих объединений, организаций – партнеров.

Для успешной реализации программы, достижения поставленных задач в образовательном процессе используются **педагогические технологии**. В

основе занятий лежит технология игровой деятельности, так как для детей игра сохраняет свою актуальность как форма деятельности, наряду с которой важную роль играет слушание рассказов, сказок и стихов, музыкальных произведений, анализ закономерностей окружающего мира и событий, диалог. А также используются следующие технологии:

технология мастерских (задания, которые направляют работу учащихся в нужное русло, но внутри каждого задания учащиеся абсолютно свободны. Они каждый раз осуществляют выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы);

- технология развивающего обучения (опережающие виды заданий);
- технология проблемного обучения (создание ситуаций затруднения);
- технология исследовательской деятельности (изучение различных техник);
- технология коллективной творческой деятельности (подготовка выставок);
- технология портфолио (анализ и оформление материалов по саморазвитию, самореализации в художественной деятельности);
- здоровьесберегающая технология (формирование культуры здорового образа жизни и бережного отношения к окружающей среде);
- дистанционные образовательные технологии (демонстрация фрагментов научно- познавательных, художественных фильмов о художниках, картинах, видах искусства и т.д., просмотр мастер-классов профессионалов, самостоятельный поиск учащимися необходимой информации для решения познавательных задач и т.д.);
- технология проектной деятельности.

Методы обучения

Словесные методы: беседа, рассказ, объяснение, комментированное чтение, сказка, загадка, стихотворение. Большое внимание отводится беседам с обучающимися, во время которых педагог не только закрепляет знания, но и формирует у обучающихся положительное эмоциональное отношение к содержанию беседы.

Наглядные методы: работа с иллюстрациями, демонстрация изображений с использованием ноутбука, проектора, экрана, показ видеоматериалов, рассматривание картин.

Практические методы: выполнение образцов, практические задания, выполнение творческих заданий, разбор проблемных ситуаций.

Особое значение при реализации программы имеет формирование насмотренности – визуального опыта, который формирует художественный багаж ребенка. На основе этого опыта происходит развитие умения создавать новые образы, анализировать увиденные образцы, оценивать их, составляя собственное чувство стиля и художественный вкус. Весь спектр словесных, наглядных и практических методов при реализации программы ориентирован на формирование насмотренности.

Методы воспитания

Методы формирования сознания: рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример.

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

упражнение, приучение, поручение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации.

Методы стимулирования: конкурс, поощрение, награждение грамотами, благодарственными письмами, сертификатами и дипломами, объявление благодарности, публикация информации на сайте образовательного учреждения и т.д.

Методическое обеспечение воспитательной работы

Воспитательная работа в творческом объединении «Волшебная кисть» реализуется согласно Программе воспитания МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» и с учётом особенностей содержания данной программы.

В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

на общедворцовском уровне – участие в традиционных мероприятиях ДТДиМ (посвящение в Дворцовцы), праздничные мероприятия, организация и оформление художественных выставок в ДТДиМ – Новый год, День матери, Дворец глазами детей, 9 мая – День Победы, Масленица, иные воспитательные и социально значимые дела;

на уровне объединения – тематические беседы, посещение художественных музеев, просмотр и обсуждение репродукций картин художников, творческой биографии художников (в т.ч. с использованием интернет-ресурсов), праздничные мероприятия (День Народного единства, День Космонавтики, 8 марта-Международный женский день, Масленица, Пасха, День Защитника Отечества, День России), конкурсы и др.;

на индивидуальном уровне – групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами, выбора профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемости и т.п.), педагогическое сопровождение формирования личного портфолио учащегося, педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

Эстетический вкус формируется с помощью цикла бесед об истории развития живописи, художественных техник (акварель, гуашь, акриловая живопись, масляная пастель, сухая пастель), просмотра художественных роликов мастеров по живописи, создания предметно-пространственной среды кабинета по рисованию.

В целях развития коммуникативных навыков и потребности во взаимопомощи учащиеся старшей группы привлекаются к организации пленэрных мероприятий, а также участия в том числе в пленэре, посвященного Дню Города.

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

– регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей,

о жизни объединения в целом;

- помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией МАУ ДО ДТДиМ им. О.П. Табакова и педагогами дополнительного образования;
- организация родительских собраний, проходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- организация на базе объединения семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи.

Формы и способы взаимодействия с учащимися и их родителями во внеучебное время.

– Постоянная обратная связь с учащимися и их родителями осуществляется с использованием цифрового ресурса – группа «Волшебная кисть» в социальной сети «ВКонтакте», <https://vk.com/club172744062> в рамках групповых и индивидуальных консультаций, on–line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e–mail), sms–сообщений или приложения Viber.

– Информация для учащихся и родителей размещается на странице объединения на сайте ДТДиМ

<https://dvoretstabakova.ru/sveden/struct/tsentr-doprofessionalnoj-podgotovki/volshebnyaya-kist>

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям. Кабинет оборудован флипчартами, магнитной доской и компьютером, имеющим доступ к Интернет, мультимедийным демонстрационным комплексом.

В кабинете имеются: специальные стенды для организации выставок изобразительного творчества (рисунков) детей, коллекция репродукций картин, 15 комплектов инвентаря для рисования, демонстрационные наборы предметов народных промыслов.

Для успешного освоения программы учащиеся необходимы художественные материалы. Примерный набор: гуашевые краски (набор 18 или 12 цветов); акриловые краски в тубах; плоская палитра; набор кистей синтетика плоская и круглая; графитные карандаши; бумага А3, А2; набор пастельных мелков; набор восковых карандашей; пастельная бумага (цветная 55х65); тонированная бумага; набор цветных ручек.

Способы и виды оценки образовательных результатов учащихся

Для оценки динамики освоения учащимися программного материала и освоения планируемых образовательных результатов используется входной, текущий, промежуточный контроль и промежуточная аттестация (по итогам первых трех лет обучения) и итоговый контроль.

Входной контроль включает тестовые задания на проверку теоретических знаний у учащихся первого, второго, третьего и четвертого года обучения

(Приложение № 2).

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

Промежуточный контроль организуется ежегодно в конце декабря для учащихся 1-4 года обучения и промежуточная аттестация для учащихся 1-3 года обучения в конце мая.

Формы промежуточного контроля и промежуточной аттестации: контрольный опрос; выполнение творческих заданий, и выполнение из проекта (рисунка, композиции, коллаж) (Приложение № 3).

Итоговый контроль проходит в два этапа:

I этап-решение кроссворда; II этап- защита творческой работы, учащиеся самостоятельно выбирают тематику и технику исполнения работ (акварель, гуашь, пастель, акрил). Защита творческих работ осуществляется в формате выставки-экскурсии для родителей и педагогов ДТДиМ. Вручение учащимся в торжественной обстановке свидетельства о завершении обучения по данной программе.

В целях фиксирования, накопления и оценки образовательных результатов, учащихся используется «Ученическое портфолио юного художника». «Портфолио индивидуальных и групповых творческих проектов» – фотоматериалы, отражающие участие учащегося в изопроектах. «Портфолио достижений» – включает в себя лист индивидуальных достижений, грамоты, дипломы и др. документы, подтверждающие участие в выставках и конкурсах.

Критерии оценивания ученического портфолио: полнота отражения процесса и результата выполнения программных заданий; аккуратность оформления портфолио; структурированность организации портфолио.

Критерии оценивания рисунка: грамотно компоновать изображение в листе; цветовыми соотношениями передавать локальный цвет; сочетать цветовые и тональные отношения предметов к фону; грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов; передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей

Для изучения мотивации учащихся к занятиям педагогом проводится анкетирование по окончанию учебного года. Примеры вопросов (Приложение № 4).

При оценивании метапредметных результатов используется метод педагогического наблюдения во время занятий, выполнения практических работ в рамках промежуточного контроля и аттестации (Приложение № 5)

Результаты учащихся по итогам промежуточного контроля, промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в портфолио учащихся.

Список литературы и образовательных ресурсов, рекомендованный педагогу:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2014. 272 с.

2. Аллекова Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2015. 48 с.
3. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: Дитон, 2014. 311 с. Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. – М.: Академия Натальи Нестеровой, 2015. 160 с.
4. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. – М.: Владос, 2014. 301 с.
5. Беда Г.П. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: Просвещение, 2014. 188 с. Вендон Б. Начинаем рисовать. Графика. М.: Минск: Попурри, 2015. 80 с.
6. Гуров Г.Е, Питерских А.С. Изобразительное искусство.
7. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М.: Просвещение, 2015. 175 с.
8. Роберт Камминг. Великие художники М.: Клуб семейного досуга 2010. 112 с.
9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М.: Высшая школа искусств, 2010. 407 с.
10. Изобразительное искусство. Рабочие программы 1-4 классы под редакцией Б.М. Неменского электронный документ https://prosv.ru/_data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2_1.pdf
11. Искусство в жизни человека. 6 класс под редакцией Б.М. Неменского электронный документ <https://catalog.prosv.ru/attachment/f65ccaa5-a3b9-11df-9228-0019b9f502d2.pdf>

Список литературы и образовательных ресурсов, рекомендованный учащимся

1. Иллюстрация. Открытые мастер-классы платформа Художник Online <https://www.youtube.com/playlist?list=PL716jmLXyQJ0oMC55QW7yZ5T7lnGwshBI>
Графика. Открытые мастер-классы платформа Художник Online https://www.youtube.com/playlist?list=PL716jmLXyQJ1lKMgOfd7P7QSqncWf_T6r
Акварель. Открытые мастер-классы платформа Художник Online https://www.youtube.com/playlist?list=PL716jmLXyQJ0P_Ki1mtke32TVTVvufgTpP
- Антипова М.Г. «Школа рисования. Мир вокруг тебя.» М.:Москва : Эксмо, 2012. - 144 с.
2. Калинина Л.М. Основы техники рисунка. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. Том 1. М.: Москва: Эксмо, 2016. – 527 с.
3. Дорофеева Д. Графические орнаменты, Искусство детям. – М.: Мозаика - синтез, 2015. 60с.
4. Дорожин Ю.Г, Корзинка с цветами. Искусство детям – М.: Мозаика - синтез, 2010. 60 с. Ламонова О.В. Изобразительное искусство. Уч. Пособие. – М.: Генеза, 2014. 176 с.
5. Методический сборник «Рисую штрихом» <http://www.ronl.ru/uchebnyye-posobiya/>

Список литературы, рекомендованный родителям учащихся

1. Толкачёва С.Г. Рисование 2010. Издательство Новое знание. – М.: 2014- 128 с.
2. Фёдорова Р.И. Основы изобразительного искусства. – М.: 2014-96 с. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ, Слово, 2020- 224 с.
3. Шпикалова Т. Дымковская игрушка. Искусство детям. – М.: изд-во Мозаика - синтез, 2013- 20 с.
4. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: 2020- 80 с.